

he Largest
Circulated
Telugu
Monthly

చతుర

డిసెంబర్ 1993
రూ. 5/-



అమృతవానం
— పి.వి. శేషారత్నం



ఫోటో: ఎస్.జి.శేషగిరి

ఎప్పుడీసే పనిలేదు.



ముక్కలు తరగక్కరలేదు.



శుభ్రం చేసే శ్రమలేదు.



నూరుకునే భారంలేదు.

ఒక్క క్షణం కూడా వృధానాదు!

ఏ వేళనైనా - ఏ పంటనానికైనా



మీకోసం సంసిద్ధం.

స్వచ్ఛమైన - శుద్ధమైన

ఏయే అల్లం వెల్లుల్లి

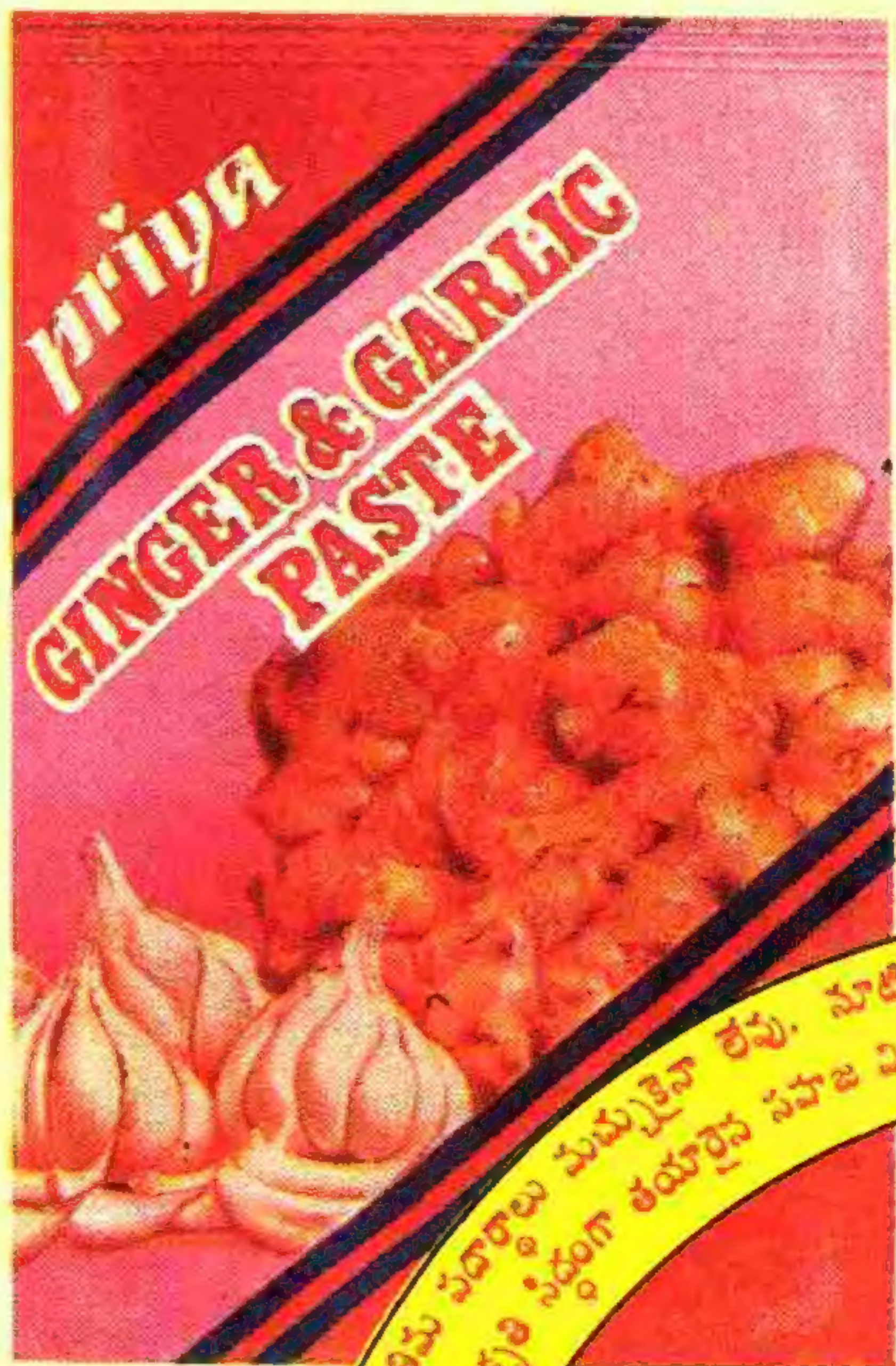


మిశ్రమం.

తిరుగులేని నాణ్యత కోసం

తాజా పరిమళపు ఘుమ ఘుమలకోసం

'ఏయే' అల్లం వెల్లుల్లి మిశ్రమం.



prithvi

హైదరాబాద్ ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్,
హియాఫుడ్స్ డివిజన్, ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482

దీనిలో కృత్రిమ పదార్థాలు ముచ్చటైనా లేవు. నూటికి
నూరుపాళ్ళు (ఎక్కడి సేదంగా తయారైన సహజ మిశ్రమం.

Sista's-UEL-609/93 TEL

మమకమమ

దారి

ఆటో మాట్లాడుకుని బస్ స్టాండునుంచి బయల్ పడేరు సీతావతి దంపతులు.

కాలనీ చేరుకోగానే స్నేహితుడి ఇంటి అడ్రెస్ కోసం జేబులన్నీ వెతుక్కున్నాడు. అడ్రెస్ రాసుకున్న కాగితం ఎక్కడోపోయింది.

“మీ స్నేహితుడి ఇల్లు ఎక్కడో గుర్తువట్టలేరా? అంతకుముందు రెండుమూడు సార్లు

“నువ్వు నూట్ కేస్ దగ్గరపెట్టుకుని ఇక్కడే వుండవే... నేను అలా నాలుగురోడ్లు తిరిగివస్తాను... ఇల్లు గుర్తువట్టగానే నిన్ను తీసుకువెళ్తాను” అనేసి అక్కడనుంచి కదిలేడు సీతావతి.

“బాబూ... గోపాలరావుగారని నచివాలయంలో పనిచేస్తున్నారు ఆయన ఇల్లెక్కడ?” ఎదురుపడిన వ్యక్తిని అడిగేడు సీతావతి.

“ఈ రోడ్డు చివరికి వెళ్లి కుడివక్కకు తిర



వెళ్లానన్నారుగా” అంది రాధ.

భార్యవైపు వినుగ్గా చూశాడు సీతావతి.

ఆటో దిగకుండానే కాలనీలోని వీధులన్నీ చుట్టేసినా ప్రయోజనం లేకుండాపోయింది. కాలనీలోని ఇళ్ళన్నీ ఒకే మోడల్ గా వుండటంతో స్నేహితుడి ఇల్లు గుర్తువట్టడం కష్టమైపోయింది.

ఆటోవాడు కూడా వినుక్కోవడంతో సెంటరులో దిగిపోయేరు.

గండి. అక్కడో హోటల్ కన్పిస్తుంది. హోటల్ వక్కనే” అనేసి హడావుడిగా వెళ్లిపోయాడాయన.

“గోపాలరావు ఇంటి వక్కన హోటల్ లేదే!” అనుకుంటూనే ఆ వ్యక్తి చెప్పిన దిక్కుకే నడిచేడు సీతావతి.

హోటల్ వక్కనే శివాలయం కన్పించింది కానీ గోపాలరావు ఇల్లు కన్పించలేదు.

మళ్ళీ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ వెనక్కు వచ్చాడు రాధ నిలబడిన చోటుకి.

గోపాలరావు ఇల్లు హోటల్ వక్కనని చెప్పి నవ్వకి మళ్ళీ కన్పించేడు.

“దర్శనం అయిందా?” నవ్వుతూ అడిగేడు అతను.

“శివాలయం కాదండీ... సచివాలయంలో వనిచేసే గోపాలరావుగారి ఇల్లెక్కడ?” గట్టిగా అరిచేడు సీతావతి.

“ఎందుకలా గట్టిగా అరుస్తారు నాకేమన్నా చెముడనుకున్నారా?” వినుక్కుంటూ వినవిసా నడిచి వెళ్ళిపోయాడతను.

అతనికి చెముడని నమ్మకం కుదిరింది సీతావతికి.

నలుగురైదుగురు కాలేజీ కుర్రాళ్ళు ఎదుర్ చేరు.

“సచివాలయంలో వని చేసే గోపాలరావు గారి ఇల్లెక్కడో చెబుతారా బాబూ!” కాలేజీ కుర్రాళ్ళను అడిగేడు.

“నర్వీనులోవున్న గోపాలరావా? రిటైరయిన గోపాలరావా?”

“రిటైరయ్యాడు... వాళ్ళబ్బాయి పెళ్ళి సాయంత్రం... రెండేళ్ళ క్రిందట వాళ్ళింటికి వెళ్ళానుగానీ ప్రస్తుతం గుర్తు వట్టలేకపోతున్నాను”

“మాకు తెలీదండీ” అన్నారు కుర్రాళ్ళందరూ మూకుమ్మడిగా.

సీతావతికి ఆ క్షణంలో మెరుపులాంటి ఆలో

చన మెదడు పొరల్లో మెదిలింది.

“కోమలి అనే అమ్మాయి వుండాలి. పాడు గాటి జడ, కోలమొహం, బుగ్గమీద పుట్టుమచ్చ ఆకర్షణీయంగా కన్పిస్తుంది. పాటలు కూడా పాడుతూ వుంటుంది. చైతన్య కళాశాలలో బి.యస్.సి చదువుతోంది. ఆ అమ్మాయి ఇల్లు మీకు తెలుసా?”

కుర్రాళ్ళలో చైతన్యం కొట్టొచ్చినట్లు కన్పించింది.

“కోమలి ఇల్లు తెలియకపోవడమేమిటి? మీరు వాళ్ళ బంధువులా సార్? రండిసార్! దారిమేం చూపిస్తాం” అన్నాడో కుర్రాడు.

సీతావతి భార్య చేతిలోని నూట్ కేసుకూడా ఆ కుర్రాడే అందుకున్నాడు. బ్యాగ్ మరో కుర్రాడు అందుకున్నాడు.

“చూశావా! గోపాలరావు పేరు చెబితే తెలియదన్నారు ఈ కుర్రాళ్ళు, ఎదురింటి కోమలి పేరు చెప్పగానే చంకలు కొట్టుకుంటూ ఇల్లు చూపిస్తామంటూ వెంటబడ్డారు” కుర్రాళ్ళతోపాటు జోరుగా నడవలేక వెనుకబడిన సీతావతి అన్నాడు భార్య చెవిలో మెల్లగా.

“మీ స్నేహితుడి ఇంటి నెంబరు మీకు గుర్తులేదు... రెండేళ్ళక్రితం చూసిన వాళ్ళ ఎదురింటి అమ్మాయి పేరు, వివరాలు మాత్రం బాగా గుర్తుంటాయి” దెప్పిసాడిచింది రాధ మొగుడిని.

-అలవర్తి రామకృష్ణ

పొరపాటు ఎక్కడ?

“కూరగాయలు తెప్పిద్దామంటే మా పెద్ద వెధవ పరీక్షలంటూ పుస్తకం వదిలి ఇవతలికి రావడంలేదు. ఇంట్లో చూద్దామా అంటే ఒక్క కూర లేదు” వస్తూనే దిగులుగా అన్నారు లక్ష్మమ్మగారు.

“పోనీ మావాణ్ణి పంపిస్తాను... మార్కెట్ నించి మీక్కావల్సినవి తెప్పించుకోండి” అంది నాంచారమ్మ.

“థాంక్సండీ” ఆనందంతో మతాబులా వెలిగిపోయింది లక్ష్మమ్మగారి ముఖం. ఆ తర్వాత నాంచారమ్మ కొడుకును వెంటబెట్టుకుని ఆమె తన పోర్టన్ లోకి వెళ్ళిపోయారు.

“మా నన్నానికి ముందుచూపు బొత్తిగా లేకుండాపోతోంది. పరీక్షకి పట్టుమని పావు గంటన్నా పైము లేదాయె. వెళ్ళామని తీరా బయలుదేరాక చూసుకుంటే సైకిలు వంక్పర్. నడిచి వెళ్ళాలంటే పైం చాలదని కళ్ళనీళ్ళు ట్టుకుంటున్నాడు వెధవ...” లక్ష్మమ్మగారి గొంతులో బాధ సుళ్ళుతిరుగుతోంది.

“ఆమాత్రందానికంత దిగులెందుకండీ? మావారికి చెబుతాను. స్కూటర్ మీద డ్రాప్ చేసివస్తారు.. ఎలాగూ నైట్ డ్యూటీయేగదా ఇంట్లోనే వడుకుని ఉన్నారాయన...” అంటూ భర్తను లేవడానికి లోనికి వెళ్ళింది నాంచారమ్మ.



నాంచారమ్మ బెదార్యానికి లక్ష్మమ్మగారి కంట్లో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి.

★ ★ ★

“అయ్యో వంటగదిలో నడెన్గా గ్యాస్ అయిపోయింది. ఏం చేయాలో తోచడంలేదు. ఇంట్లో కిరోసిన్ కూడా లేదు” లక్ష్మమ్మగారు వస్తూనే డీలావడిపోయారు.

“అమాత్రందానికలా జావగారిపోతారెండు కండి? సగం పూర్తయిన వంట పాడైపోక ముందే తొందరగా తెచ్చి మా పొయ్యిమీద పెట్టేయండి”

లక్ష్మమ్మగారి నోట మాటరాలేదు. కొంచెంసే. వటికెలాగో గొంతు పెగుల్చుకుని, “మీలాంటి ఉత్తమ ఇల్లాళ్ళు ఇంకా అక్కడక్కడా ఉండబట్టి ఈ మాయదారి కాలంలో ఈమాత్రమైనా వర్షాలు పడుతున్నాయమ్మా” అంటూ నాంచారమ్మ రెండు చేతులూ పట్టుకుంది ఆప్యాయంగా.

★ ★ ★

ఇది జరిగిన రెండు వారాలకే వాళ్ళిద్దరూ భద్ద శత్రువులైపోయారు. ముఖ్యంగా లక్ష్మమ్మగారు ఎవరైనా ఆవిడ ఎదురుగా నాంచారమ్మ



“నాంచారమ్మగారూ! మీరు మా పక్కపోర్ల నోలో దిగినపుడు మిమ్మల్ని గురించి పల్లెటూరి బైతనీ, చదువునంధ్యా లేని ఎడ్డెమనిషని అదిగో ఆ పక్కంటి నుగుణ అంటే అవుట్లో నిజమేనేమో అనుకున్నాను. కానీ మీరు నిజంగా దేవతలాంటివారు”

“అబ్బబ్బ... ఏమిటీ పొగడ్తలు? ఇరుగుపొరుగన్నాక ఈమాత్రం నహకారం ఇచ్చివుచ్చుకోడంలో వింతేముంది? మీ వంట పూర్తయ్యాక అంతగా కావాలంటే మా ఇంట్లో స్పేర్ సిలెండర్ ఉంది. పట్టుకెళ్ళండి. మీది వచ్చాక నాకిద్దురుగాని...” అంది నాంచారమ్మ నవ్వుతూ

పెరెత్తితేచాలు మండివడ్డం మొదలెట్టారు. ఆవిడలా నడెన్గా ఎందుకు మారిపోయారో నాంచారమ్మకి ఎంతకీ అర్థంకాలేదు. అనలు ఆరోజు ఏం జరిగిందంటే...

ఆరోజు శ్రావణ శుక్రవారం...

రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు వస్తూనే, “పూజంతా అయింది. వంటలు పూర్తయ్యాయి. అప్పుడే మధ్యాహ్నం రెండు కావస్తోంది. పాదాలకి నమస్కారం చేసి అక్షింతలు వేయించుకుందామంటే ఈయనగారు ఇంతమటుకూ అయిపూ అజా లేకుండాపోయారు. ఎప్పుడు వస్తారో ఏమో...” అంటూ నీరసంగా కుర్చీలో జారగిలబడ్డారు.

“పోనీ మావారిని వంపనా? ఆయనకెలాగూ నైట్...”



నాంచారమ్మ మాట పూర్తి చేయకుండానే
లక్ష్మమ్మగారు లేచివినవిసా వెళ్ళిపోయారు.

తన భర్తని పంపి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి భర్తను
స్కూటర్మీద త్వరగా ఇంటికి పిలిపించాల

నుకున్న నాంచారమ్మకి తన తప్పు ఏమిటో
అర్థంకాలేదు.

-ప్రతాపచంద్ర

హాస్యం ఖరీదు

పిల్లికి బిచ్చం పెట్టని పార్లమెంటు సభ్యుడు
రెండోదలమంది పార్టీ కార్యకర్తలకు స్వంత
డబ్బుతో చికెన్ బిర్యానీ చేయించి పెడుతున్నా
ట్ట.

ఆ విషయం తెలిసి రోజూకన్నా ముందు
గానే- సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా టీ కొట్టు
కట్టేసి హడావిడిగా ఎం.పీ.గారింటికి బయల్దే
రాడు నాంచారయ్య. పార్లమెంటుకు
మధ్యంతర ఎన్నికలొస్తున్నాయేమో? అనుకు
న్నాడు. కానీ విషయం అది కాదట. ఎం.పీ.గా
రింటిముందు పార్టీ బహిరంగసభ ఉందిట!

నాంచారయ్యకు చాలా ఆనందంగా ఉంది!
వగలంతా టీకొట్లో యిరగబడి చాకిరిచేసే
నాంచారయ్య ఆ అవకాశాన్ని చస్తే విడిచిపెట్ట
డు.

నవ్వు నానారకాలుగా ఆరోగ్యప్రదమట!

ఈమధ్యకాలంలో హాస్యం అనేది చచ్చేపో
యింది. తెలుగు సినిమాల్లో మరీనూ! హాస్య
సన్నివేశాలన్నేనే బోలెడు దుఃఖం ముంచుకో

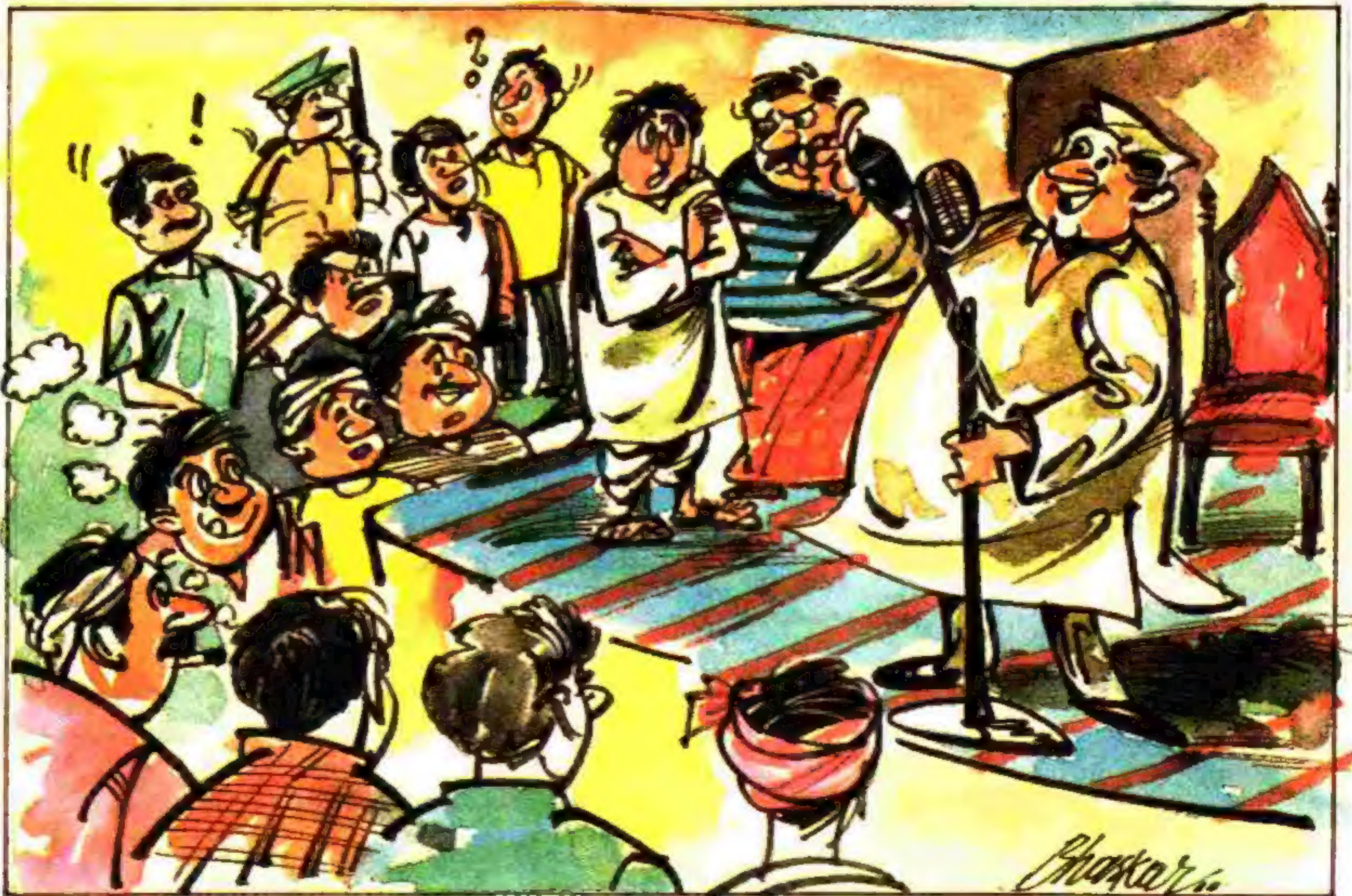
స్తోంది. కాస్తో కూస్తో హాస్యం ఇంకా బతి
కుందంటే అది రాజకీయనాయకుల
పుణ్యమే!

అవిశ్వాస తీర్మానంమీద చర్చ జరిగేరోజు
పార్లమెంటు భవనంలా ఎం.పీ.గారిల్లంతా
హడావిడిగా ఉంది! ఇంటిముందే చిన్న స్టేజి
ఎర్పాటుచేసేరు. దానిమీద మైకుంది. మైకు
వెనకాలే నాలుగు దర్బారు కుర్చీలున్నాయి. ఆ
దర్బారు కుర్చీల వెనక స్టేజి కర్డెనుకు పిన్ను
లు గుచ్చి మహాత్మాగాంధీ, పీటర్ పాల్, రాజీవ్
గాంధీ, మటన్ కొట్టు మస్తాన్ ఫాటోలు వేలాడదీ
సేరు. మీటింగ్ ఖర్చు, బిర్యానీ ఖర్చు మస్తాన్
దట.

స్టేజికి కుడివేపు ఎం.పీ.గారి నిలువెత్తు
ఆయిల్ పంటు నిలబెట్టుంది.

కార్యకర్తలంతా అప్పటికే బిర్యానీ తింటం
పూర్తిచేసి ఎం.పీ.గారికి జిందాబాద్లు కొడు
తూ- వేదికముందు కూచున్నారు.

కార్యకర్తలంతా జేజేలు కొడుతూ చేతుల్తో
గొంతులు రాసుకొంటుంటే అది గమనించిన
ఎం.పీ.గారికి అప్పుడు గుర్తొచ్చింది. మున్నిపా



లిటీవారికి ఆదేశాలు జారీచేసేరు. మంచినిళ్ళ
టాంకుకోనం.

నాంచారయ్య కూడా ఒక మూలగా ఒదిగి
కూచొని ఆసక్తిగా అంతా గమనిస్తున్నాడు.

సభ ప్రారంభం కావటమే తరువాయి! సరి
గ్గా అప్పుడే స్వాతంత్ర సమరయోధుడు నమక్
శాస్త్రి హడావిడిగా స్టేజి దగ్గరికి వెళ్లాడు. ఏదో
కాయితంతీసి ఎం.పీ.గారి చేతికిచ్చి పార్ల
మెంటులో బాంబులువేసి కూడా నిబ్బరంగా
నించున్న భగత్ సింగులా అక్కడే నించున్నా
డు!

కాయితంవిప్పి చదువుకున్న ఎం.పీ.గారి
మొఖంలో రంగులు మారేయి. కాయితాన్ని
వుండచుట్టి బల్లమీద గిరాటేస్తూ “తమరింక
వెళ్ళి కూచోండి” అన్నాడు కోపంగా.

నమక్ శాస్త్రి భయపళ్ళేదు. లారీదెబ్బలు
తింటూ కూడా అంగుళం కూడా కదలని
లాలాలజపతిరాయ్ లా అలాగే నించున్నాడు!
“నా ప్రశ్నను మైకులో చదివి జవాబు చెప్పా
ల్సిందే. అంతవరకూ నేను కదలను” పెద్దగా
అరిచేడు నమక్ శాస్త్రి.

సభాధ్యక్షులు గుప్తాగారికి చొరవెక్కువ. ఆన
క్తి ఎక్కువే. ఎం.పీ.గారు ఉండచుట్టేసిన కాయ
ితాన్ని అందుకున్నారు. జాగ్రత్తగా ఉండతిప్పి
కాయితాన్ని సరిచేసి పెద్దగానే చదివేరు.

ఎం.పీ.గారూ!

తమరు నియోజకవర్గాన్ని పూర్తిగా మర్చిపో
యారు. పైగా పార్లమెంటు సమావేశాలు జరిగే
ప్పుడు తమరు బెంగుళూర్లోనూ, సమావేశాలు
లేనప్పుడు ఢిల్లీలోనూ ఉంటున్నట్లు తెలు
స్తోంది. ఓటేసిన జనాన్ని విస్మరిస్తే ఎలా?

సభికులంతా మానంగా కూచొని చోద్యంగా
చూస్తున్నారు.

ఇక తప్పదనుకొని ఎం.పీ.గారు లేచి
నించున్నారు. సాలోచనగా తలవంకిస్తూ మైకు
దగ్గరికిచ్చి- రెండు చిటికెలేసేరు.

ఎం.పీ.గారు మైకులో ఒక చిటికెవేస్తే
ఏంట్, రెండు చిటికెలేస్తే ఏంట్- ఆ సంకేతం
బటన్ చాకూ భరత్ కుమార్ కి మాత్రమే తెలు
ను!

సందేశం అందుకున్న భరత్ కుమార్ గళ్ళ
లుంగీని ఒకసారి వూడదీసి మళ్ళీ బిరుగా
కట్టుకొని తామ్రవత్రగ్రహీత నమక్ శాస్త్రి నించు
న్న చోటికి వెళ్తున్నాడు.

నాంచారయ్య తాపీగా కూచున్నవాడల్లా
కొంచెంపైకి లేచి మోకాళ్ళమీద నిలబడి
భరత్ కదలికల్ని గమనిస్తున్నాడు!

ఎం.పీ.గారు సభకు వినమ్రంగా నమస్క
రించేరు. గొంతు సవరించుకొని చెప్పటం ప్రా
రంభించేరు.

“పూజ్యులైన ఓటరు మహాశయులారా!
నేను నా నియోజకవర్గాన్ని మర్చిపోయానన్న
విమర్శ నాకు చాలా బాధగా ఉంది. కానీ ఒక్క
విషయం మాత్రం చెప్పదల్చేను. మనం
పుణ్యంకోసం ఎప్పుడోగాని పాపనాశనం వెళ్ళం.
పాయిఖానాకు మాత్రం రోజూ వెళ్తాం. అంత
మాత్రాన పాయిఖానా గొప్పదా...? పాపనాశనం
గొప్పదా?”

“పాపనాశనమే గొప్పది” బటన్ చాకూ భర
త్ కుమార్ అప్పటికే నమక్ శాస్త్రి వక్కకు వెళ్లి
నించొని పెద్దగా అరిచేడు.

“కరెక్ట్... పాపనాశనం గొప్పది. అలాగే నేను
నియోజకవర్గానికి ఎప్పుడోగాని రాకపోయినా
నా దృష్టిలో ఈ నియోజకవర్గం పాపనాశనం
లాగానే వ్యవహరిస్తుంది!”

నమక్ శాస్త్రి పెద్దగా అరిచేడు. “నే... నే...
ఎం.పీ.గారు విషయాన్ని వక్కకు మళ్లిస్తున్నా
రు. ఇది అన్యాయం”

ఎం.పీ.గారు భరత్ కుమార్ కళ్ళలోకి చూసే
రు.

భరత్ ఆలస్యం చెయ్యలేదు. పిడికిలి
బిగించి బలంగా నమక్ శాస్త్రి మాడుమీద గుద్దే
డు.

నమక్ కళ్ళు బైర్లు కమ్మేయి. ఎక్కడో నక్షత్రా
లు మెరిసేయి. చేతన కోల్పోతూ “క్విట్ ఇండి
యా... క్వీట్ ఇండియా...” అంటూ అక్కడే
కుప్పలా కూలబడిపోయేడు!

నాంచారయ్య అప్పుడుగాని గమనించలే
దు. ఎప్పుడోచ్చేరోగానీ చాలామంది పోలీసులు
లారీలతోనహా చుట్టూ నిలబడిఉన్నారు.

నాంచారయ్యకు భయమేసింది. వదిరోజు
లక్రితమే ఎవరో కూలి పార్టీ వాళ్ళమంటూ



అందంగా జానవదగేయాలు పాడుతూ నభ జరుపుతుంటే నాంచారయ్య కూడా వెళ్ళేడు. కొంచెంసేవటికి ఇలాగే పోలీసులొచ్చేరు. నభకు వచ్చిన జనంమీద విరుచుకువడి లాఠీ ఛార్జిచేసి జనాన్ని పారద్రోలేరు.

నాంచారయ్యకు కూడా నాలుగులాఠీదెబ్బలు తగిలేయి.

అది గుర్తొచ్చింది నాంచారయ్యకు. పోలీసులకేసి భయం భయంగా చూస్తూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవాలనుకొని లేచి నించున్నాడు. హడావిడిగా నడుస్తూ జనాన్ని తప్పించుకుంటూ కొంచెం దూరంపోగానే నాంచారయ్యను పోలీసులు చుట్టుముట్టేరు.

“ఎక్కడికిరా పోతున్నావ్ నా కొడకా?”

“తప్పయిపోయింది సార్. ఇంకెప్పుడూ మీటింగులకు రాను” కూలీపార్టీ మీటింగప్పుడు తిన్నదెబ్బలు గుర్తొచ్చి వణికిపోతూ చెప్పేడు నాంచారయ్య.

“మీటింగులకు రావా? వచ్చినవాడివి బుద్ధిగా కూచోకుండా నభమధ్యలో లేచి ఇంటికెళ్ళావా?” అంటూ ఇద్దరు పోలీసులు నాంచారయ్యను కిందవడేసి మీటింగు అయ్యేదాకా కాపలాకాసేరు.

లాఠీదెబ్బలకు పొంగుతున్న చేతుల్ని చూసుకొంటూ తనలోతనే అనుకున్నాడు నాంచారయ్య.

హాస్యం చాలా ఖరీదు నుమీ”

-గోపరాజు నాగేశ్వరరావు

ప్రయోగం

ఈశ్వరరావు పుస్తకాల షాపుల్లోకి వెళ్ళి “అడవాళ్ళ సైకాలజీ తెలియజేసే పుస్తకాలేమైనా వున్నాయా?” అనడిగాడు షావతన్ని.

షావతను ఎగాదిగా చూసి, “ఒక్క పుస్తకం మాత్రం వుంది” అన్నాడు.

“మంచిదేనా?” అనడిగాడు ఈశ్వరరావు అనుమానంగా.

“వారంక్రితం వందకాపీలు వస్తే ఒక్కటే మిగిలింది. ఆ పుస్తకం చదివితే మీరు అడవాళ్ళ అంతరంగాన్ని ఎక్స్రే తీసినట్టు తెలుసుకుంటారు. పుస్తకాలు కొన్నవాళ్ళు కొంతమంది నాతో అలా అని చెప్పారు” అన్నాడు షావతను.

“నరే... ఆ కాపీ ఇవ్వండి” అని ‘అడవాళ్ళ మనస్తత్వం- అనేక కోణాలు’ అనే ఆ పుస్తకాన్ని ఎనభైరూపాయలు ఇచ్చి కొనుక్కుని, షాపునించి బయటవడ్డాడు ఈశ్వరరావు.

రోడ్డుమీద ఉత్సాహంగా నడుస్తూ ‘ఇక వీరలక్ష్మి మనసు తెలుసుకున్నట్టే. ఇన్నాళ్ళూ తనకి అందకుండా వరుగులు దీస్తున్న ఈ వీరలక్ష్మి కొంగు తనకు దొరికిపోయినట్లే’ అనుకున్నాడు ఈశ్వరరావు.

వీరలక్ష్మి ఈశ్వరరావు ఇంటికి పైభాగంలో వుంటోంది. డిగ్రీ చదివి ఏదో ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తోంది. అప్పుడప్పుడు ఈశ్వరరావు గదికి నవల్లు, కథల పుస్తకాల

కోసం వస్తూవుంటుంది.

కొన్నిరోజుల క్రితందాకా ఈశ్వరరావుకు ప్రేమంటే ఏమిటో తెలీదు. సినిమాల్లో హీరో హీరోయిన్ల ముద్దులసీన్లూ, కౌగిలింతల సీన్లూ చూసి ఇదేదో సినిమా వ్యవహారమనీ, రటీన్గా జరిగిపోతుందనీ అనుకునేవాడు.

కాని ఒకరోజు వీరలక్ష్మి ఏదయినా నవలుంటే వట్రమ్మని తమ్ముడ్ని ఈశ్వరరావు గదికి వంపించింది. కాని అవేచి చదివే అలవాటు లేని కారణంగా అతని దగ్గర యేపుస్తకమూలేదు. అందుకు బాధపడి అప్పటికప్పుడే బజారుకెళ్ళి నాలుగైదు తాజా నవల్లు, కథల పుస్తకాలూ తెచ్చి వీరలక్ష్మికి వంపించాడు. వాటన్నింటినీ చదివి వావను ఇవ్వటానికి వచ్చింది వీరలక్ష్మి.

ఈశ్వరరావుకి వీరలక్ష్మి థాంక్స్ చెప్పగానే అతణ్ణో ఏదో తెలీని ప్రేమపుట్టుకొచ్చింది. అప్పటికప్పుడే అతడి మెదడులో ప్రేమకు సంబంధించిన అనేకానేక సినిమాల రీళ్ళు తిరిగిపోయాయి.

అప్పటినించి వీరలక్ష్మికోసం అతను రెగ్యులర్గా పుస్తకాలు కొనటం, అద్దెకు తేవటం మొదలుపెట్టాడు. ఆమె కూడా అతని దగ్గరకు వస్తూపోతూ వుండేది. నవ్వుతూ మాట్లాడేది. జోకులు వేసేది. ఎంతో ప్రీగా వుండేది.



అంతా బాగానే వుందిగానీ వీరలక్ష్మి తనని ప్రేమిస్తున్నట్టుగా చెప్పకపోవటం ఈశ్వరరావు ను విపరీతంగా బాధించింది. ఆమె మనసులో ఏముందో తెలుసుకోటానికి ఆఖరిప్రయత్నంగా ఆ రాత్రంతా మేలుకుని 'ఆడవాళ్ల మనస్తత్వం- అనేక కోణాలు' పుస్తకాన్ని మళ్లీ మళ్లీ చదివి అందులో వున్న ఒక చిట్కాను వీరలక్ష్మి

ఆరుగంటలకు వదిలిమిషాల ముందుగానే ఈశ్వరరావు నెహ్రూపార్కు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆరుగంటల వదిలిమిషాలకు వీరలక్ష్మి తమ్ముడు వచ్చి ఈశ్వరరావుకు ఒక వుత్తరం ఇచ్చి పరిగెత్తుకుని వెళ్లిపోయాడు.

ఆత్రంగా ఆ ఉత్తరాన్ని చదివి తెల్లమొహం వేశాడు ఈశ్వరరావు.



-పై ప్రయోగించాడు.

ఒక ఉత్తరం రాసి దాన్ని వీరలక్ష్మి తమ్ముడి చేత ఆమెకు అందజేశాడు. అందులో ఇలా రాశాడు-

“నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లయితే సాయంత్రం ఆరుగంటలకు నెహ్రూ పార్కు దగ్గరకు ఎర్ర చీర కట్టుకునిరా. ప్రేమించకపోతే తెల్లచీర కట్టుకునిరా”

అందులో ఇలా వుంది-

“అనలు నాకెన్ని చీరలున్నాయో, ఏయే రంగులున్నాయో నీకేం తెలుసు? నువ్వు రాసిన తెల్లచీర, ఎర్రచీరలు నాకులేవు. నాకు వసుపు, నీలం, ఆకుపచ్చ వగైరా డజను చీరలున్నాయి. వీటిల్లో ఏ రంగుచీరలు కావాలో సెలక్టు చేసుకో”

-ప్రతాప రవిశంకర్

పాఠంచెప్పేబొమ్మ

నాలుగో క్లాసు చదువుతున్న ఒక్కగానొక్క కొడుకు కిట్టాను తెగ గారం చేసింది నుజాత. వాడు ఏదంటే అది కొనాల్సిందే. ఎక్కడికంటే

అక్కడికి తీసుకెళ్ళాల్సిందే. అక్కడికి భర్త తరచూ కోప్పడుతూనే వుంటాడు “వాడిని మరీ గారంచేసి నెత్తికెక్కించుకుంటున్నావు... ముమ్మందు నీమాట కాదు, నామాట కూడా వినడం మానేస్తాడు వాడు” అంటూ.

“ఆ... పొనిద్దురూ... చిన్నపిల్లవాడుగదా! పెద్దయితే అన్నీ వాడే నేర్చుకుంటాడు” అని నర్దేస్తూ వుంటుంది నుజాత.

కిట్టాకి ముఖ్యంగా బొమ్మల పిచ్చెక్కువ. ఎప్పుడు చూసినా ఏ బొమ్మరైలుకో 'కీ' ఇన్నానో ప్లాస్టిక్ చిప్స్ తో బిల్డింగ్ కడుతూనే కనిపిస్తాడు. 'హోమ్ వర్క్' అంటే మాత్రం ఏడుపు తారాస్థాయిని చేరుకుంటుంది. స్కూల్లో టీచర్లనుంచి ఎప్పుడూ ఏదో కంప్లయింట్ వస్తూనే వుంటుంది. ఆ కంప్లయింట్లతోనే మూడేళ్ళు ఎలాగో నెట్టుకొచ్చాడు చదువుని.

ఓసారి వాడి స్నేహితుడు గోపీకి వాళ్ళ నాన్న ఓ బొమ్మ స్టైన్ గన్ కొనితెచ్చాడు. అది నిజం గన్ లాగే చప్పుడు చేస్తూ చూడ్డానికి చాలా అద్భుతంగా కనిపించింది కిట్టాకి. అలాంటి బొమ్మ తనకీ కావాలన్న వాడి పేచీ వారంరోజులుగా కొనసాగింది. ఊరు మొత్తం గాల్చించినా కిట్టా నాన్నకి ఏ షాపులోనూ అలాంటిది దొరకలేదు. చివరికి అనుకోకుండా థిల్లి క్యాంప్ తగిలింది. ఒకరోజు ప్రత్యేకంగా ఆ గన్ వెతకడంకోసం పెట్టుకుని మొత్తంమీద అలాంటి స్టైన్ గన్ నే సాధించగలిగాడు.

నిద్రల్లో కూడా స్టైన్ గన్ అంటూ కలవరిస్తూ తిండికూడా మానేసిన కిట్టా థిల్లి నుంచి వాళ్ళ నాన్న తెచ్చిన గన్ చూసి కోలుకొన్నాడు.

ఇంతలో వాడి పుట్టినరోజు వచ్చింది. బట్ట

లు కొందామని బజారుకి తీసుకెళ్ళింది వాళ్ళ మ్మ.

"నాకు బట్టలొద్దు... కొత్తబొమ్మ ఏదన్నా కావాలి. ఆరోజు మా ఫ్రెండ్స్ అందరికీ స్పెషల్ గా చూపించాలిగా" అని పేచీ మొదలెట్టాడు వాడు.

"ఎన్ని బొమ్మలురా? ఇంటినిండా వున్నవి చాలవూ...?" అంటున్న ఆవిడ దండకం పూర్తి కాకుండానే రోడ్డుమీదే చతికిలవడ్డాడు కిట్టా "బొమ్మ కొంటేగానీ కదలను" అంటూ.

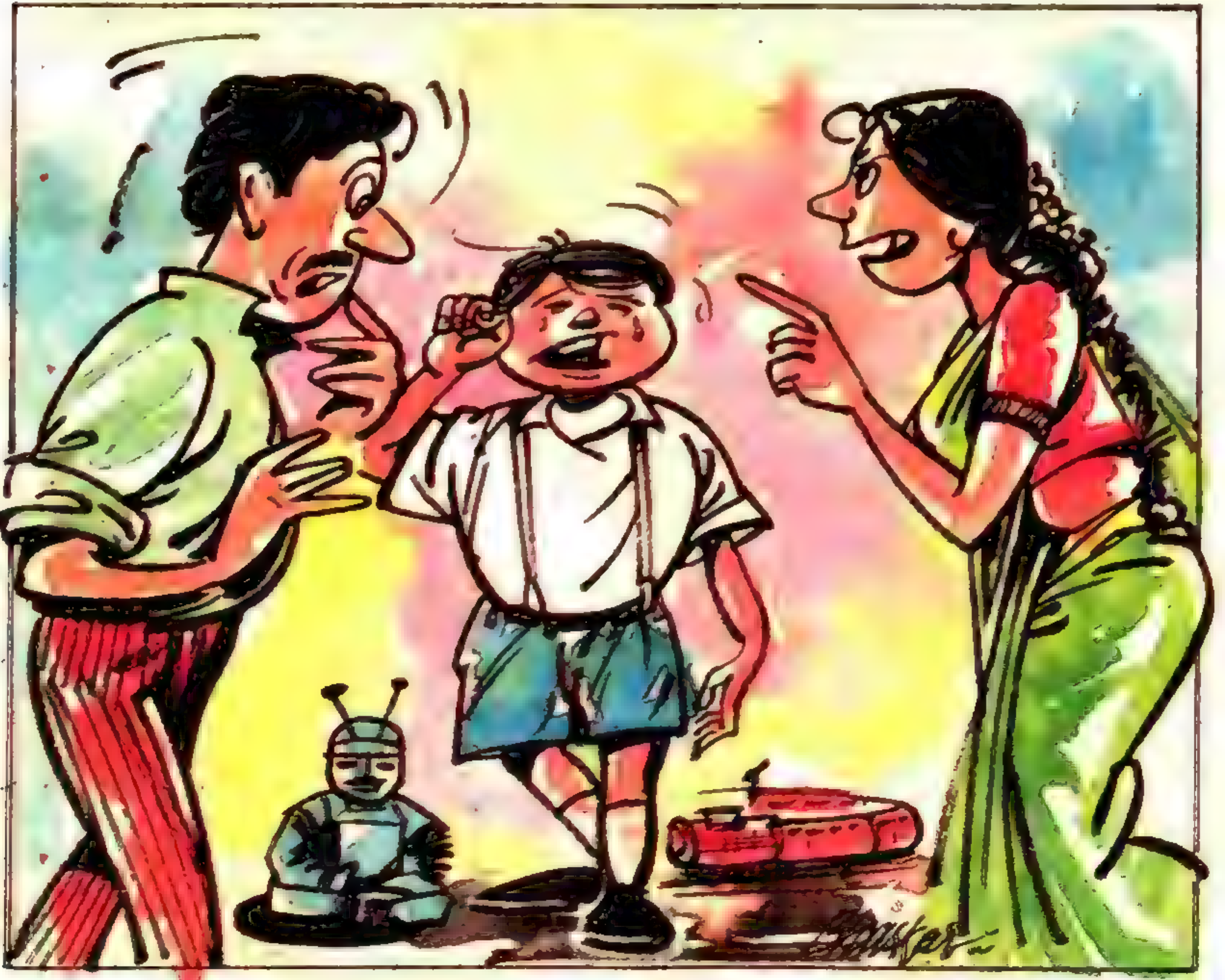
ఇక తప్పదని ఓ బొమ్మల కొట్టుకు తీసుకువెళ్ళింది నుజాత.

ఏ బొమ్మ చూసినా "ఇది పాతదే... నాదగ్గరుంది... వద్దు" అంటూ మొదలెట్టాడు.

"చూడండి! ఈమధ్య వచ్చిన కొత్తరకం బొమ్మేదయినా వుంటే చూపించండి" అంటూ పిల్లాడిమీద వినుగుని కొట్టువాడిమీద చూపించింది నుజాత.

వళ్ళుమండింది కొట్టువాడికి.

"ఉండండి! మేడమీదున్నాయి వట్టుకొస్తాను" అంటూ పైకి వెళ్ళి ఓ పెద్ద వ్యాన్ లా కనిపించే బొమ్మ తెచ్చాడు. దానిమీద అంద



మైన స్థిక్కర్లు అంటించి చూడడానికి బాగానే వుంది.

“ఈ బొమ్మ ‘కీ’ ఇస్తే నడుస్తుందా? ఇందులో విశేషమేమిటి? ఖరీదెంత?” అని అడిగింది నుజాత.

“రెండువందలు” అన్నాడు కొట్టువాడు గట్టిగా.

“రెండువందలా?”

“దీనికి ‘కీ’ వుంది. రెక్కలున్నాయి. అయినా అది నడవదు, ఎగరదు” అన్నాడు పావు అతను సీరియస్ గా.

“అదేమిటయ్యా!” అంది నుజాత తెల్లబోతూ.

కొండగుర్తులు

“పొద్దుటినుంచీ ఒకటే గాలిస్తున్నాను. ఈ నెంబరున్న ఇల్లెక్కడో చెప్పగలరా?” అడిగాడా ఆగంతకుడు.

దస్తగిరి వట్టరాని నవ్వుతో “ఈ కాలనీలో ఇంటినెంబరట్టుకుని గాలిస్తే ఇక దొరికినట్టే! రెండో నెంబరు వక్కనే నూటరెండో నెంబరు ఇల్లు దర్శనమిస్తుంది” అన్నాడు.

“అయ్యో! మరెలా? పోనీ, ఏవైనా ‘కొండగుర్తులు’ చెప్తారా? మీ నోటిచలవ వలన ఇల్లు దొరికితే, మీ నోట్లో చక్కెర పోస్తాను”

“ఆ వని సెయ్యమోకండి! ఇప్పటిదాకా నేను నుబ్బరంగా తిని, తిరుగుతున్నాను. నరే, ఇంతకీ ఎవరిల్లు కావాలి?”

“పాలిట్రీక్స్ రావుగారి ఇల్లు”

“ఓస్, అదా! కొండగుర్తులు సెబుతాగానీ జాగ్రత్తగా రాసుకోండి!”

అన్యేషణమూర్తి నోట్పుస్తకంతో అటెన్షన్ లో నిలబడ్డాడు.

“ఈ దారిన వెడితే విరిగిపోయిన జెండా కొయ్య అగువడుద్ది, ఏడాదికోతూరి గెడకర్రని పై నగానికి కట్టి, జెండా ఎగరేస్తారు. ఆ తర్వాత జెండాగుడ్డ పిల్లగాళ్ళకు గోచీగుడ్డగా మారిపోద్ది”

కొట్టు దూరంగా మరో అరలో బొమ్మలు చూస్తూండటం చూసి నుజాతతో నెమ్మదిగా చెప్పాడు కొట్టువాడు.

“చూడండమ్మా! ఈ బొమ్మ పిల్లలకి మంచి సహనాన్ని వట్టుదలని నేర్పుతుంది. అనుకున్నది సాధించాలన్న ఆలోచనని నేర్పుతుంది. కావాలంటే మీ అబ్బాయికిచ్చి చూడండి. దాన్ని నడిపే ప్రయత్నంలో మళ్ళీ మిమ్మల్ని కొన్నాళ్ళదాకా కొత్తబొమ్మ కొనమని అడగడు. మీకు గనక వందరూపాయలకిచ్చేస్తాను” అన్నాడు కొట్టువాడు ఆ పాడయిపోయిన తుక్కుబొమ్మని ప్యాక్ చేస్తూ.

-రాధాశివమోహన్

దస్తగిరి చెప్పినవన్నీ రాసుకోకుండా, ‘విరిగిన జెండా కొయ్య’ అనిమాత్రం రాసుకున్నాడు.

“మరికొంచెం ముందుకు వెళితే ఓ చెయ్యి విరిగిపోయిన గాంధీజీ బొమ్మ, ఓ కాలు విరిగిపోయిన మాజీ ప్రధాని బొమ్మలు ప్రత్యక్షమవుతాయి”

“చెయ్యిలెస్ గాంధీ, కాలు లెస్ ప్రధాని” అని గుర్తులు రాసుకున్నాడు శ్రోత.

“ముక్కుకు నూటిగా వెళ్తే ‘బాపూజీ బ్రాండ్ పావు’ దర్శనమిస్తుంది”

ఈ నమాచారం ‘బా.బ్రా.పాప్’గా నమోదు అయింది.

“నాలుగు రోడ్లు దాటాక కుడివేపుకి తిరిగితే ‘శ్రీ సాయి వందిమాంసం కొట్టు’ ఉంటది” నోట్ చేసుకున్నాడు ఆగంతకుడు.

“అక్కడో డ్రైనేజీ కాలవ రెండుదిశలుగా పారుతూ ఉంటుంది. గంగానది అయినా ఎండాకాలంలో పారుదల తగ్గుద్దేమోగానీ, ఈ సైదు కాలవమాత్రం ఏడాదిపాడుగూతా అలాగే ఉరకలేస్తూ ఉంటది. దాన్ని దాటాలి. ఆపైన ఎడమవైపు తిరిగితే బొమ్మజెముడు పొదలు, జిల్లేడు, తుమ్మచెట్లు, దట్టంగా పెరిగిన మైదానం ఉన్నది. కాస్త జాగ్రత్తగా వరికోస్తే అక్కడ తువ్వలమాటున ఓ వెలసిపోయిన బోర్డు కనబడుద్ది. దానిమీద ‘ప్రభుత్వ ఉద్యానవనము’ అని రాసుంటది. ఆ ఎదురిల్లేనయ్యా నువ్వు అడిగిన పాలిట్రీక్స్ రావుగారి ఇల్లు!”



దస్తగిరి ఆనందభాష్యాలతో, కృతజ్ఞతాము కుళిత హృదయుడై “థాంక్స్” చెప్పి బయల్దేరాడు. విరిగిన జెండాల్ని చెయ్యి, కాలు విరిగిన బొమ్మల్ని బాపూజీ బ్రాందీషావునీ, వంది మాంసం కొట్టునీ అన్నిటినీ కరెక్టుగానే పోల్చుకుంటూ, దాటుతూ వచ్చాడు.

దుర్గంధభూయిష్టమైన మురుక్కాలవను కూడా దాటాక ఇక మిగిలింది ‘వ్రభుత్వంవారి బృందావన గార్డెన్స్!’

డ్రైనేజీ దాటి ఓ కిలోమీటరు వెళ్ళాడు. కానీ నదరు పూలతోట ఆనవాళ్ళు కూడా గోచరించలేదు. మురుక్కాలవకు ఉపనది అయిన ఇంక

కాస్త చిరాకుతో అన్నాడు.

“అదేలేండి! ముందు నా పెద్దపైన చూడండి. ఇదిగో, ఈ బోర్డు అదే!”

“నిజమే! బి.సి.నాటి శాసనప్రతిలోలాగా ఆ బోర్డుమీద ‘వ్రభుత్వ ఉద్యానవనము’ అనే అక్షరాలున్నాయి.

“మళ్ళీ వచ్చినదారమ్మటే వెళ్లే కిలోమీటరు వెనకనే కొత్త బంగళా, ధాని గుమ్మంలో కొత్తగుమ్మడి కాయ నిగనిగ మెరుస్తూ కట్టి ఉంటుంది. పచ్చని మామిడాకుల్లో కొత్త సిసీ హీరోయిన్లా ఉన్న ఆ భవంతి ముందరిగేటుకు ఇక్కడ కుక్కలున్నవి జాగ్రత్త!” అనే బోర్డు



కాలువను కూడా దాటాడు. ఆ గోతమీనదిని దాటిన పుణ్యంకొద్దీ చెవులు తెగిపోయాయి.

అక్కడో చెవులు కుట్టేవాడు ఉన్నాడు. “ఏంబాబూ! మీ చెవులు తెగిపోయినాయి! ఇలాగిచ్చేసెయ్యండి! గవర్నెంట్లోళ్ళు పుణ్యమా అని ఇలాటి డ్రైనేజీ కాలవలు పారినన్నాళ్ళు మా వ్యాపారానికేమీ ఢీకాలేదు”

అతను కుట్టిచ్చిన చెవును సరిచూసుకుంటూ అడిగాడు అన్వేషణార్థి - “ఇక్కడెక్కడో ఓ పార్కు, దానెదురుగా పాలిట్రీక్స్ రావుగారిల్లా ఉండాలి, నీకు తెలుసా?”

“ఆ ఇల్లు ఎదురు పార్కు గురించేనా మీరు అడుగుతున్నారు?”

“కాదు! పార్కు ఎదురుగా ఇల్లు గురించి ఎంక్వైరీ చేస్తున్నా” తిరిగి తిరిగి అలిసిపోయి

ఉంటది. ఆ రాజభవనమే పాలిట్రీక్స్ గారి ఇల్లు” అని ఓపికకు మారుపేరు అయిన ఆ పాదరక్షా సృష్టికర్త వైనవైనాలుగా చెప్పాడు.

అలాగే వెనక్కి వచ్చిన అన్వేషణమూర్తికి ఆ కొత్తబంగళాను చూడగానే అర్థమైంది.

‘నదరు పార్కు అనబడే ప్రదేశం, పాలిట్రీక్స్ రావుగారిచేత ఆక్రమించబడినదీ!’ అని!

“అమ్మయ్య! ఏమైతేనేమి, ఎలాగైతేనేమి, అడ్రసు దొరికింది” అని నిట్టూర్పు అన్వేషణ మూర్తిగారు.

-పి.కుసుమకుమారి

ఎక్కడ ఆత్మహత్య జరగబోతున్నా అక్కడ ప్రత్యక్ష మవుతారు అతడి మనుషులు.

సదరు వ్యక్తిని ఆ అఘాయిత్యంనుంచి తప్పించి, అతడి ఆయుష్షును కొనేసి, అతణ్ణి తమ అధీనంలో నికి తీసుకుంటారు.

అదో వింతవ్యాపారం. జీవితంపట్ల ఆసక్తి కోల్పోయిన వారి ఆయుష్షు కొనేసి పోషించే వారి కేంద్రం ఎవరికీ అర్థంకాని ఓ అద్భుత ప్రవంచం.

వయోబేధం లేకుండా స్త్రీపురుషులెందరో ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాలనుండి విముక్తులై, ఆ ఆశ్రమానికి చేరు తున్నారు.

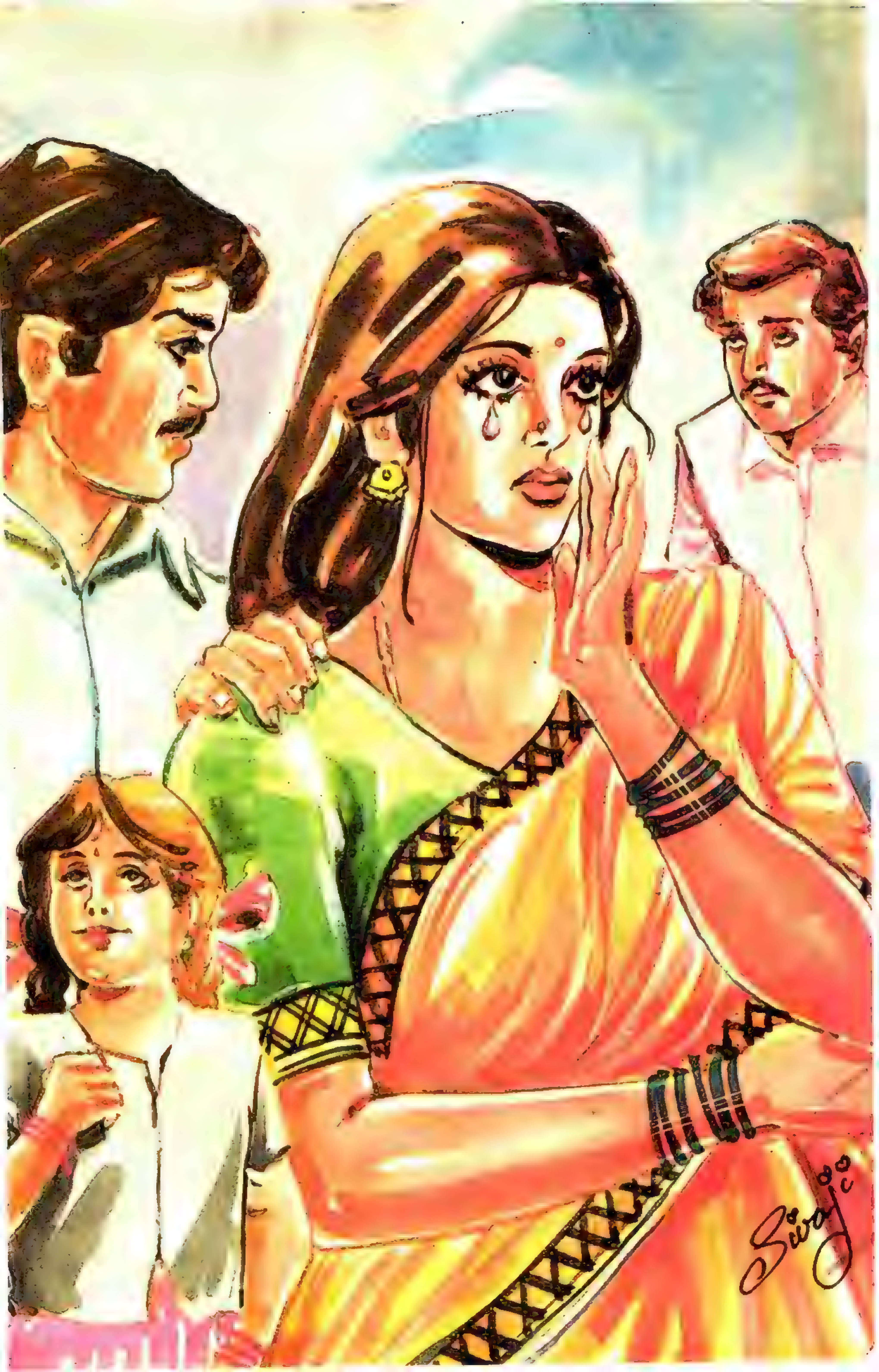
ఎందుకు? కంటికి కనిపించని ఆయుష్షును అమ్ము కోడం, కొనడం ఎలాసాధ్యం?

మానవజీవితాల్లోని సున్నిత కోణాలని స్పృశిస్తూ పి.వి.శేషారత్నం రాసిన 'అమృతహస్తం'

ఈ నెల 'చతుర' నమగ్రనవల.

అమృతహస్తం

— పి.వి.శేషారత్నం



చిక్కని నీలి నముద్రం...

ఉరుకులు పరుగులతో వచ్చి ఒడ్డుకి కొట్టుకుని ఏం సాధించాయో తెలియనట్లు నిరాశా నిస్సహలతో వెనక్కి తిరిగి పోతున్నట్లున్న ఉవ్వెత్తు కెరటాలు.

మధ్య తరగతి కుటుంబీకుడిలా కడగళ్లలో నుడులు తిరుగుతూ సతమతమవుతున్నట్లున్న తెల్లని నురుగు.

సుఖాల తీరం అంచులు కూడా కనబడనట్లు నముద్రపు అవలి తీరం అంతులేని చిక్కని జలరాసుల ఆవల ఎక్కడో...

అమృత మనసులోనూ అదే సాగర మథనం...

ఎదురుగా ఉన్న అనంత సాగరపు జలరాసుల మధ్య ఆమె చూపు ఎక్కడో చిక్కడిపోయింది.

విశ్రమించని కెరటాల్లా ఆమె మనసు ఆలోచనలతో ఎగిరెగిరి వడుతోంది.

నమస్య ఎటువైపునుంచి ఆలోచించినా చిక్కుముడి దగ్గరే ఆగిపోతోంది.

అమృత మనోనేత్రాల ముందు ఎన్నో దృశ్యాలు సినిమా రీళ్లలా చకచకా కదిలిపోతున్నాయి.

ఇప్పుడేం చేయాలి?

ఆమెకు ఏ దారి కానరావడంలేదు.

ఒక్కటే పరిష్కారం!

అవును!

తన మనసులోని మథనం ఆగిపోయేందుకు అదొక్కటే మార్గం అంతే! ఇక ఏ నమస్యా ఉండదు.

విసురుగా తల వెనక్కి విదిల్చింది.

జోరుగా వీస్తున్న చలిగాలికి ముంగురులు చివురుటాకుల్లా కంపించి పోతున్నాయి.

ఆ ఊపుకు ఆమె పైట నర్రున విడివడి స్వేచ్ఛా విహంగంలా ఎగిరిపోయేందుకు విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తోంది.

అమృత లేచి చుట్టూ చూసింది.

అవ్వుటికే చీకటి వల్చగా ఆలముకుంది.

ఎదురుగా కెరటాల మోరు, చలిగాలి తవ్వ నముద్రపు నీలిరంగు నల్లగా ఎప్పుడయిందో తెలియనేలేదు.

బీచ్ లో ఒక్క మనిషి కాదు, కనీసం పిట్ట కూడా లేదు.

పిడతకింది వప్పు అమ్మకునే వాళ్లుకూడా వెళ్లిపోయారు.

అదే మరొకప్పుడయితే ఆ పరిసరాలు, ఆ వాతావరణం చూసి అమృత గుండెలు జారి పోయేవే.

కానీ ఇప్పుడున్న స్థితిలో ఆమెకు భయం వెయ్యలేదు. అనలు భయం వేసేందుకు ఆమె మనసు, మెదడు పని చేస్తుంటేగా.

అంతలో...

ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చినట్టుగా చకచకా ఒడ్డు వెంబడి నడక సాగించింది.

ఈసారి కెరటాలు ఆమె పాదాలను ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాయి.

నడక వేగం పెరిగింది.

ఏదో అడుగుల నవ్వడి

అమృత అగి చెవులు రిక్కించింది

ఆ చీకట్లో ఆమెకేం కనిపించడం లేదు

దూరంగా ఎక్కడో ఓ వెలుగు తునక.

మళ్ళీ నడిచింది అమృత.

ఈసారి కెరటాలు ఎగిసి ఆమె నడుమును అందుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాయి.

కళ్లు గట్టిగా మూసుకుంది అమృత.

ఆ క్షణంలో ఆమె వెన్నులో ఓ జలదరింపు... అది భయమో... తెగింపో... జీవితంవల్ల విరక్తి? మమకారమో? చెప్పలేం!

మరింత లోపలికి నడిచింది మొండిగా.

చొరవగా ఆమె గుండెల్ని తర్వాత ముఖాన్ని చుంబించింది సాగరం.

ఉక్కిరిబిక్కిరయింది అమృత.

మరొక్క నిమిషం చాలు సాగరమాత ఆమెను తన గర్భంలో దాచుకునేందుకు. ఎగిరొచ్చే కెరటం తనని నిండుగా కౌగలించుకుని లాక్కెళ్తుందని ఎదురుచూస్తున్న అమృత జబ్బుపై... వెచ్చగా ఓ మానవ స్పర్శ.

ఉలిక్కిపడింది అమృత!

చావబోయేముందు ఏమిటీ భ్రమ.



కానీ అది భ్రమ కాదనీ...
నిజంగా ఓ మానవ హస్తమే తనను బలంగా
ఇవతలికి లాగుతోందనీ...
గ్రహించిన అమృత అనహనంగా గింజు
కుంది.

కానీ ఆ ఆకారం మరింత బలంగా అమృత
ను ఒడిసివట్టింది.

ఈసారి అమృత నరనరానా భయం విద్యు
త్తులా ప్రవహించింది.

కారణం అది పురుష స్వర్గ అని ఆమె
దేహం గుర్తించేసింది.

శాయశక్తులా గింజుకుంటున్న అమృత చే
తికి అతని గడ్డం గరుకుగా తగిలింది.

ఇప్పుడు భయం స్థానంలో అమృతలో
ఆవేశం.

తన ప్రయత్నాన్ని భగ్నం చేస్తున్న వ్యక్తి
వట్ల ఆవుకోలేని క్రోధం.

ఆ పెనుగులాటలో ఆమెతోపాటు అతనూ
ఆ తడి ఇనకలో కూరుకుపోయాడు.

మళ్ళీ ఓ కెరటం వేగంగా వచ్చి ఆవేశంగా
ఆ ఇద్దర్నీ కప్పేసింది.

అమృత ఉక్కిరి బిక్కిరయిపోయింది.

అదే అదనుగా అతను లేచి రెట్టించిన
బలంతో ఆమెను మరింత వెనక్కి లాగాడు.

తన స్త్రీత్వానికి ప్రమాదమేర్పడబోతోందని
అర్థం చేసుకున్న అమృత అతన్ని బల
వంతాన విదిలించుకుని ముందుకు వరిగెత్త
బోయింది.

కానీ నిలువెల్లా తడిసిన ఆమెకు చీర
అందుకు నహకరించలేదు.

అయినా ఆమె ఆ ప్రయత్నం ఆవలేదు.

ఆమె మొండిబలంతో తన చేతినుండి
జారి పోతోందనిపించడంతో అతని కదలికలో
ఓ మెరుపు.

అంతే...

అదిరివడేలా ఆమె లేత బుగ్గమీద అయి
దు వేళ్ళూ ముద్రవడేలా ఓ బలమైన దెబ్బవేశా
డతను.

ఆమె నివ్వెరపాటుతో నిర్ఘాంత పోయింది.

సముద్రం కూడా ఓ క్షణం ఆగిపోయిందా
అన్నట్టు అనంత నిశ్శబ్దం.

గాలి కూడా హడలిపోయిందా దెబ్బకి.

తరువాత జరగబోయే దానిని భరించలేన
న్నట్టు భయంతో ఆమె మెదడు మూగబో
యింది.

నిశ్శబ్దంగా తల వాలేసిందామె.

ఆ వ్యవధి చాలు అతనికి.

చీకట్లో అతని పెదవుల మీద మెరిసిన
నవ్వు చూసేందుకు అక్కడెవరూ లేరా నమ
యంలో.

చుక్కల వెలుతురు తప్ప మరేకాంతిలేద
క్కడ.

ఇనకలో వాలిపోయిన అమృతను బల
వంతాన లేవనెత్తి భుజాన వేసుకున్నాడతను.

క్షణం కూడా ఆగకుండా ఇనకలో బరువుగా
అడుగులు వేస్తూ బీచ్ దాటి రోడ్డెక్కాడతను.

బలిష్ఠుడైన వట్టువదలని విక్రమార్కుడి
లాంటి అతని భుజంపైన వేలాడిపోతోంది
అమృత.

ఇంతలో...

దూరంగా పోలీస్ విజిల్...

కారు వద్దకు చేరేందుకు మరో పది మీట
ర్లుంది.

నడకను వరుగుగా మార్చేందుకు భుజాన్న
ఉన్న అమృత బరువు నహకరించడంలేదతని
కి.

అయినా వంటి బిగువున చకచకా అడు
గుల వేగం పెంచాడు.

దూరంగా సైకిల్ పై వస్తున్న ఎర్రటోపీ వేగం
పెంచింది.

బీచ్ రోడ్డుపై ఓ ఆడదాన్ని మోసుకుపోతు
న్న ఓ మగాడు! అంతే అతనికి కనుపించేది!

విజిల్ మరోసారి మరింత గట్టిగా మ్రో
గింది.

అదిరిపోయేలా ఉందది! మానభంగమో,
హత్య??? అనుకుంటోంది ఎర్రటోపీ!

అతను కారు బాక్ డోర్ తెరిచి ఆమెను
లోపల వడేసి తను స్టీరింగ్ ముందుకు దూకి
కారును వరిగెత్తించడం, పోలీస్ మరోసారి



మురిపించే గడియారం

జిర్మనీ అడవుల్లోని నల్లటేకు చెక్కనుంచి తయారైన ఈ అద్భుతమైన ఫ్రేంట్లోని గడియారం పక్షిలా కూస్తూ గంటలను తెలియజేస్తుంది. దీని స్వంతదార్లయిన రాబిన్, రాబర్ట్ దంపతులు, ప్రపంచం మొత్తం మీద ఇదే అతి పెద్ద గడియారం ఫ్రేం అని వాదిస్తున్నారు. విక్టోరియాలోని వారి స్వంత మ్యూజియంలో దీన్ని ప్రదర్శనకు పెట్టారా దంపతులు. దీని విలువ ఇండియన్ కరెన్సీలో లక్షా ఇరవై వేలని తెలుస్తోంది. 150 సెంటీమీటర్ల పొడవు, 66 సెంటీమీటర్ల వెడల్పుగల ఈ గడియారం ఫ్రేంట్లో అతి సూక్ష్మమైన, నాజుకైన నగిషీ పనికి దుమ్ము పట్టకుండా ఎప్పటికప్పుడు తళతళలాడేలా శుభ్రం చేస్తుంటుంది రాబిన్. 'సదా కొత్తగా, అందంగా కనిపించే ఈ గడియారం నా స్వంతమవడం నాకెంతో గర్వకారణం' అని మురిసిపోతూ వుంటుంది రాబిన్.

విజిల్ వేయటం ఒక్కసారే జరిగింది.

కానీ, నెంబర్ నేట్ చేసుకునే అవకాశం కూడా లేనంత మెరుపు వేగంతో కారు ముందుకు దూకింది.

అతను గాఢంగా నిట్టూర్చాడు, సైకిల్ ఎప్పుడూ కారును అందుకోలేదు. నిజమే. కానీ కేవలం ఓ వెంట్రుకవాసి తేడా అంతే!

లేకపోతే ఈ రాత్రి పెద్ద న్యూసెన్స్ లో గడిచేది. కారు డ్రైవ్ చేస్తున్న అతన్ని సేద దీరుస్తున్నట్టు చల్లనిగాలి బలంగా స్పృశిస్తోంది.



అమృతకు జరుగుతున్నదేమిటో అర్థం కావడంలేదు.

అనలు తనెక్కడుంది?

గాలిలో...

తన శరీరం...

దూదిపింజెకన్నా తేలికగా అయి ఎలా ఎగరగలుగుతోంది?

అదనలు తన శరీరమేనా?

అవును తనదే?

మరి గాలిలో ఎగరడమేమిటి?

అనలు తను బతికుండా చచ్చిపోయిందా?

చచ్చిపోయే ఉండాలే!

అయితే తను దయ్యమయిందా?

లేకపోతే ఇలా గాలిలో ఎగరడమేమిటి?

ఒక్కసారి పట్టికట్టింది ఆమె శరీరం.

ఆధారం దొరక్క తలక్రిందులై ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోతూ గాలిలో చేతులు విసురుతోంది.

హమ్మయ్య దొరికింది.

అరె ఏమిటిది?

వెచ్చగా హాయిగా...

రిలీఫ్ గా...

అధారాన్ని తడిమి గబుక్కున వదిలేసింది అమృత.

కారణం, అదో పురుష హస్తం.

చాలాసేపటి తర్వాత మళ్ళీ స్పృహలోకొచ్చింది అమృత.

ఎదురుగా...

మనక మనకగా...

ఒక ముఖం...

తన ముఖంకేసి ఆదుర్దాగాచూస్తూందది!

క్రమంగా ఆ రూపం స్పష్టమైంది.

వచ్చని ముఖంలో అంతులేని వర్చస్సు.

అందమైన నొక్కుల జుట్టు...

ఆ కళ్లు దయావర్షం కురిపిస్తున్నాయి.

అమృత లేవాలని ప్రయత్నించినప్పుడు గమనించింది తన చేతిలో అతని బలమైన హస్తం చిక్కుకుపోయి ఉందని.

తత్తరపాటులో ఆ చెయ్యి వదిలి లేచి కూర్చుంది.

తనెక్కడుంది?

చుట్టూ చూసింది.

ఇదేదో కుటీరంలా వుంది.

గోడలు, నేల చక్కగా అలికి ఉన్నాయి.

మంచి ముగ్గులు తీర్చిదిద్ది కనిపిస్తున్నాయి.

వెదురుబద్దల కిటికీలోంచి బాలభానుడు తొంగి చూస్తున్నాడు.

ఆమెనే దీక్షగా చూస్తూ ఆ కదలికను గమనించిన అతని ఎర్రని పెదవులమీద ఓ మనోహర దరహానం వెల్లివిరిసింది.

నిష్కల్మషంగా ఉందా నవ్వు! దాని వెనుక అతని చక్కని వలువరున తళుక్కుమంది. బిత్తరపోయి చూస్తోంది అమృత!

అంతలో ఆమెకు రాత్రి జరిగింది స్ఫురణకు వచ్చింది. 'అంతే!

కోవంతో ముక్కుపుటాలెగిరివడ్డాయి.

“నన్నెందుకిక్కడకి తీసుకొచ్చారు? అనలు మీరెవరు? నా ప్రయత్నం భగ్నం చేసే అధికారం మీకెక్కడిది?”



అతనేం మాట్లాడలేదు.

అమృత కోపం రెట్టింపయింది.

మనిషి బలహీనత అదే... మన మాటలకి ఎదుటివాడు తిరగబడితే నోర్మానుకుంటాడు. నమాధానమివ్వకపోతే రెచ్చిపోతాడు.

అమృతలో బద్దలయింది అగ్నివర్వతం. తన జీవితం గుర్తించింది. కోపంతో కేకలువేసింది. రంకెలేసింది.

చివరికా కోపం నిస్సహాయతగా మారి...

ఆ నిస్సహాయతలోంచి సెల్ఫ్ పిటీ...

ఆక్రోశం...

ఆవేదన...

దుఃఖం...

లావాలా కరిగి ప్రవహించింది.

అతను కదలలేదు. నోరు మెదవలేదు. అర గంటకు అంతా నద్దుమణిగింది.

ప్రగాఢ నిశ్శబ్దం.

అప్పుడు గొంతు విప్పాడతను.

“నా పేరు మృత్యుంజయ”

మార్గవంతో కూడిన గంభీర స్వరం అత నిది.

తలెత్తింది అమృత.

ఆ కళ్లు మంకెనవువ్వల్లా ఉన్నాయి.

“నన్నెందుకు బతికించారు?”

ఈసారి ఆ కంఠంలో కోపంలేదు.

అంతులేని వ్యధ మాత్రం తొంగిచూస్తోంది.

“మీ పెరేంటీ?”

తాపీగా అడిగాడు మృత్యుంజయ.

“నా ప్రశ్నకు నమాధానం అడికాదు’ ఉక్రోశం ధ్వనించిందామె స్వరంలో.

“మీ ప్రశ్నకు నమాధానం మీ పేరే?” విస్తుపోయిందామె.

“అమృత.. కదూ?”

“నా పేరు మీకేలా తెలుసు?”

అతడు మానంగా ఆమె హ్యాండ్ బాగ్ చూపించాడు.

“అది మీ భుజానికి తగిలించేవుంది

భద్రంగా”

అమృత మాట్లాడలేదు.

“అమృతగారూ! మీరెందుకు చనిపోవాలనుకున్నారూ అని నేను అడగను. అదొక బలహీన క్షణం. మీకు కలిగిన కష్టం ఆ క్షణంలో భూతంలా మిమ్మల్ని మింగేసేంత ఎదిగి భయపెట్టి వుంటుంది. ఆ క్షణం దాటింది. మీరు బయటపడ్డారు”

“కాదు మీరు పడేశారు”

“ఏదైనా ఒక్కటే. సరే! మీకింకా ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనే వుందా? ఒక్క మాటలో చెప్పండి”

ఆలోచనలో పడింది అమృత.

నిజానికిప్పుడు ఆమెకి చావాలని లేదు.

అలాగని తన సమస్య పరిష్కారమయిందనీ కాదు.

కానీ...

రిలీఫ్ గా ఊపిరి విడిచాడు మృత్యుంజయ.

“అంటే మీకు ఎలా బతకాలో తెలియకపోయినా చావాలని మాత్రం లేదు. నాకు తెలుసు అదొక బలహీనక్షణం. అంతే...”

అతని మాటలు తనలోతను అనుకుంటు న్నట్టున్నాయి.

“మీరెక్కడికెళ్లాలో చెప్తే మిమ్మల్ని భద్రంగా డ్రాప్ చేస్తాను”

వక్కలో బాంబు పేలినట్టయింది అమృతకు.

తనెక్కడికి వెళ్లాలి? ఎవరున్నారు?

ఎవరూలేరని ఇక్కడెలా వుంటుంది?

ఆమె ఆలోచన గ్రహించిన వాడిలా అన్నాడు మృత్యుంజయ.

“నాది బిజినెస్ మైండ్ మనమో ఒప్పందా నికొద్దాం”

“ఎమిటది?”

“మిరివ్యగలగిందీ, మీ దగ్గరున్నదీ నాకు అమ్మేస్తే మీకో దారి చూపించగలను”

అనుమానంతో అమృత భ్రుకుటి ముడిపడింది.

“ఎమిటి మీరనేది?”

“మానవుడి నగటు వయస్సు ఒకప్పుడు నూరేళ్లు. ఇప్పుడు డెబ్బై అయిదు. మీ వయ



ను పాతికకు మించదు. అంటే డెబ్బై అయిదు లోంచి పాతిక తీసేస్తే ఏబై సంవత్సరాలు. ఆ ఆయుష్షు నాకు అమ్మగలగాలి”

అమ్మతకు ఇంతసేపటికి మొదటిసారిగా అనుమానం వచ్చింది, అతను పిచ్చివాడేమో నని.

ఆయుష్షు అమ్మడమేమిటి?

అది మన చేతిలో ఉంటుందా?

అలాగయితే నిన్ననే తను చనిపోయి వుండేదిగదా! ఆమె ఆలోచనను అర్థం చేసుకు న్నట్లు మృత్యుంజయ నవ్వాడు.

“మనిషి ఎంత స్వార్థపరుడో చూశారా? నిన్న రాత్రే చచ్చిపోయి వుంటే ఇప్పుడు మీరిలా వుండేవారే కాదు. నిజానికి మిమ్మల్ని నేను అడగాల్సిన అవసరం కూడలేదు. మీ జీవితం మీద నాకు హక్కుంది. మీ దృష్టిలో, లోకం దృష్టిలో అమ్మత నిన్ననే చచ్చిపోయింది. కానీ చెప్పానుగా నేను బిజినెస్ మేన్ అని. ఊరికే నాకేదీ అవసరంలేదు. మీ ఆయుష్షు అమ్మడా నికిష్టపడకపోతే మీరీక్షణమే వెళ్లిపోవచ్చు”

“నా ఆయుష్షు మీరేం చేసుకుంటారు? అసలు నేనెలా అమ్ముతాను”

“అమ్మగలరు... మిగిలిన యాబై సంవత్సరాలు నా వర్మిషన్ లేకుండా మీరు ఆత్యహత్య చేసుకునేందుకు వీలులేదు.

“అదేమిటి?”

“అదంతే... మీ ఆయుష్షుమీద నాకు మాత్రమే అధికారంవుంది”

సాలోచనగా అంది అమ్మత...

“మరి నా ప్రతిఫలం?”

నిజానికి ఈమాట ఆమె అడగ్గూడదు. కానీ ఇదేదో బొమ్మలాటలావుంది. ఆమె మనసు అనుకోకుండా తేలికయిపోయింది.

“మీకు ఉద్యోగం ఇస్తాను. మీ బతుకుతెరువుకి లోటుండదు”

“ఏం వుద్యోగం”

“అది తర్వాత చెప్తాను. ముందు మన ఒప్పందం కుదిరితే!”

“నాకు ఉద్యోగం అవసరమని ఎందుకనుకుంటున్నారు?”

“మీకు, నేను సైకాలజిస్టులా కనిపిస్తున్నానా” నవ్వు కదలాడిందతని ముఖంలో.

‘పిచ్చివాడిలా కనిపిస్తున్నావు’ అనలేదు అమ్మత.

“ప్రతి మనిషికి ఉద్యోగం... అంటే... ఏదో ఒక వని అవసరమే”

“వనిలేని మనిషి బుర్ర దయ్యాల కార్టూనా, అన్నాడొక కవి. అదీగాక మీకు హేండ్ బేగ్ లో మీ నర్సిఫికెట్లు పెట్టుకుని తిరగడం చూసి మీకు ఉద్యోగం అవసరమనిపించింది”

మృత్యుంజయ వరిశోధనా దృష్టికి స్పందిస్తూ అభినందన పూర్వకంగా చూసింది అమ్మత.

అతనామెవంక చూడకుండానే అన్నాడు...

“ఈ డీల్ మీరు ఒప్పుకున్నట్టే అనుకుంటున్నాను. ఈ క్షణంనుంచి మీరు ఉద్యోగంలో చేరుతున్నారు”

తెల్లబోయింది అమ్మత.

ఉద్యోగాలేవో ఇతని జేబులో పెట్టుకు తిరుగుతున్నట్లు చెబున్నాడే.

“ఇంతకీ నా ఉద్యోగం ఏ ఆఫీసులో వేయించగలరు!”

“నా ఆఫీసులో. అంటే ఇక్కడే”

తనకి పిచ్చెక్కుతుందేమో అనిపించిందామెకి.

చూడబోతే ఈ మనిషి తనే ఓ నిరుద్యోగిలా వున్నాడు. తనకు ఉద్యోగం ఇస్తాడా? తమాషా చేస్తున్నట్టుంది.

అమ్మత నోరు విప్పి ఏదో అడగబోయేంతలో ఒక వదేళ్లపాప లోవలికి తొంగిచూసింది.

“అంకుల్ అంతా రెడీ మీరొస్తారా, అంతా ఎదురు చూస్తున్నారు”

“వద నుప్రియా! అమ్మతా మీరూ రండి. మనం ప్రార్థనా మందిరానికెళ్దాం.

★ ★ ★

ఎవరీ మృత్యుంజయ?

తను నిన్న అక్కడ, ఆ నమయంలో ఆత్మ హత్య చేసుకోబోతోందని ఇతనికెలా తెలిసింది?

లేక కాకతాళియంగా ఆ నమయానికి,

అక్కడ ఉన్నాడా? నవాలక్ష ప్రశ్నలు అమృత
ను ముసురుకుంటున్నాయి.

కుటీరం నుండి బయటికి వచ్చారు. బయ
టికొచ్చిన అమృత మనసు ఆనందంతో నిండి
పోయింది.

అందమైన ఆ పరిసరాలు అద్భుతం!



ఎటు చూసినా వచ్చదనం
 బారులు తీరిన సైనికుల్లా రకరకాల క్రోటన్స్, కళ్లు చెదిరే రంగుల్లో గులాబీలు.
 విచ్చుకున్న మందారాలు.
 స్నిగ్ధ నందివర్ధనాలు.

లేతభానుని బంగారు కిరణాలుపడి
 మంచు బిందువులు ఆకులపై ముత్యాలలా
 మెరుస్తూ ప్రకృతిమాత ఆభరణాలా ఉన్నాయి.

రాత్రంతా కురిసిన మంచులో స్నానం చే
 సిన వచ్చనిగడ్డి చల్లగా పాదాలను చక్కిలి
 గింతలు పెడుతోంది.

చెట్లమీద పిట్టలు బద్ధకంగా రెక్కలు విద
 ల్పుకుంటూ ముచ్చటగా కిలకిలారావాలు చే
 స్తుంటే గాననభ జరుగుతున్నట్టుంది.

వరినరాలతో తననుతాను మరిచిన ఆమృత
 చెవులకు మధురమైనగానం సోకింది.

ఆనతోమా నద్గమయా...

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ...

మృత్యోర్మా ఆమృతంగమయా...

లయబద్ధంగా సాగుతున్న ఆ గానం వినవ
 స్తున్న దిశగా చూసిందామె.



దాదాపు పాతికమంది చిన్నాపెద్దా, ఆడా
మగా అంతా తెల్లని దుస్తులలో

కళ్లు మూసుకుని తన్మయంగా పాడుతున్నా
రు.

ఎదురుగా ఎత్తైన మంటవంపై...

శివలింగాన్ని కౌగలించుకున్న మార్కండే
యుని విగ్రహం.

అతన్ని పాశంతో లాగుతున్న యమధర్మ
రాజు

అత్యద్భుత శిల్పం అది.

ఆ చెక్కిన శిల్పి ఎవరోగాని అత్యంత సహ
జంగా ఉన్న మనోహరశిల్పం అది.

అప్రయత్నంగా చేతులు జోడించింది
అమృత.

ఆమె పెదవులు ప్రార్థనలో పాలువంచు
కుంటున్నాయి.

ఆమె నేత్రాలు నిమిలితమయ్యాయి.

అలా ఎంతసేపుందో తెలియదు. ఆమె
మనసెక్కడికో ఎగిరిపోయింది.

“అమ్మా!”

అతి చల్లని పిలుపు అది!

ఆ మార్దవానికి అప్రయత్నంగా కళ్లు తెరి
చింది.

ఎదురుగా తెల్లని బట్టలు, నెరిసిన జుట్టు,
బడుగుదేహంతో ఓ వృద్ధుడు.

చుట్టూ చూసేనరికి ఎవరూలేరు.

“అంతా వెళ్లి దాదాపు వది నిమిషాల
యింది. నువ్వలాగే నించుండిపోయావు.
ఎంత అదృష్టవంతురాలవు తల్లీ! ఇంతటి
ధ్యానం సంయమనం అలవడడం చాలా
కష్టం”

అమృతకి నవ్వొచ్చింది.

తనకి ధ్యానం సంయమనశక్తి? ఈ వరిసరా
లు, ప్రశాంత వాతావరణం, లయబద్ధంగా
సాగుతున్న ప్రార్థన తనని మరోలోకంలోకి తీసు
కెళ్లాయి అంతే.

“మీరిక్కడ?” ప్రశ్నార్థకంగా అగిపోయింది
అమృత.

“నేనిక్కడ ఏమీ కానమ్మా! నా తృప్తికోసం
ఈ టైముకి వచ్చి పోతుంటాను. అందులోనూ
ఆదివారాలు సాధ్యమైనంతగా ఇక్కడే గడుపు
తుంటాను. నిన్నెప్పుడూ చూసినట్టు లేకపోతే
నూ వలకరించాను. డిస్టర్బ్ చేస్తే ఏమీ అనుకో
కమ్మా!”

“అయ్యో, ఫరవాలేదండీ! ఇదేమన్నా ఆశ్ర
మమా? దేవాలయమా? ఇది ఊళ్లోని ప్రదేశ
మేనా?”

“ఆశ్రమాలకన్నా దేవాలయాలకన్నా వవిశ్ర
మైన ప్రదేశం తల్లీ! ఊరికి ఇరవై కిలోమీటర్ల
దూరంలో వుంది. అంతా ఆ మహానుభావుడి
చలవ. ఎందరికో ఆశ్రయం కల్పిస్తోంది. ఏ
తల్లి కన్నబిడ్డే. ప్రవంచంలో అంతులేని దయ,
కారుణ్యం, ప్రేమ ఆ కళ్లలో ప్రతిఫలి
స్తుంటాయి. బాధితులవట్ల అమిత వాత్సల్యం
అతనికి. ఒక్కడు ఇంత కార్యభారాన్ని ఎలా
మోయగలుగుతున్నాడో ఆ పరమేశ్వరుడికే
ఎరుక”

ఆయన చెబుతున్నది బహుశా మృ
త్యుంజయ గురించే అయి ఉండాలని
ఊహించింది అమృత.

“మీరు చెప్పేది...”

“మృత్యుంజయ గురించేనమ్మా”

ఆమెలో కుతూహలం...

“ఆయన మీకెలా వరిచయం?”

“అర్చెల్ల క్రితం నా ఆయుష్షు అతనికి
అమ్మేసానమ్మా!”

వక్కలో బాంబు వడినట్టు ఉలికిపడింది
అమృత.

ఇంతలో నుప్రియ వచ్చిందక్కడికి.

“అంటే! అంకుల్ మిమ్మల్ని అఫీసురూంకి
తీసుకు రమ్మన్నారు” నుప్రియ అమృత చె
య్యివట్టుకుంది.

★ ★ ★

ఆ సాయంత్రం చీకటి మునురు
కుంటూండగా చాపమీద వడుకున్న అమృత
కెంతకీ నిద్ర రావడంలేదు.

జరిగింది వాస్తవమైనా, జరుగుతున్నది
కలో, వాస్తవమో అర్థంకాక అయోమయంగా
అనిపిస్తోంది.



తను మరో విష వలయంలో చిక్కుకోలేదు కదా!

మృత్యుంజయ చేస్తున్న వ్యాపారమేమిటి? అతనికి డబ్బెలా వస్తోంది?

ఈ ఆయుష్షులు కొనడమేమిటి?

బిజినెస్ అంటున్నాడు, నిదానంగా తనని ఏ వేశ్యావాటికకో అమ్మేయడంకదా!

ఆ క్షణంలో మనసులో స్ఫురించిన ఆ ఆలోచనకి ఆమె ఒళ్లు జలదరించింది.

“అవయవాల వ్యాపారం అంటే కిడ్నీలు అమ్మేయడం కూడా కావచ్చు. ఈమధ్య పేవర్లలో తరచు చదివిన వార్తలవే. యువతీ యువకులను మోసగించి ఉద్యోగాలిస్తామని దూరతీరాలకు తరలించి కిడ్నీలు తీసి అమ్మేయడం.

ఉదయంనుంచీ ప్రశాంతంగా అనిపించిన వాతావరణం వరిసరాలు ఇప్పుడామెకు సాలె గూటిలా అనిపించి చెమటలు పట్టాయి.

ఈ అందమైన ప్రకృతి
ప్రశాంతంగా ఉన్న మనుషులు
ప్రార్థనలు

ఇవన్నీ చూసి బుట్టలోపడిపోయింది తను. గబుక్కున లేచి కూర్చుంది అమృత.

ఆమెకు చెరోవక్క చావల మీద ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్న ఆడవాళ్ళిద్దరు.

ఇందాక తోడునీడగా అనిపించినవాళ్లే కావలావాళ్లలా కనిపిస్తున్నారప్పుడు.

“అమృతా! నిద్రవట్టలేదా?” ఉలిక్కిపడింది అమృత.

ఏళ్లు తప్పకుండా తనకి కావలాగా నియమించబడ్డవాళ్లే. అనుమానం లేదు.

గాఢనిద్ర నటిస్తున్నారన్నమాట.

తన కదలికలు గమనించకపోతే తను లేచిన క్షణనే వాళ్లకు మెలకువ ఎలా వస్తుంది?

“దాహం వేస్తోందా?”

“అ... అ.. అవును.. దాహం”

“అవిగో ఆ మూల కుండలో నీళ్లున్నాయి. తాగి వడుకో. ఉదయాన్నే లేవాలిగదా!” అని అటువైపు ఒత్తిగిలి వడుకుందామె.

మంచినీళ్లు తాగి వస్తూంటే అమృత బు

ర్రలో ఒక ఆలోచన. దీవం ఊదేసింది.

“అదేంటి?” రెండో ఆమె గొంతు.

“లైటుంటే నిద్రవట్టదు నాకు”

“నరే”

తడుముకుంటూ వచ్చి చావమీద నడుంవాల్సింది అమృత.

మళ్ళీ తలలో తేనెటీగల తుట్టె కదిలింది. తను సాయంత్రం ఆశ్రమాన్ని చుట్టి వచ్చింది.

అక్కడ వ్రతి ఒక్కరూ ఏదో ఒక వని చేస్తున్నారు.

ఒకరిద్దరు మాత్రం చెట్ల కింద స్థబ్ధంగా కూర్చుని ఏదో ఆలోచించుకుంటున్నారు.

తనను చూసి అంతా తమ వసులు చేసుకుంటూనే స్నేహపూర్వకంగా నవ్వారు తప్ప వ్రత్యేకంగా వలకరించలేదు. తన వివరాలేం ఆడగలేదు.

నుప్రియ తోటి పిల్లలు నలుగురైదుగురు కలిసి ఒక వృద్ధుని దగ్గర చదువుకుంటున్నారు.

తనకేమీ తోచక అలా నడుచుకుంటూ చాలాదూరం వెళ్లిపోయింది. మనసునిండా అంతులేని ప్రశాంతత ఆవరించింది.

మళ్ళీ వెనుదిరిగి వచ్చేనరికి కనుచీకటి మునురుకుంటోంది.

ఇంతలో

ఏవో మాటలు వినిపిస్తే ఆగిపోయింది తను.

ఒక యువతి యువకుడు

అతను మృత్యుంజయ

ఆమె ఏడుస్తోంది. అతడు చేయి తలపై వేసి నిమురుతూ ఓదారుస్తున్నాడు.

“బాధవడకు వ్రవీణా! అంతా మనచేతిలో ఉందనుకుంటాం. కానీ జరిగేది జరక్కమానదు. అలా అని మన వ్రయత్నం మానకూడదు”

“అలా కాదు బాస్! చేజేతులా ఒక కేసు జారిపోయింది. ఆమె ఇంత త్వరగా రియాక్ట్ వుతుందనుకోలేదు”

వెక్కిళ్ళమధ్య అందా యువతి-



మృత్యుంజయ గాఢంగా నిట్టూర్చాడు-

“ఒక యాభై సంవత్సరాలు మన చేజారిపోయాయిబాస్. నాకేదైనా శిక్ష విధించండి. మీరిచ్చిన అసైన్మెంట్లో ఫెయిలయ్యాను”

“ఒక ఆయుష్షు మిస్సయ్యాం- పోనీ ప్రవీణా! కేనంతా ఫైల్చేసి క్లజ్ చేసెయ్- అన్నట్టు నీకు మరో అసైన్మెంటు అప్పగిస్తున్నాను”

ప్రవీణ తలెత్తింది-

“ఏంటి బాస్?”

మృత్యుంజయ చెప్పాడు-

“అమృత అని కొత్త కేస్- నీకు పూర్తిగా అప్పగిస్తున్నాను- కాస్త మొండిమటంలానే వుంది. జాగ్రత్తగా డీల్ చెయ్యాలి”

“అలాగే బాస్”

తను చెవులు రిక్కించింది తన పేరు వినబడగానే- కాని ఆ తర్వాత తన గురించి అతనేం చెప్పాడో వినబడలేదు.

కాని ఇప్పుడలోచిస్తే అర్థమవుతోంది. తనని వీలైనంత మభ్యపెట్టి తన మూత్రపిండాలు... అవును- తప్పకుండా అంతే.

గబుక్కున లేచి కూర్చుంది అమృత-

ఆ చీకట్లో కళ్ళు తెరిచిన వెంటనే ముందు ఏం కనబడలేదు. క్రమంగా చీకటికి అలవాటు పడ్డాయి కళ్ళు.

వీలైనంత త్వరగా... ఈ క్షణంలోనే తను వెళ్ళిపోవాలి. ఇప్పుడు తప్పించుకోకపోతే తను ఉచ్చులో బిగుసుకపోతే తనని కదలనీయరు.

శబ్దం చెయ్యకుండా లేచి ముందుకు నడిచింది.

తలుపు ఎటువైపు ఉందో గుర్తుచేసుకుంది.

అదృష్టవశాత్తూ కావలా ఆడవాళ్ళిద్దరూ గాఢ నిద్రలో మునిగి ఉన్నారు.

తలుపు తెరుచుకుని బయటవడింది-

చల్లగాలి ఆమెను ఒక్కసారి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. చుట్టూ చూసింది.

గేటు దగ్గరెవరూ లేరు. నిశ్శబ్దంగా వెలుగు తున్న దీవం- ఆశ్రమమంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

అమృత గేటు తీసుకుని నాలుగడుగులు వేసింది చకచకా.

అంతే!

సర్పద్రష్టలా అగిపోయింది.

ఆమె కళ్ళు పత్తికాయల్లా విచ్చుకున్నాయి.

ఎదురుగా ఓ కారు! ఆ కారు నానుకుని నించునివున్నాడు మృత్యుంజయ.



“మీరెక్కడికెళ్ళాలో చెప్తే డ్రాప్ చేస్తాను”

మృత్యుంజయ కంఠంలో అంతులేని నిస్త్రాణ ధ్వనిస్తోంది.

అమృతకు మొండిదైర్యం వచ్చింది.

“మీరు డ్రాప్ చెయ్యనవసరం లేదు. నేనే నా రెండు కాళ్ళతో నడిచి వెళ్ళగలను”

“మిమ్మల్ని రక్షించింది ఇంత రాత్రిపూట మిమ్మల్ని ఒంటరిగా వంపి ఏ కాముకుల అఘాయిత్యానికో బలిచ్చేందుకు కాదు”

తనని భయపెట్టేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

తను లొంగకూడదు. గాఢంగా నిశ్చయించుకుంది అమృత.

‘తను తిరుగుబాటు చెయ్యాలి’

“లేకపోతే ఇక్కడైనా బలికావల్సిందేగా” వ్యంగ్యం ఆమె కంఠంలో.

“అంటే”... బిత్తరపోయాడతను.

“మీ నాటకాలు నేను గ్రహించలేనంత అమాయకురాలిని కాదు. నన్ను రక్షించినట్లే నటించి మిమ్మల్ని బాగా నమ్మేలా చేసి, తర్వాత...”



“తర్వాత...”

“తర్వాత...” ఎలా చెప్పాలో బోధపడలేదు అమృతకు. అతనికలాంటి ఉద్దేశం లేకపోతే తను నేర్చినట్టవుతుంది.

“ఊ చెప్పండి... తర్వాత మీతో వ్యాపారం చేస్తాననుకున్నారు కదూ!”

“లేకపోతే నాకు కావలా ఎందుకు పెట్టినట్టు?”

“కావలానా...” అయోమయంగా అన్నాడు మృత్యుంజయ.

“మీరంటరిగా కొత్త ప్రదేశంలో పడుకు నేందుకు భయపడతారని...”

“ఆవండి చాలు... ఇంత అర్థరాత్రి ఈ గేటు బయట మీరెందుకు కావలాకాస్తున్నట్టో?”

“నేను అత్యవసరమైన పనిమీద బయటకు వెళ్తున్నాను అమృతా”

“కాదు... నేను పారిపోతానని ఊహించి...”

మృత్యుంజయకు నీరసం, నిస్సత్తువ ఆవహించాయి.

“అమృతా! ఒక్క పదినిమిషాలు ఆఫీసు రూంలో కూర్చుందాం వస్తారా?”

అతడు చేతులు జోడించిన తీరు చూసి ఒక్కక్షణం అమృత కించపడింది.

“మీకింతవరకూ ఏమీ చెప్పకపోవడం నాపొరబాటు. మీరేకాదు మీ పరిస్థితుల్లో ఉన్న ఏ ఆడపిల్లయినా ఇలాగే ఊహిస్తుంది. కాని మిమ్మల్ని నాలుగురోజులీ వరినరాలకి అలవాటుచేసి మీ మనస్సు బాగా కుదుటబడ్డాక మీకంతా వివరించి మీకు అసైన్మెంట్ ఇద్దామనుకున్నాను”

అతని కంఠంలో ఏం వినిపించిందో అమృత మంత్రముగ్ధలా అతన్ననున రించింది.

మృత్యుంజయ ఆఫీసు రూం తెరిచి లైటు వేశాడు.

పైకి కుటీరంలా ఉన్న ఆ ఇంట్లో అంత అద్భుతమైన ఆఫీసు గదిని చూసి అమృత ఆశ్చర్యపోయింది.

చుట్టూ అద్దాలతో చేసిన ఉడెన్ రాక్స్.

వాటినిండా ఫైల్స్...

పుస్తకాలు...

ఒక్కో పైలుపై ఒక్కో పేరు...

మధ్యలో టేబిల్చుట్టూ కుర్చీలు...

పైన సీలింగ్ ఫేన్...

రివాల్యంగ్ చెయిర్లో కూర్చున్నాడు మృత్యుంజయ.

“కూర్చోండి” కుర్చీ చూపించాడు అమృతకు.

అతని కంఠం గంభీరంగా వుంది.

“అమృతా... నేను...”

ఫోన్ మ్రోగింది.

ఒక్క ఉదుటున ఫోన్ అందుకున్నాడు మృత్యుంజయ.

అతను ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నదంతా విచిత్రంగా వింటోంది అమృత.

“పుట్టింది ఆడపిల్లా. మైగాడ్! విశ్వం ను వ్యక్తాడికీ కదలకు. నేను వెంటనే బయటదే రుతున్నాను”

అతడు కుర్చీలోంచి లేచి అమృతకేసి చూశాడు.

“అమృతా! నేను అత్యవసరంగా బయటకు వెళ్ళాల్సి ఉంది. ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది”

మృత్యుంజయకు కంగారుతో చెమటలు పడుతున్నాయి.

“ఎవరైనా తెలిసినవాళ్ళకు సీరియస్సా.”

“తెలిసిన... అవును- మీలాంటివాళ్లే... ఆయుష్షు కావాలి... చెయ్యిజారిపోతుంది ఆలస్యమైతే”

ఒక మాటకి మరోదానికి పొంతనలేనట్టు మాట్లాడుతున్నాడు.

క్షణంలో నగంసేపు ఆలోచించింది అమృత.

ఆమెకక్షణంలో అతనిమీద ఎందుకో జాలి కలిగింది.

అతడు మోనగాడే కావచ్చు.

కాని ఇప్పుడు నిజంగానే అదుర్దాలో ఉన్నాడు.



అతని చేతులు వణుకుతున్నాయి పెన్స్ న్లో.

“నేనూ మీతో రావచ్చా?”

అడిగింది అమృత.

“ఇంత రాత్రి? మీరు...” అనబోయి విరమించుకున్నాడు మృత్యుంజయ.

అమృతకు లేనిపోని అనుమానాలు కలగడం మంచిది కాదు.

“కమాన్ క్వీక్! ఈ రాత్రికి మీరు రెస్ట్ తీసుకుంటే రేపట్నుంచే మీకు వని అవ్వచ్చెబ్బా మనుకున్నాను. నరే ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే- హాఫ్రీయప్”

వేగంగా పరిగెడుతున్నట్టే నడుస్తున్నాడతను.

అమృతకు ఆ నాలుగడుగులకే ఆయాసం వచ్చింది.

కారు డోర్ తీసి కూర్చుంది అమృత.

క్షణంలో అమమేఘాలమీద పరిగెత్తింది కారు.

పావుగంట తర్వాత ఓ నర్సింగ్ హోం ముందాగింది.

రోడ్దంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

నర్సింగ్ హోం గేటు ముందు ఎదురుచూస్తున్న ఓ వ్యక్తి కారుని చూడగానే ముందుకొచ్చాడు.

“బాస్”

మృత్యుంజయతోపాటు కార్లోంచి దిగుతున్న అమృతను చూసి ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయాడతను.

“విశ్వం! పేషంటు దగ్గర ఎవరున్నారు”

“ఎవరో దూరపు బంధువు కావచ్చు నర్. ఆమె నిద్రపోతందిట. ఈ నర్సింగ్ హోంలోనే నాకు తెలిసిన నర్సు ఒకామె ఉంది. తనకు నిద్రవట్టడంలేదని నిద్రమాత్రలు తెప్పించమని నర్సుకి డబ్బులిచ్చారట ప్రమీలగారు”

“ఆమె తెప్పించిందా?”

“ప్రమీలగారి ప్రతివిషయం నాకు చెప్ప

మని ఆమెని కోరానుకదా! అందుకని ఆమె వెంటనే నాకు చెప్పింది.

నేను బికాంప్లెక్స్ మాత్రలిచ్చి అవే ఇమ్మని చెప్పాను. వాటినే నిద్రమాత్రలనుకుని తీసుకుందట. నర్సు గమనిస్తోందని తెలియక నర్సు వెళ్ళగానే తలుపులు దగ్గరకు వేసుకుని ఉయ్యాల్లో వసిబిడ్డని ముద్దులు పెట్టుకుని కొంతసేపు అలాగే ఒళ్లో ఉంచుకుందట. తర్వాత ఆ మాత్రలు మొత్తం వేసుకుని ఏడుస్తూ వడుకుందట”

‘మరి ఆ దూరపు బంధువు...’

“ఆమెకేం వట్టింది నర్. మొక్కుబడికి వచ్చింది. బయటెక్కడో బెంచ్మీద నిద్రపోతోందిట”

“ప్రమీలగారి భర్తని పరిచయం చేసుకున్నానన్నావు అతనేమంటాడు?”

“ప్రకాష్ చాలా వట్టుదలగా ఉన్నాడు. ఇప్పటికే ముగ్గురాడపిల్లలు, మళ్ళీ ఆడపిల్లవుడితే వాళ్ళమ్మగారు చాలా గొడవ చెయ్యొచ్చు అంటాడు. అతను తల్లిచాటు మనిషిలా వున్నాడు. ఇంట్లో ఆడపిల్లలు కూడా దిక్కుమాలిన వాళ్ళలా ఉన్నారు నర్- ఆ ముసలామెకి దయా దాక్షిణ్యాలున్నట్టులేదు”

అతని గొంతులో ఆవేశం ధ్వనిస్తోంది.

“నరే ప్రకాష్గారి అడ్రస్ చెప్పు- ఇప్పుడెలాగూ అయిదయిపోయింది. మరో గంటలో తెల్లారిపోతుంది. ప్రమీలగారు వేసుకున్నవి బలం మాత్రలు కనుక ఏం ప్రమాదం లేదు. నిద్రమాత్రలనే భ్రమతో వేసుకున్నది కనుక గాఢ నిద్రవట్టివుంటుంది. ప్రకాష్ విషయం నేను చూసుకుంటాను. అవసరమైతే నాకు ఫోన్ చెయ్యి”

విశ్వం వీధిలైటు వెలుతురులో అడ్రసు రాసి ఇచ్చాడు. అది జేబులో పెట్టుకుని మృత్యుంజయ కారెక్కాడు.

అమృతకిదంతా ఆశ్చర్యంగా వుంది- అడిగేసింది.

“ఏమిటిదంతా... ఆమె మీ బంధువన్నారు. మరి చూసేందుకు లోపలికే వెళ్ళలేదు. ఆమె భర్త అడ్రసు మీకు తెలియకపోవడమేమిటి?”

“బంధువే అమృతా... మీలాంటి బంధువు”



“అంటే?”

“అమె ఆత్మహత్య చేసుకునే అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయని మా నర్త్యవల్ల తెలిసింది. ప్రమీల ప్రకాష్ లది ప్రేమ వివాహం. కాని వరుసగా ఆడపిల్లలే వుడుతుండటంతో ఆతను ఆ ప్రేమను చంపేసుకున్నాడు. దానికితోడు ఆతని తల్లికి మొదట్నుంచి వీడి పెళ్ళి ఇష్టంలేదు. ఇప్పుడే ఆడ పిల్లల సాకుతో కొడుకు మనసు విరిచేసింది. ఈసారికూడా ఆడ పిల్ల వుడితే కొడుక్కి మరో పెళ్ళి చేస్తానని బెదిరిస్తోంది గత ఆర్నెల్లుగా ప్రమీల బాగా డీలా వడిపోయింది. అమె ఆరోగ్యమూ దిగజారిపోయింది. అందుకే ఈ డెలివరీలో చావును కోరుకునేదిట. ప్రనవం దగ్గరయేకొద్దీ పిచ్చిదానిలా ఆలోచిస్తూండేదిట”

“అమె పుట్టింటివారేమయ్యారు” అమృతలో ఆవేశం.

మృత్యుంజయ గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.

“మనదేశంలో దురదృష్టమదే అమృతా! ఒకసారి పెళ్ళయ్యాక ఆడపిల్ల వరాయిదయిపోతుంది. అమె కష్టసుఖాలతో వాళ్ళకు సంబంధం లేదనుకుంటారు. అత్తింటి జీవితం బాగుందా నరే. లేకపోతే ఆడపిల్ల అడకత్తెరలో పోకచెక్కలా నలిగిపోతుంది. అమె కష్టాల్లో పాలువంచుకుని ఓదార్చే స్నేహ హస్తంకోసం ఆక్రోశిస్తుంది. ప్రమీల అలాంటి దురదృష్టవంతురాలు. కనీసం మగపిల్లవాడు వుడితే అమెలో ఆశాదీపం వెలిగేది. కాని ఇప్పుడమెకు అన్నిదారులూ మూసుకుపోయి ఆత్మహత్యే శరణ్యమనుకుంది”

“ఇంత తెలిసినవారు అమె భర్తను హెచ్చరించవచ్చుగా” అనబోయి ఆగిపోయింది అమృత.

భారతదేశంలోని నగటు మగవాడెవడూ తన బలహీనతను వేరేవాళ్ళు ఎత్తి చూపితే నహించలేడు. తన భార్య ఆత్మహత్య చేసుకోబోతోందని మీకెలా తెలుసు అంటాడు. న్యూసెన్స్ చేస్తాడు. భార్యను మరింత హింసించి నరకం చూపిస్తాడు.

“అయితే మీరిప్పుడేం చెయ్యబోతున్నారు”

మీరే ఒక రచయిత్రి అయితే మీరేం సోల్యూషన్ చెప్తారు. ఈ కథనెలా ముగిస్తారు?”

అమృత కళ్ళముందొక పెద్ద మెరుపు మెరిసినట్టయింది.

తను రచయిత్రి అని, ఇతనికెలా తెలుసు.

“మీ గురించి ప్రతి చిన్న వివరం నాకు తెలుసు అమృతా! కోపగించుకోకండి. రచయిత్రిగా టీనేజ్ లవ్ బర్న్స్ ని సృష్టించి యువతరాన్ని ఊహలోకాల్లో విహరింపచెయ్యగల మీరు ఈ సమస్యకు ఏం పరిష్కారం చెప్తారు”

మృత్యుంజయ చూపు నూటిగా వుంది.

కారు బీచ్ దగ్గిరాగింది.

ప్రభాతపుష్పం తొలిరేకులు విప్పుకుంటోంది.

నూర్యోదయానికి నూచనగా తూర్పున అరుణరేఖలు. నముద్రంలోంచి ఆ ఎరుపు విరజిమ్మబడుతోందా అన్నట్టుంది.

రాత్రంతా శ్రమ వడుతున్నా అలుపెరుగనట్టే ఉన్నాయి కెరటాలు.

చల్లగాలికి ఎగురుతున్న ముంగురులు అమృత ముఖాన్ని కప్పేస్తూ దోబూచులాడుతున్నట్టున్నాయి.

అమె తీవ్రమైన ఆలోచనలో వడ్డట్టు పుకుటి ముడివడి వుంది.

మృత్యుంజయ ఇనుకలో కూర్చున్నాడు.

అమెను డిస్టర్బ్ చెయ్యాలనిపించలేదతనికి.

హఠాత్తుగా అంది అమృత.

“మృత్యుంజయగారూ! వాళ్ళ సమస్య ఆ పుట్టిన బిడ్డేగా. ఆ పిల్లను ఎవరైనా పెంచుకుంటే...”

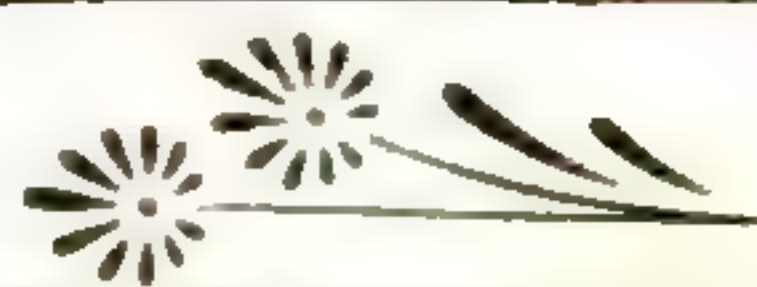
మృత్యుంజయ ముఖంలో చిన్న మెరుపు.

“మీరు సరిగా చెప్పలేకపోయినా మీ భావం అర్థమయింది. మరి ప్రమీలగారు మళ్ళీ అఘాయిత్యం తలపెట్టకుండా ఉండాలంటే???”

“డాక్టర్ చేత ప్రకాష్ కి- ఆతని తల్లికి చివాట్లు పెట్టించాలి.

తీవ్రంగా ఉంది అమృత గొంతు

“యూమీన్ బ్రెయిన్ వాష్?”



“యస్! ప్రమీల గురించి ఇంక దిగులులేదు మీకు. ఆ బలహీనక్షణం మీ నమయస్సూర్తివల్ల దాటిపోయింది. మిగిలిన పిల్లల భవిష్యత్తు గురించిన భయం కలిగిస్తే చాలు”

బలహీన క్షణం అంటున్నప్పుడు ఆమె గొంతు వణకడం గమనించాడతడు.

మృత్యుంజయకు తృప్తిగా వుందిప్పుడు.

“అయితే వదండి ముందు ప్రకాష్ దగ్గరకు”

‘లేడికి లేచిందే వరుగు’

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

★ ★ ★

అమృత- మృత్యుంజయ బీచ్ ఒడ్డున అలా చర్చించుకుంటున్న ఆ నమయంలోనే.

నర్సింగ్ హోంలో అవరిమితమైన హడావుడి.

డాక్టర్ చిత్ర నర్సు ఫోన్ అందుకుని ఉరుకులు పరుగులుమీద వచ్చింది.

“ఎనిమిదో నెంబర్ బెడ్ మీద పేషంట్ కి ఇంజక్షన్ ఇద్దామని లేపితే ఎంతకీ లేవడంలేదు. దిండు పక్కన ఏదో లెటర్ ఉంది మేడమ్”

నైట్ నర్సు వెళ్ళిపోగానే ఈ నర్సు వచ్చింది.

చార్ట్ లో రాసిన ప్రకారం ఇంజక్షన్ చేసేందుకు వెళ్ళి ప్రమీలను చూసి భయపడి డాక్టర్ కి ఫోన్ చేసింది.

ప్రమీలకు సాయంగా పడుకున్న బంధువు ఏడవడం మొదలెట్టింది. డాక్టర్ ఒక్క కనురు కసిరి ప్రకాష్ కు కబురుచెప్పి తీసుకురమ్మని వంపించేసింది.

అప్పుడే మృత్యుంజయ, అమృత, ప్రకాష్ నర్సింగ్ హోంలో అడుగుపెట్టేసరికి ఆమె ఎదురై ఏడుస్తూ జరిగిన అఘాయిత్యం చెప్పింది.

అమృత, మృత్యుంజయ నిర్ఘాంతపోయారు.

జరిగిందేమిటో వాళ్లకర్థం కాలేదు.

గంటక్రితం.

వాళ్ళు ప్రకాష్ ఇంటికెళ్ళేసరికి అతను లేచి కాఫీ తాగుతున్నాడు.

మృత్యుంజయ అమృతలను చూసి అడిగాడు-

“ఎవరికోసం-?”

“ప్రకాష్ అంటే మీరేనా?”

“అవును”

“మీతో మాట్లాడాలి”

“లోపలికి రండి. మిమ్మల్ని నేనెప్పుడూ చూడలేదు”

అనుమానంగా అన్నాడు ప్రకాష్.

“నిజమే, మనకి పరిచయంలేదు. మీవల్ల ఒక ఉవకారం కోరి వచ్చాం”

“ఏమిటది, నేనేం చెయ్యగలను?”

“మా అంకుల్ కి పిల్లలేరు. ఆయనకి ఆడ పిల్లలంటే మక్కువ ఎక్కువ. మీరన్యథా భావించకుంటే, మీకు పాప పుట్టిందని, ఇప్పటికే మీకు మగ్గురమ్మాయిలున్నారని విన్నాం. మాకీ పుట్టిన పాపను పెంపకం ఇస్తే మీ రుణం ఉంచుకో”

“పిల్లను అఘ్నుకోవడమా, నో” ప్రకాష్ కెలాగో వుంది.

అప్పటికే అతని తల్లి అక్కడికి వచ్చేసింది.

“అలాగే బాబూ! ఎవరిదగ్గర పెరిగితేనేం. పిల్ల బంగారు బొమ్మ”

నువ్వేనా ఆ రాక్షసివి. ప్రమీల అత్తవి. కసిగా అనుకుంది అమృత.

ప్రకాష్ అడిగేందుకు మొహమాటపడుతున్న విషయాన్ని నూటిగా చెప్పేశాడు మృత్యుంజయ.

“అంకుల్! ఇరవై వేలదాకా ఇస్తారు, మీకిష్టమైతే లెటర్ రాసి పిలిపిస్తాను. ఆయన కలకత్తాలో ఉంటారు. ముందు మేం పాపని చూసి...”

“ఒరే ప్రకాష్! హాస్పటల్ కి తీసుకెళ్ళి వాళ్ళకి పిల్లను చూపించు, లే” అతని తల్లి అంది.

లక్ష్మీదేవి పుట్టిందన్నమాట. గొణుక్కుందా విడ సంతోషంగా.

“నీపెళ్లాం గోల చెయ్యకుండా బ్రహ్మాస్త్రం ఉందిగా, నచ్చజెప్పు. ఆవిడ రహస్యంగా చెబుతున్నమాటలు పైకే వినిపిస్తున్నాయి”



పెద్దపిల్ల కాబోలు వదేళ్లున్నాయి. తండ్రి దగ్గరకొచ్చింది.

“నాన్నా వీళ్ళు మన బంధువులా?”

ఆ పిల్లను చూచి ముచ్చటేసింది అమ్మతండ్రి.

“అవును బంధువులమే, పాపా నీ పేరేంటి?”

“తన్నయి”

ఎంత చక్కని పేరు. పిల్లకూడా చందమామలా ఉంది.

“మీ చెల్లెల్లరి పాపా?”

“పెద్ద చెల్లికి జ్వరం- అమ్మమీద బెంగ, చిన్న చెల్లి నిద్రలేవలేదు. అదిగో అక్కడే పడుకున్నారు”

వాళ్ళని చూసి కడుపు తరుక్కుపోయింది అమ్మతండ్రి, మృత్యుంజయకి.

బట్టలు మార్చుకుని వచ్చాడు ప్రకాష్.

“వదండి”

“వస్తాం పాపా”

“మళ్ళీ వస్తారు కదూ” అమాయకంగా అడిగిందాపిల్ల.

“తప్పకుండా” ఆ పిల్ల బుగ్గ చిదిమింది అమ్మతండ్రి.

“మీకెవరు చెప్పారు మా వివరాలు?” కురులో కూర్చున్నాక అడిగాడు ప్రకాష్.

“మావయ్య, అత్తయ్య పిల్లలకోసం వడే తవన చూడలేక మేం ఇదేవనిమీద తిరుగు తుంటాం. ఎదిగిన పిల్లలయితే అలవాట వడం కష్టం కనుక, హాస్పటల్స్లోనూ, నర్సింగ్ హోంలలో అవుడే పుట్టిన బిడ్డను ఇచ్చేవారేవరైనా ఉంటారేమోనని వాకబు చేస్తూంటాం. ఒక ఆయా మీ వివరాలు చెప్పింది. మీ పాప గురించి మీరేం వ్రీ కానవనరం లేదు”

“ఇప్పుడు నమస్య అదికాదు. నా భార్య...”

నసిగాడు ప్రకాష్-

“అమెను మేం ప్రాధేయవత్తాం ప్రకాష్గారూ! కన్నతల్లికి బిడ్డలు భారం కాదనుకోండి” వరగా చూసింది అమ్మతండ్రి.

తడబడ్డాడు ప్రకాష్.

“నిజమే... మాకు పిల్లలు బరువుకాదు” బింకంగా అన్నాడు ప్రకాష్.

“కాని మా వేడికోలు మన్నించి...”

“చూద్దాం, ముందు పాపను చూడండి”

ప్రకాష్కి తంతే బూరెల గంపలో పడ్డట్టుంది. ఒకవైపు తల్లిపోరు పడలేకపోతున్నాడు, మరోపక్క ప్రమీల వరసగా ఆడపిల్లల్ని కంటూంటే ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

ఈ ప్రమీలనేనా తను ప్రేమించి పెళ్లాడింది అనిపిస్తోంది.

తీరా నర్సింగ్ హోంలోకి అడుగుపెట్టేసరికి అందిన కబురుకి అవాక్కయిపోయాడు ప్రకాష్.

అలనటగా, నేప్ కిన్ తో చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చింది డాక్టర్ చిత్ర.

ప్రమీల రాసిన లెటర్ ప్రకాష్ మొహాన విసిరికొట్టింది.

నాలుగేళ్ళుగా ఆమెనెరుగనుగాని ఇంత కోపంగా ఎప్పుడూ చూడలేదు ప్రకాష్. ఎంతో సౌమ్యంగా ఉండే ఆమె ముఖం కోపంతో ఎర్రబడివుంది.

“మైగాడ్!” నిద్రమాత్రలతోబాటు పొరబాటున బి కాంప్లెక్స్ కూడా మింగింది కాబట్టి బ్రతికింది”

అప్పటిదాకా నల్లబడినట్టున్న మృత్యుంజయ ముఖంలో కాస్త వెలుగు.

ప్రకాష్ లెటర్ చదువుతున్నాడు.

కాసేపు మాట్లాడలేదు.

తర్వాత తల టేబిల్ మీద పెట్టి బావురుమన్నాడు. అతన్ని ఎవరూ ఓదార్చలేదు.

“అనలు మీరు మనుమలేనా? ఆడపిల్లలు పుట్టేందుకు కారణం మీరేనన్న నంగతి మీకనలు తెలుసా? ఇంత చదువుకున్నవాళ్ళు మీరూ ఇలా ప్రవర్తిస్తే దేశం ఏం బాగువడుతుంది. మీకోకవేళ తెలియకపోతే విడమర్చి చెబుతున్నాను వినండి. ఆడవాళ్ళ జీన్స్ లో xx కోమోజోములే ఉంటాయి.

మగవాడిలో XY ఉంటాయి. XX తో కలిస్తే ఆడపిల్ల, XY తో కలిస్తే మగపిల్లవాడు పుడతారు. అయినా మీకు క్రితం సారే చెప్పాను.



అవిడ ఆరోగ్యం బాగులేదు, ఆవరేషన్ చేయించుకోమని. ఆడపిల్ల అయితే మనిషి కాదా మగపిల్లవాడే వంశోద్ధారకుడా? వాడే ఉద్ధరిస్తాడా? ఈ సైన్సు కాలంలో కూడా ఏమిటీ మూఢ నమ్మకాలు. ఛ... ఛ... ప్రమీల చనిపోయివుంటే ఈ నర్సింగ్ హోంకెంత బేడ్నేమ్ చుట్టుకునేది. ఓ గాడ్! నేను పోలీస్ రిపోర్టు...”

అయానంగా ఆగింది డాక్టర్.

ప్రకాష్ కళ్ళు మంకెన పువ్వుల్లా ఉన్నాయి.

“ప్లీజ్ డాక్టర్. నన్ను క్షమించండి. ప్రమీల...”

“చచ్చి బతికింది. పోయి చూడండి. కానీ ఆమెను డిస్టర్బ్ మాత్రం చెయ్యకండి”

అంతులేని నిర్వేదంతో, పీక్కుపోయిన ముఖంతో, మృత్యువుతో పోరాడి అలసిపోయిన ప్రమీలను చూసి ప్రకాష్ కదిలిపోయాడు.

“ఎంతవని చేశావు ప్రమీలా

ఈ పిల్లలతో నాకు దిక్కెవరుండేవారు?

నన్ను ఎవరు సేదదీరుస్తారనుకున్నావు?

నీకు జీవితంమీదే విరక్తి కలిగించిన మహా పాపిని.

నన్ను క్షమించు ప్రమీలా.

తెల్లగా పాలిపోయిన ఆమె చేతిలో మొహం దాచుకున్నాడు.

మానంగా ఉన్న ప్రమీల ముఖంలో చిన్న నెలుగు.

ఏదో గుర్తొచ్చినట్టు వెనుదిరిగాడు.

మృత్యుంజయకేసి చూసి రెండు చేతులూ జోడించాడు ప్రకాష్.

“నన్ను క్షమించండి నర్! ఈ పాప నా ఆశాదీవం. నా కళ్ళు తెరిపించిన ఆణిముత్యం”

మృత్యుంజయ అతని భుజాన్ని ఓదార్పుగా తట్టి వెనుదిరిగాడు.

అమృత అతన్ని అనునరించింది.

“కాగల కార్యం గంధర్వులు తీర్చడం అంటే ఇదే కాబోలు” అమృత మాటలు అతని చెవిని సోకాయోలేదో...

“మరో ముప్పై అయిదేళ్ళ ఆయుష్షు కొన్నాను”

నిర్ధాంతపోయింది అమృత.

★ ★ ★

వారంరోజులు గడిచిపోయాయి.

నెమ్మదిగా అతడు చేస్తున్న వనేమిటో అర్థం చేసుకోగలిగింది అమృత. మృత్యుంజయకి వాలా నెట్ వర్క్ ఉంది. కాని ఇదంతా అతను వెయ్యాలైన అవనరం ఏమిటి? ఇంత మందికి ఉద్యోగాలిచ్చి పోషించేందుకు అతనికి షబ్బెలా వస్తోంది? అసలు అతను చేస్తున్న విజినెస్ ఏమిటి? అనేది మాత్రం అర్థంకావటంలేదు అమృతకు.

ప్రమీల కేసు ముగిసిన మర్నాడే మృత్యుంజయకు ఫోన్ వచ్చింది.

అవుడు అమృత అక్కడే వుంది.

అతని ముఖం వివర్ణం కావడం చూసి అడిగిందామె.

“మళ్ళీ ఎవరికైనా...”

“కాదు... అవును. నేను వెంటనే వెళ్ళాలి”

“నేను...”

“వద్దు అమృతా! నేను వచ్చాక మీకంతా వివరిస్తాను. మీకో పెద్ద అసైన్ మెంట్ ఇవ్వబోతున్నాను. ఈలోగా ఆశ్రమంలోనే ఉండండి. ఈ ఆఫీసు గదిలోని ఫైల్స్ చదవండి. మీకంతా బోధపడుతుంది. మీరు చెయ్యవలసినది మాత్రం నేను వచ్చాక చెప్తాను”

మళ్ళీ మృత్యుంజయే అన్నాడు-

“ఇక్కడ మీకేం భయంలేదు. విశ్వం, ప్రశ్నమ్మ, ప్రవీణ, నుషమ అంతా చూసుకుంటారు. అవనరం అయితే హెల్ప్ చేయండి. కుదరకపోయినా ఫరవాలేదు. ఆశ్రమాన్ని చూసుకోండి చాలు. అంతా స్నేహపాత్రులే. అన్నట్టు సుబ్రహ్మణ్యం మాస్టార్ వస్తే... ఆదివారం వస్తారు... మరో నలుగురి పిల్లల్ని ట్యూషన్ కి అప్పజెప్తున్నట్టు చెప్పండి. కుర్రాళ్ళని విశ్వం అప్పజెప్తాడు.

“నరే”

మృత్యుంజయ బ్రీఫ్ కేస్ లో ఒక జత బట్టలు పెట్టుకుని ఏవో కాగితాలు నర్సుకుని భోజనమైనా చెయ్యకుండా వెళ్ళిపోయాడు.



తెల్లటి మచ్చలు



నిరంతరశ్రమ అవిష్కరణ తరువాత తెల్లమచ్చలకు మందు కనుగొనబడినది. వైద్యము ప్రారంభించిన కొద్ది దినములకే మచ్చయొక్క రంగుమారి నెమ్మదిగా శరీరపురంగులో కలిసిపోవును. “మొదట వరీక్షించి చూడండి” స్కిముకింద 7 రోజుల మందు ఉచితముగా ఇవ్వబడును. మీరు రకరకాల మందులు వాడి నిరాశ చెందినచో ఒక్కసారి మా మందు వాడిచూడండి. రోగి వయస్సు మరియు మచ్చయొక్క పూర్తి వివరములు వ్రాయండి.

తల వెంట్రుకలు రాలుట,
నెరయుటకు చికిత్స

జుట్టును దై చెయ్యనవసరంలేదు. మా అయుర్వేద చికిత్స (అయిల్)వల్ల తెల్లవెంట్రుకలు మామూలు నలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జుట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జుట్టు రాలిన ప్రదేశాన కొత్త జుట్ట వస్తుంది. ఇది మొదడును చల్లబరుస్తుంది. ఒక కోర్సులో 3 ఫైల్స్ ధర రూ. 80/- పోస్టేజి మరియు ప్యాకింగ్ అదనం.

Shyam Ayurved Bhavan (C - 93)
P.O. Katri Sarai (Gaya)



వాష్టా - అద్భుతం - ఇదీ నిజంగా
పళ్ళపాడా లేక వేస్తా -
ఎంతనురుగు ఎంతబావుంది రుచి
అచ్చం వేస్తులా వుందే!

జెమిని

పళ్ళపాడి



జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్)

హస్టబాక్స్ నం. 7, గడుగుపేట మచిలీపట్నం-521 001

చతుర సమీక్ష

ఈ సీరికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో పివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైనమేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు నకాలంలో అందిన సమీక్షలలో ఎన్నికచేసిన అయిదు ఉత్తమ సమీక్షలకు రు. 100/- ప్రథమ బహుమతి, రు. 75/- ద్వితీయ బహుమతి, రు. 50/- చొప్పున మూడు తృతీయ బహుమతులను అందజేస్తున్నాం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాసక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అడ్రసు మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అడ్రసుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

డిసెంబర్ చతుర నవల అమృతహస్తం

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

ఒక్కసారి ఆశ్రమమంతా బావురుమని పోయినట్టనిపించింది అమృతకు.

ఒక వెయ్యిమంది వెళ్లిపోయి ఖాళీ అయిపోయినట్టుంది.

అమృతకు చిత్రంగా అనిపించింది.

ఇరవై గంటలక్రితం అతన్నొక దుర్మార్గుడుగా, ద్రోహిగా అనుకుని ఆ సంకెళ్ళనుంచి బలవంతాన తెంచుకుని పారిపోవాలనుకుంది.

కాని ఇప్పుడు.

ఇష్టంగా, తనకుతానే సంకెళ్లు తగిలించుకుంది.

మృత్యుంజయ కనుమరుగయ్యేనరికి విలవిల్లాడుతోంది.

ఆశ్రమ వాసుల్లోగాని, అతని అనుచరుల్లోగాని మృత్యుంజయ లేనప్పుడు కూడా క్రమశిక్షణ విషయంలో రవంత మార్పు కూడా లేకపోవటం గమనించి ఆశ్చర్యపోయింది అమృత.



విశ్వం ఆరోజు కంగారుగా ఉన్నాడు.

ప్రద్యుమ్న ప్రవీణ పైకి అంతగా కనిపించడం లేదుగానీ వారూ అలాగే వున్నారు.

“ఏంటి నంగతి?”

అమృత యధాలావంగా అడిగింది.

“ఈరోజు ఎమ్సెట్ రిజల్ట్స్ వచ్చాయి”

“అయితే?”

వాళ్లేం మాట్లాడలేదు కాసేపు.

“నువమ రాలేదా ప్రవీణా?” విశ్వం అడిగాడు.

“తను ఉదయంనుండే అసైన్మెంట్లోకి

దిగిపోయింది”

“బాలరాజు, రామం, బాబ్జీ, సుధాకర్ ప్రాణమిత్రులు. బాగా సెన్సిటివ్ కూడా అని చెప్పింది. ఈరోజంతా వాళ్లను వదలదు” ప్రద్యుమ్న అన్నాడు.

“వాళ్ళు చాలా తెలివైనవాళ్ళు కదా తప్పకుండా రాంక్ వచ్చివుంటుంది. మరేం ఫరవాలేదు”

విశ్వం మాట పూర్తికాకుండానే ఫోన్ మ్రోగింది.

అమృత తీసింది.

“విశ్వంగారూ... నువమ”

ఒక్క ఉదుటున ఫోన్ దగ్గరకొచ్చాడు.

“విశ్వం- కారు తీసుకుని రమ్మని ప్రవీణను, వెంటనే పంపించు. చాలా అర్జంటు. నాకేసులు ఎక్కడికో బయలుదేరారు. నేను ఆల్బర్ట్ స్కూలు దగ్గరున్నాను”

అటునుంచి నువమ మాటలు పూర్తికాగానే ఆల్బర్ట్ అయ్యాడు విశ్వం.

“ప్రవీణ”

“ఇదిగో వెళ్తున్నాను”

ప్రద్యుమ్న కూడా “నేను అంజనేయ కోవెల వైపు వెళ్ళాలి, వనుంది” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

విశ్వం ‘అమృతా మీరిక్కడే ఉంటారు కదూ! నేనూ వెళ్తున్నాను’ అన్నాడు.

వాళ్ళను చూస్తుంటే అలుపెరగని సైనికులు గుర్తిస్తున్నారు అమృతకు.

ఆ సాయంత్రం నువమ మార్కండేయస్వామి మంటవం వక్కనున్న చెట్టు చుట్టూవున్న గట్టుమీద కూర్చుని చుట్టూఉన్న పిల్లలకి చెప్తోంది.

ఆ దృశ్యం అమృతకు అపురూపంగా ఉంది.

ఒక కుర్రాడు ఆమెను అనుకుని కూర్చున్నాడు.

మరొకడు కాళ్ళ దగ్గర ఉన్నాడు.

ఇంకోబాబు లేతబుగ్గలతో ముద్దొస్తున్నాడు



ఆడపిల్లలా.

అంతా పదిహేను వదహారేళ్లవాళ్లే.

నుషమ కళ్లు వాత్సల్యాన్ని కురిపిస్తున్నాయి.

అమృత కాస్త ముందుకెళ్లింది వాళ్లకు కనిపించకుండా.

“అక్కా! అయితే మేం తప్పు చేశామంటావా?”

“మా నాన్నగారు నిజంగా కోప్పడరంటావా?”

“నాకు మాత్రం ఇంటికెళ్ళాలంటే భయంగా ఉందక్కా!”

మరోబాబు ఏడ్చేశాడు.

“ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెప్పకుండా రానక్కా! నన్ను మా ఇంటికి దిగబెట్టెయ్యి. మా అమ్మ బెంగపెట్టుకుని వుంటుంది”

వెక్కుతున్నాడు ఆ కుర్రాడు.

“జీవితానికి చదువు ముఖ్యమేగాని చదువే జీవితం కాకూడదని నేను మీకు చెప్తూనే ఉన్నా కూడ మీరిలా చచ్చిపోవాలని నిర్ణయించుకుని నలుగురూ కలిసి పారిపోయి ఇటువంటి ప్రయత్నం చేశారంటే మృత్యుంజయ అంకుల్ ఎంత బాధపడతారో ఆలోచించారా? ఇది తెలిసి ఆయనకి కూడా జీవితంమీద విరక్తి కలిగి మీలాగే చేస్తే?”

“వద్దక్కా అంకుల్ని మేం క్షమావణ కోరతాం. మరెప్పుడూ ఇలా చెయ్యం. ఇప్పుడు మా మొహం అంకుల్కి చూపించలేం. ఆయన చెప్పినమాట వినలేదని మామీద కోపం వచ్చి వుంటుంది. అందుకే మాక్కనిపించడంలేదు” పొడుగ్గా ఉన్న కుర్రాడన్నాడు.

నుషమ నవ్వింది.

“లేదులే బాలూ! అంకుల్ ఊరెళ్లారు. వదండి ఇప్పటికే మీ వాళ్లంతా బెంబేలెత్తిపోతుంటారు. అది చూస్తే మీరెంత పొరబాటు చేయబోయారో మీకే తెలుస్తుంది”

సుధాకర్ అన్న కుర్రాడు ధైర్యంగా అన్నాడు.

“వదక్కా నాకిప్పుడు భయం వెయ్యడంలేదు. మా నాన్నకి నేనే నచ్చచెప్పగలను”

“రైట్ అలాగుండాలి”

వాళ్ళంతా గేటువైపు వెళ్ళిపోయారు.

అమృతకేదో లోకంలో తేలిపోతున్నట్టుంది.

ఇది చిన్నారిలోకం.

తల్లిదండ్రులు చదువే వాళ్ళ ప్రాణంగా పెంచుతున్నారు. అహోరాత్రాలు ట్యూషన్లు, కోచింగ్ సెంటర్లు.

ఈ పోటీల్లో నెగ్గేందుకు వాళ్ళ ప్రాణాలొడ్డెస్తున్నారు. కాని చిట్టిప్రాణాలు తట్టుకోలేకపోతున్నాయి.

ఎంత కష్టపడినా కాస్తలో ఛాన్స్ మిస్సయి ఎటూ మొగ్గలేక విలవిల్లాడిపోతున్నారు.

బలహీనమనస్కులు ఇంట్లోంచి పారిపోవడం.

మరీ బలహీనులు చచ్చిపోవడం.

చివరికీ పోటీవరీక్షల వర్యవసానం చిన్నారుల చావులా?

పోటీ ఉండాలి నిజమే.

కానీ ఎమ్సెట్లో నెగ్గకపోతే ఇంజనీరింగ్, డాక్టరీ చదవకపోతే జీవితమే లేదనుకుంటే ఎలా?

తల్లిదండ్రులదే ఈ లోపం.

బిడ్డలమీద అలవికాని ఆశలు పెట్టుకుని నా కొడుకు డాక్టర్, ఇంజనీర్ అని చెప్పుకోడం కోసం పిల్లల ప్రాణాలను జూదంలో ఒడ్డితే ఫలితం ఇలాగే వుంటుంది.

మృత్యుంజయది ఎంత ముందుచూపు?

వరీక్షల ఫలితాలు వెలువడ్డ మర్నాడే పేపర్లలో పిల్లల ఆత్మహత్యల వార్తలు ఈమధ్యకాలంలో మరీ ఎక్కువయిపోయాయి.

మృత్యుంజయ అందుకే ముందునుండే వకడ్చుందీ చేశాడన్నమాట తన అనుచరుల్ని

అమృతకు ఇంతవరకూ తను గడిపిన జీవితమంతా వ్యర్థంగా అనిపించింది.

ఏమిటి తను సాధించింది?

టీనేజ్లో పిల్లల అనుభూతుల్ని రెచ్చగొట్టే కథలు.

వాళ్ళని ఊహల ఉయ్యాలల్లో విహరింపచే



సింది.

వాళ్ళని వాస్తవప్రపంచంనుంచి అద్భుత ప్రపంచంలోకి తీసుకెళ్ళింది.

కాని వాళ్ళ భవిష్యత్తుకు అదెంతవరకూ ఉపకరిస్తుంది అనే ఆలోచన తనకెందుకు రాలేదు. వాళ్ళ జీవితాలతో ఆడుకునే హక్కు తనకెవరిచ్చారు?

మరి తన అభిమానులు. తనని ఆకాశానికె త్రేశారు తప్ప ఎందుకు తన భ్యేయం స్ఫురింప చెయ్యలేదు?

వందలాది ఉత్తరాలు. అన్నీ తన రచనల ను పొగిడేవే చివరకు తనను ఆరాధించి ఆరాధనతో ప్రేమలోకి దింపిన రాహుల్ కూడా.

రాహుల్ గుర్తొచ్చేసరికి అమృత మనసు చేదుమాత్ర తిన్నట్టయిపోయింది.

ఎంత ద్రోహం చేశాడు?

తన ఆఫీసులో పనిచేస్తే తనకెంతో గౌరవం అని వర్సనల్ సెక్రటరీగా వేసుకున్నాడు తనని.

పార్కులు.

బీచ్లు.

క్లబ్బులు.

సినిమాలు.

పాఠకులతోబాటు తనూ ఊహలలోకాల్లో తేలిపోయిందన్నమాట.

ప్రేమలోకంలో విహరించింది.

కాని అంతెత్తునుంచి కింద అగాధంలోకి కూరుకుపోతుందనుకోలేదు తను.

తనలాగే తన రచనలు చదివిన వసిప్రాయపు లేతమొగ్గలు ఎంత విలవిల్లాడి వుంటాయి.

అది ఆకర్షణ తప్ప ప్రేమకాదు అని వాళ్ళకెవరు తెలియచెప్తారు.

నక్రమమార్గాన నడిపించవలసిన తనే వాళ్ళను అగాధంలోకి తోసేస్తోందని వాళ్ళకెలా తోస్తుంది. తన కథలు చదివి ఎన్ని జంటలు ప్రేమ అనే ఆకర్షణలోపడి ఆకర్షణ తీరాక శలభాల్లా తనలాగే మసి అయిపోతూ అందులోనూ ఆడపిల్లలు.

అమృతకు ఒళ్లు జలదరించింది.

రాహుల్ విదేశయానం.

అతని తండ్రి ఆఫీసు ఛార్జి తీసుకోవడం.

తనని తొలగించడం.

అంతా ముందే అనుకుని ఆడిన నాటకమే నన్నమాట.

ఇంతలో పులిమీద పుట్రలా తన రచనలను విమర్శిస్తూ ఉత్తరాల పరంపర!

ఎవరో అజ్ఞాతవ్యక్తి రాసేవాడు.

అప్పట్లో అతన్ని ఎన్ని శావనార్థాలు పెట్టింది.

కాని అతను లేక ఆమె వ్రాసినదంతా వచ్చినిజం అని ఇప్పుడనిపిస్తోంది.

అభం శుభం తెలియని వసివాళ్ళను ప్రేమ పేరిట మోసంచేసే రచనలు చెయ్యవద్దని వేడికోలు.

రచనల మాయాజాలంలో చిక్కుకుని ఎందరి జీవితాలు బుగ్గిపాలవుతున్నాయో అని హెచ్చరికలు.

నమాజాన్ని తప్పుదోవ తొక్కించవద్దని మనవి. ఊహలనుంచి వాస్తవంలోకి దిగి నమా జశ్రేయస్సు నిర్మించమని ఆజ్ఞ.

చివరి ఉత్తరం.

రాహుల్ ద్వారా తను భగ్నపడినరోజున వచ్చింది. రచయిత్రిగారికి తుదినమస్కారం.

నేనూ, నా ఉత్తరాలూ మీకు పిచ్చిగా కనిపించిఉంటాయి.

అందుకే మీలో మార్పురాలేదు.

మీ ధోరణి మారలేదు.

ఫలితం అనుభవిస్తున్నది ముక్కువచ్చలా రని వాళ్లు. మీ కథలోలాగే ఇంటినించి పారిపోయి లాడ్జింగ్లో వట్టుబడిన వాళ్ళ వయస్సు వధ్నాలుగేళ్లే తెలుసా? మోసపోయి జీవితాన్ని అంతంచేసుకున్న వాళ్ళ వయసెంతో తెలుసా? వదలారు.

వ్యభిచారగృహాల వలలో చిక్కిన వాళ్లెంత మందో మీరు ఊహించలేరు.

మీకిదే నా లాస్ట్ లెటర్.

నేను మిమ్మల్నేమీ చెయ్యలేకపోవచ్చు.



కాని భగవంతుడనేవాడుంటే...

తప్పకుండా ఉండేఉంటాడు.

మీ జీవితాన్ని అదేబాటలో నడిపించిన
రోజున ఆ వసిష్ఠాదయాల్లాగే మీ హృదయ
మూ వెయ్యి చెక్కలయి మీకు దిక్కుతోచని
రోజున మీ తప్పు మీకు తెలుస్తుంది.

‘అజ్ఞాత’

తన మనసు అల్లకల్లోలమయిపోయింది.

ఆ అజ్ఞాతవ్యక్తి శాపం తగిలించేమో!



తన జీవితం గాలివటమయింది.

ఆ అవమానం తట్టుకోలేని తను ఆరోజు.

బీచ్ దగ్గర అంతులేని వ్యధతో అలమటి
స్తూ.

అందమైన బాల్యం తనకెలాగూ లేకపో
యింది.

అమ్మా నాన్న లేని తను చీదరింపుల మధ్య
పెరిగింది.

అందుకే అంత ఆశ జీవితమంటే.

రంగుల కలగా.

ఊహల ఉయ్యాలగా.

రంగులరాట్నంగా ఉండాలని ఊహల్లో
బతికి వాటికి వాస్తవరూపం ఇచ్చేది.

తనకు దొరకని ప్రేమ తన రచనల్లోని
ప్రేమికుల మధ్య కనుపించేది.

కాని ఫలితం.

అది నమాజంమీద ఇంత ప్రభావం చూ
పిస్తుంటే.



శ్రీ

మానవత్వం మంటకలిపిన తను ఎందుకు బతకాలి? అనుకుంటూ.

నేరుగా నముద్రంలోకి నడిచింది.
కాని...

మృత్యుంజయ తనకి అడ్డుపడ్డాడు.
తనిప్పుడు చావాలన్నా చావలేదు.
అసలు చావాలనే ఇచ్చుపోయింది.
తనకి తెలియని లోకం.

అందులో ఇన్ని బాధలలో బతుకులీడుస్తున్న మనుమలా?

అమృతలో తీవ్ర మధనం.
ఏదో చెయ్యాలి?
ఏం చెయ్యాలి?
తనకేం కావాలి?
కాగితం- కలం?
అవును.

తెల్లని కాగితాలపై తన నల్లని అక్షరాలతో వేలాది పాఠకులను భ్రమల్లో ముంచింది.

తను అనుకున్నట్టు ఆడించింది.

కాని ఇప్పుడు చూస్తున్న ఈ బతుకులు తనని నాట్యమాడిస్తున్నాయి.

గబగబా ఆఫీసురూంలోకి నడిచింది అమృత.

తనకు కావలసిన వస్తువుల కోసం కళ్లు వెతికాయి.

“నమస్తే మేడమ్!”

నాలుగు గొంతులు ఒక్కసారే అన్నాయి.

అమృత ఉలిక్కిపడింది.

అప్పటికీ లోకంలోకి వచ్చింది.

ఆఫీసురూంలో కుర్చీల్లో నలుగురు యువకులు కూర్చునివున్నారు.

దాదాపు అంతా ముప్పైలోపువాళ్లే.

ఎవరు మీరు? ఏంకావాలి? కంగారు ధ్వనించింది అమృత కంఠంలో.

“మృత్యుంజయగారికి ఆయుష్షులమ్ముకున్నవాళ్లం”

“ఏడాది క్రితం”

అమెకి ఆర్థమయింది.

“వారి బిజినెస్ పార్సర్లం వ్రస్తుతం” మరో

యువకుడన్నాడు.

“మృత్యుంజయగారు ఊళ్ళోలేరు”

“తెలుసు మేడం. వెళ్ళేముందు ఫోన్ చేశారు”

“మరి?”

“ఇదిగో ఇది బిజినెస్ లో ఈ నెలలో వారి షేర్ తాలూకు లాభం. మీ దగ్గర ఇమ్మన్నారు.

“నలుగురూ నాలుగు కట్టలు టేబిల్ మీద పెట్టారు”

అమృత కంగారుపడింది.

“నాకెందుకు? నేనిప్పుడు శాశ్వతంగా ఉండేదాన్ని కాదు- వారెలాగూ రెండ్రోజుల్లో వచ్చేస్తారు”

“కాని ఈరోజు ఐదవతారీఖు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఈరోజున డబ్బు కట్టేయడం మాకలవాటు”

“కాని”

“విశ్వంగారు కూడా మీకిమ్మనే చెప్పారు. మేడం మీ పేరు అమృతగారేకదూ”

“అవును”

“హమ్మయ్య మా బాధ్యత తీరిపోయింది”

నలుగురూ ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

సరస్వతమ్మగారు నాలుగుగ్గానుల నిమ్మరసం తీసుకువచ్చి టేబిల్ మీద పెట్టింది.

అలవాటయినట్టే వాళ్లు తీసుకుని గ్గానులు ఖాళీచేసి అక్కడ పెట్టారు.

అమృత వాళ్ళనే పరిశీలిస్తోంది.

ఫేషనబుల్ గా లేకపోయినా చక్కగా డ్రెస్ అప్ అయిఉన్నారు నలుగురూ.

ఆ ముఖాల్లో కార్యదీక్ష.

ఉత్సాహం.

వీళ్లం టానిక్ తాగుతున్నారో అనుకున్న అమృతకు నవ్వొచ్చింది.

“నవ్వుతున్నారేంటి మేడం. ప్రోత్సాహమనే అమృతం తాగాం”

తన మనసు చదివేసినట్టు అతనలా చెప్తూంటే విస్తుపోయింది అమృత.

“ఎదుటివారి ఊహలను, మనసులను చదవగల శక్తి మాకిచ్చింది మృత్యుంజయగారే. అదే ఆయన మా బిజినెస్ లో పెట్టిన షేర్ కే



పిటల్.

అంటే?

ఒక యువకుడందుకున్నాడు.

“నా పేరు హరి. ఇతను ఉమావతి. అతగాడు సుధీర్. వాడు సుబ్బారావు మేమంతా ముదిరిపోయిన నిరుద్యోగులం ఇప్పుడు కాదు లెండి. ఏడాదిక్రితం.

నలుగురికీ దాదాపు ఏదో ఒక ఫీల్డులో గోల్డ్ మెడల్స్ ఉన్నాయి. కాని మెడల్స్ మెడకి వేలాడేనుకుని తిరిగినా ఉద్యోగం కాదు నరికదా పైసా ముష్టికూడా రాలలేదు మా మొహాలకు.

మాది ఆర్థికంగా మాత్రమే వెనుకబడిన కులమయినందున ఎక్కడా మా వంతు ఉద్యోగాలు అటు ప్రభుత్వరంగంలో, ఇటు ప్రైవేటు రంగంలోనూ కూడా దొరకలేదు.

మేమేదో తవ్వీ తలకెత్తేస్తామని డొక్కలు మాడ్చుకుని ఉన్నదంతా ఊడ్చి మా చదువులకు ధారపోసిన మావాళ్ళకి కూడా మామీద కోవం వచ్చి చీకట్టేసేంత కాలం నిరుద్యోగులు గానే బతకాలి.

కాని బతుకుమీద అనవ్వాం కలిగి.

ఆంధకారంలో కొట్టుమిట్టాడుతూ.

ఆ ఆంధకారంలోనే కలిసిపోదామని నిశ్చయించుకున్నాం మేమంతా ఒకసారి.

మేం ఒక ఊరివాళ్ళంకాదు.

ఒక యూనివర్సిటీవాళ్ళం కాదు.

ఒక కులంవాళ్ళం కాదు.

కాని చేతకానితనం, అకలికులం, నిస్సహాయత, నిరుద్యోగం మమ్మల్ని ఓ పార్క్ లో మిత్రుల్ని చేశాయి.

ప్రతి సాయంత్రం ఆ పార్కులోని చెట్టు చేమా, గడ్డిగాదం, సిమెంట్ బెంచీలు మా అనుభవాలు, నిట్టూర్పులు వంచుకునేవి.

అలాగే వినుగెత్తి వేసారిపోయి నిస్సహాయతతో చావాలనుకుని మేం తీసుకున్న నిర్ణయం కూడా కేవలం సిమెంటు బెంచీలే వింటున్నాయనుకున్నాం.

కాని... మేం దూకాలని నిర్ణయించుకున్న ఆరంతస్థుల భవనంపైకి మాతోబాటే మా వెనకే ఎక్కి వచ్చిన ప్రద్యుమ్న విశ్వంగార్లను

గమనించేలోగా.

వాళ్లే మమ్మల్ని మోసుకొచ్చి మృత్యుంజయ గారి ముందువడేశారు.

వారిచ్చిన హామీమేరకు మా ఆయుష్షుల మృశం.

మృత్యుంజయగారు ఏ ఆఫీసుల్లోనో ఉద్యోగాలు చూపించివుంటే ఆ జీతంరాళ్ళకు వరిమితి ఉండేది.

కాని వారిచ్చిన పెట్టుబడి వారి మేధ.

ఇంత చదువుకున్నా మాకలాంటి ఆలోచనలు రాలేదంటే అది మా తప్పే డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్ వదిలేస్తే ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నిరకాల బిజినెస్ లు.

మేం చదివిన చదువుకీ దానికి పొంతన లేకపోయినా మాకు కొత్త జీవితాలనిచ్చే బాటలు చూపించారు.

నాకు వాక్యటిమ ఉన్నది కాబట్టి నాచేత ఆడ్యర్ టైజింగ్ ఏజన్సీ ఓపెన్ చేయించారు. ఉమావతి అకౌంట్స్ చూడటంలో నిపుణుడు. ఇద్దరం కలిసి అది రన్ చేస్తున్నా పార్థనర్స్ గా రెండు మూడు నెలలు రోజుకి ఇరవైగంటలదాకా పట్టుదలగా కష్టపడ్డాం. ఇప్పుడు నాలుగురాళ్ళు కళ్ళజూస్తున్నాం.

హరి ఊపిరి తీసుకునేందుకు అగాడు.

“సుధీర్, సుబ్బారావు పార్థనర్స్ గా ఫ్రూట్ జ్యూస్ పార్లర్ ఓపెన్ చేశారు. చుట్టుపక్కల గ్రామాలనుంచి ఫ్రెష్ ఫ్రూట్స్ సేకరించి నిల్వ చేసి వాళ్ళు మిగిలిన వాళ్ళకంటే కాస్త తక్కువరేటుకి మంచి జ్యూస్ వెరైటీ టేస్ట్ లలో నష్టాలేస్తుంటే వాళ్ళ బిజినెస్ బాగా వూడుకుంది.

“దానికి పెట్టుబడి మృత్యుంజయగారే పెట్టారు అవునా?” అమృత అడిగింది.

సుధీర్ నేరు విప్పాడు.

“లేదు మేడమ్! ప్రతిపైసా పెట్టుబడి మాదే కావాలనే పట్టుదలతో ఒక రెండునెలల పాటు డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్ మర్చిపోయి మా డిగ్రీలు మర్చిపోయి రైల్వేస్టేషన్ లో బస్ స్టాండులలో లగేజీ మోశాం. ఎండలో తిరిగి కూల్ డ్రింక్స్ ప్రతి పోవుకూ నష్టాలే చేసేవాళ్ళం.



మా పెట్టుబడి సేకరించుకుని బిజినెస్లో దిగాం. మెటీరియల్ సేకరణకు ఐదారునెలలు మృత్యుంజయగారు తను కారు ఇచ్చేవారు.

అమృతకు ఆశ్చర్యం వేసింది.

ఎప్పుడో ఏడాదిక్రితం ఏదో ఒకక్షణంలో ఉచితనలహా ఇచ్చాడని వీళ్ళింత సిన్సియర్గా ప్రతినెలా డబ్బులు మీ వాటా అంటూ ఇస్తుంటే మృత్యుంజయ తీసుకోవడం ఎంనబబు?

వాళ్ళేమనుకున్నా నరేనని అడిగేసింది అమృత.

నుబ్బరావు కాస్త తడబడ్డాడు.

“నిజమే మేడమ్! కాని ఆయనవట్ల కృతజ్ఞత చూపించడం మా బాధ్యత కాదంటారా?”

అతని మాటలో నిజాయితీ ధ్వనించటంలేదు. మిగిలిన ముగ్గురూ మాత్రం ఒక్కటే మాటమీద ఉన్నారు.

“మా ప్రాణాలే ఆయనవి అమృతగారూ! మొత్తం మేం సంపాదించినదంతా ఇచ్చేయమన్నా ఇచ్చేస్తాం. మా పోషణభారం ఆయనదే. కాని మృత్యుంజయగారు నెలకు మూడువేలు మాత్రం కోరారు.

అమృతకి మతిపోయింది.

“ఇదన్నమాట మృత్యుంజయ బిజినెస్. ఇలాంటి కుర్రాళ్ళను కృతజ్ఞతాభావంతో కట్టిపడేసి తను కారులో తిరుగుతూ పెత్తనం చెలాయించడమేకాక మంచిపేరు కూడా కొట్టిస్తున్నాడు.

“మేడమ్ మరి మాకు సెలవ్ మృత్యుంజయగారు రాగానే వారే ఫోన్ చేస్తారలండి”

“అంటే ఆయన అప్పుడప్పుడూ ఇలా ఊరు వెళ్ళడం ఆలవాటేనా!”

“అవును మేడమ్. ఆయనకి ఇదొక్కటే ఊరు కాదుగా. ఎన్నో బ్రాంచిలున్నాయని విన్నాం”

వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే అమృతకు తను అక్కడికి వచ్చినవని గుర్తొచ్చింది.

కాని ఇక్కడ రాసే మూడ్పోయింది తనకు. పెన్ను పేవర్లు డ్రాయరు సొరుగులో పెట్టేందుకు తీసింది అమృత.

అందులో ముత్యాలాంటి దస్తూరీతో ఇలా వుంది.

“అమృతా!

దయచేసి నేనచ్చేవరకు ఏమీ రాసే ప్రయత్నం చెయ్యకండి. మృత్యుంజయ”

అమృత కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

తను ఏదో రాసేందుకు ఇక్కడికి వస్తుందని మృత్యుంజయ ఊహించాడా?

లేక కాకతాళియంగా రాశాడా?

అనలు తను రచయిత్రి అని అతనికెలా తెలిసింది?

తన హేండ్ బేగ్ లో అటువంటి గుర్తులేమీ లేవే?

ఆమె ఆలోచన ఒక్కసారిగా మారింది.

ఇక్కడ ఏదో తనకు పరిచయం ఉన్నట్టని పిస్తోందేమి?

ఏది?

ఈ దస్తూరీ.

అవును. ఇదే దస్తూరీ.

ఎక్కడ చదివింది తను? ఆమె మెదడు పొరల్లో జ్ఞాపకాలపుటలు వెనక్కి తిరిగాయి.

ఎందరో అభిమానులు తనకి లెటర్స్ వ్రాసేవారు.

అంటే ఇతడు తన అభిమానా?

ఒక సాధారణ పాఠకుడిలా ఉత్తరాలు వ్రాసే వ్యక్తిత్వంలా అనిపించడంలేదు మృత్యుంజయది.

మరి ఎక్కడ చూసింది?

ఆ...

అదే...

“అజ్ఞాతి”

అజ్ఞాతి పేరుమీద తనకు వచ్చిన లెటర్స్? మృత్యుంజయ రాశాడా?

అవును అవి అన్ని ఇతని భావాలే?

“యవనప్రాంగణంలోకి అడుగుపెడుతున్న



వసివాళ్ళను తప్పుదారి తొక్కించకండి”

అమృతకు ఆఖరి ఉత్తరం గుర్తుకొచ్చింది.
అనుమానం లేదు.

అందులోని ప్రతివాక్యమూ ఇతని భావాలకు అద్దం వట్టేదే?

ఇతరుల ప్రాణాలు కాపాడమన్న ఇతనికి తన ప్రాణం తృణప్రాయమన్నమాట.

ఆ ఉత్తరమే తనను ఆత్మహత్యకు ప్రేరేపించింది.

తన చావుకు కారణం కాబోయిన వ్యక్తి వంచకు చేరిందా తను.

కోపంతో అమృత గుప్పిళ్లు బిగుసుకున్నాయి.

టేబిల్ మీద నోట్లకట్టల్ని చెల్లాచెదురు చేసేసింది. పేపర్ వెయిట్ గిరవాటేసింది. విసురుగా

వెంటనే ఇక్కడుంచి వెళ్లిపోవాలి.

మృత్యుంజయ వచ్చేలోగా వెళ్లిపోవాలి. పేపర్ వెయిట్ దేనికో తగిలి భళ్లున వగిలిన శబ్దంగాని, కిందవడిన శబ్దంగాని రాకపోయేనరికి తలెత్తింది అమృత.

ఎదురుగా!!

నుదుటినుంచి స్రవిస్తున్న రక్తాన్ని ఆరచేతితో అదుముతూ మరో చేతితో పేపర్ వెయిట్ పట్టుకున్న విశ్వం కనిపించేసరికి నిశ్శబ్దమైంది అమృత.

అతనూ అదేస్థితిలో ఉన్నాడు.

రూంలో చెల్లాచెదురైన రూపాయలు.

మరోవైపు ఒంటరిగా ఉగ్రకాళిలా నిల్చున్న అమృత.

ఎవరిమీద ఆ కోపం?

నుదుటినుంచి కారిపోతున్న రక్తాన్ని గురించిన స్పృహలేదు విశ్వానికి.

ముందుగా తేరుకున్నది అమృత.

తటాలున ముందుకు వచ్చింది.

అక్కడ నేప్కిన్ వంటిదేమీ కనిపించలేదు.

నర్తన తన చీరకొంగు చింపేసింది.

ఆమె కట్టుకడుతున్నంతసేపూ విశ్వం అదేస్థితిలో ఉన్నాడు.

“సారీ విశ్వంగారూ!”

“ఏమయింది అమృతగారూ!”

అప్పటికి గొంతు పెగిలింది విశ్వానికి.

“నావల్ల మీకు...”

ఆమె గొంతులో నిండుగా వశ్యాత్వావం.

“అదికాదు నేనడిగేది! మిమ్మల్నెవరైనా అవమానించారా?”

అమృతకేం మాట్లాడాలో ఒక్కక్షణం తోచలేదు.

విశ్వం మృత్యుంజయకి కుడిభుజం.

అతనంటే పరిపూర్ణమైన భక్తి విశ్వాసాలున్నవాడు.

ఆ విషయం తనిక్కడికి వచ్చినప్పటినుంచీ గమనించిన విషయం.

మృత్యుంజయతో మాట్లాడుతున్నంతసేపూ అతని కళ్ళలో ఆరాధన కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది.

మరోమాటలో అతని బహిర్భావం విశ్వం.

తను మృత్యుంజయ గురించి ఏం చెప్పినా అతను నమ్మడు. తను వెళ్లిపోతానని చెప్పినా కంగారు పడతాడు.

అనలు తనిప్పుడు వెళ్లడం భావ్యంకాదు.

విశ్వానికి నయంకావాలి.

ఈలోగా మృత్యుంజయ వచ్చేస్తే.

అతని ముఖం చూసి నహించగలదా?

అతనాడుతున్న నాటకం బయట పెట్టగలదా?

ఆమె ఎంతకీ మాట్లాడకపోయేసరికి విశ్వం అడిగాడు, “నాదే పొరబాటు. బాస్ చెప్పిన అసైన్మెంట్ కి అర్థంబుగా వెళ్లవలసివచ్చి వారివాళ్ళను డబ్బు మీకు హేండ్ ఓవర్ చెయ్యమన్నాను. వాళ్లేమైనా మమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడతేనన్ను క్షమించమని మనస్ఫూర్తిగా కోరుతున్నాను”

రెండు చేతులూ జోడించాడు విశ్వం.

అమృతకు వలమారింది.

“అబ్బే అదేంలేదు. నేను. ఏదో ఆలోచనలో వడి...”



ఆమె ఏదో దాస్తోందని తెలుస్తోంది.

విశ్వం మరి రెట్టించలేదు.

“మీకు నావల్ల అనవసరంగా దెబ్బతగిలింది”

కించవదుతున్నట్టుంది ఆమె గొంతు.

అతని రెండు చేతులూ ఆమె చేతిలో ఉండిపోయాయి.

ఖాళీ షర్మల్ గ్రానులు తీసుకునేందుకు వచ్చిన నరన్యతమ్మగారు తలవంచుకుని వెళ్లిపోయారు.

ఆమె అడుగుల చప్పుడుకి ఈ లోకంలోకి వచ్చిన అమృత అవరాధభావంలో ఇరుక్కుపోయింది.

ముందుగా విశ్వం తేరుకున్నాడు.

“థాంక్ గాడ్! దెబ్బ అమ్మమ్మగారి కంటవడలేదు”



అనతమా నధమయా

తమసోమా జ్యోతిర్గమయా

మృత్యోర్మా అమృతంగమయా

కళ్లు మూసుకున్నదన్నమాటేగాని అమృతకు మనసేమీ బాగులేదు.

రాత్రంతా కలతనిద్రగానే ఉంది.

మరింక నిద్రవట్టదని తెలిసి తలారా స్నానం చేసి ఆ తెల్లవారుజామున మంట వంపైపు బయలుదేరింది.

విశ్వం కాటేజీవైపు వెళ్లాలనుకుని ఎందుకో

మానేసింది. బహుశా బాధతో అతనికి నిద్రవట్టి ఉండదు.

తెల్లారకుండానే డిస్టర్బ్ చెయ్యడం ఎందుకనిపించింది అమృతకు.

అందుకే అలా నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ మార్కండేయస్వామి మండవంపైపు వెళ్ళింది.

అప్పటికి ఆ కనుచీకట్లో ఎవరో తెల్లని పూలతో స్వామిని అలంకరిస్తున్నారు.

చూస్తే నరన్యతమ్మగారు.

“రామ్మా అమృతా! నీకూ నిద్రవట్టలేదా?”

“అంటే మీకూ పట్టలేదన్నమాట”

అవిడ ఆప్యాయంగా వలకరించడం చూసి తేరుకుంది అమృత.

“లేదమ్మా! రాత్రంతా విశ్వం ఒకటే మూలుగు. ఎక్కడ తగుల్చుకున్నాడో అంత పెద్ద దెబ్బ. ప్రద్యుమ్న రాగానే అర్ధరాత్రి డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు”

“ఇప్పుడెలా వుంది మామ్మగారూ!”

అమృత అడిగింది ఆదుర్దాగా.

“అక్కడే ఇంజక్షన్ చేసి పడుకోబెట్టేశారట. కంగారుపడవద్దని ప్రవీణకు ఫోన్ చేసి చెప్పాడట ప్రద్యుమ్న.

అమృతకు మననంతా పాడయిపోయింది.

తన ఆవేశం ఎంత అనర్థం తెచ్చింది.

దోషి ఒకరైతే శిక్ష వేరొకరికి?

“మృత్యుంజయ ఉంటే అంతరాత్రి బయటకు వంపించాల్సిన అవసరం లేకపోను”

“అంటే?” మృత్యుంజయ పేరు వినేనరికి చేదుగా అనిపించింది అమృతకు.

“అతను డాక్టర్ కదమ్మా! ఆశ్రమంలో కూడా ఎవరికేం కావలసి వచ్చినా తనే చూసుకుంటాడు. ఓసారి నువ్వియకి ఎంత జబ్బు చేసిందని? బిడ్డ ఎంతసేవ చేశాడో?”

ఇక్కడ అందరికీ మృత్యుంజయ రవంత చేసినా కొండంతగానే కనిపిస్తుంది కాబోలు.

కాని ఈవిడ మృత్యుంజయని డాక్టర్ అంటోందేమిటి?

డాక్టరయితే ఎక్కడైనా ప్రాక్టీసు పెట్టుకుని దర్జాగా బతకక ఈ ఆశ్రమం ఇవన్నీ ఎందుకు? మునలాళ్లకు కాంపౌండర్ కూడా



డాక్టర్లాగే కనిపిస్తాడు. అయినా ఈ కాలం డ్రెస్సింగ్ చెయ్యడం అంటే దాదాపు అందరికీ తెలుసు. వల్లెటూళ్లలో కాస్త పెద్ద డాక్టర్ దగ్గర పనిచేసివచ్చిన కాంపౌండర్ తన అనుభవంతో డాక్టర్లాగా చెలామణి అయిపోతుంటాడు.

ఆవిడతో మరి తర్కించలేదు అమృత.

అయినా అతనెవరైతే తనకెందుకు?

ఇంకా ప్రార్థనకు గంటపైముంది.

ఆవిడ కుండతో నీళ్లుతెచ్చి శివునికి అభిషేకం చేసి తలపై చల్లుకుంది.

“ఈ బిడ్డల చేతుల్లో నా తనువు ప్రశాంతంగా వెల్లిపోనీ మృత్యుంజయా!”

పాపం నరన్యతమ్మగారికెవరూ లేరు కాబోలు.

అశ్రమంలో వాళ్లనే బిడ్డలుగా చూసుకుంటుంది. ఆవిడ కొనరి కొనరి తినిపించే విధానం చూస్తే న్యంతబిడ్డలకు తినిపిస్తున్నట్టే ఉంటుంది.

ప్రవీణ తెల్లని దుస్తులతో వచ్చింది.

ఆ చీరలో ఆమె వనకన్య శకుంతలలా వుంది.

“గుడ్మార్నింగ్ అమృతా!”

“గుడ్మార్నింగ్”

“అమ్మమ్మగారూ! నా హడావిడిలో రోజూ చెప్పాలనుకుని మర్చిపోతూనే వున్నాను. వారం క్రితం బెజవాడ స్టేషన్లో మీ చిన్నవాడు కనిపించాడు. నన్ను చూసి పోల్చినట్టే వెల్లిపోయాడు. కానీ నేను ఓరకంట గమనిస్తూనే వున్నాను. వేసవి సెలవులకి ఎక్కడికో వెళ్తున్నట్టున్నారు. మీ కోడలే అనుకుంటాను. ఒంటి నిండా నగలతో ధగధగలాడిపోతోంది. బహుశా పెళ్లికెళ్లి వస్తున్నారేమో!”

ప్రవీణ ఎవరితో మాట్లాడుతోందో ముందు ఒక్కక్షణం అర్థంకాలేదు అమృతకు.

నరన్యతమ్మగారు ముభావంగా వెల్లిపోతుండడం చూసి ఆవిడనే అని అర్థమయింది, అక్కడ మరెవరూ కూడా లేరు కనుక.

“అమ్మమ్మగారికి కొడుకులున్నారా?”

అమృత ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

పెదవి విరుస్తూ అంది ప్రవీణ...

“గంపెడు నంతానం. నలుగురు కొడుకు

బూ ఇద్దరు కూతుళ్లు. నరన్యతమ్మగారి భర్త బేంకులో ఏదో ఆఫీసరుగా చేసి రిటైరయారు. ఉన్నదంతా వాళ్ల చదువులకి పెళ్లిళ్లకి ఖర్చు చేసి బోడి బొమ్మలా మిగిలారు. నలుగురు కొడుకులూ మంచి ఉద్యోగాల్లోనే ఉన్నా వాళ్ల మీద తల్లిదండ్రులు పెట్టుకున్న ఆశల్ని అడియానలు చేశారు. బంతులాట ఆడినట్టే తలో నెలా, రెండు నెలలూ పంచుకుని అభిమానం చూపిస్తే తమ దగ్గరెక్కడ సెటిలయిపోతారో నని భయపడి పోయేవారు. ఆయన సత్తెకాలం మనిషి తనకీ భార్యకీ ఇలాంటి అవస్థ కలుగుతుందని రవంత కూడా ఊహించలేదు.

కూతుళ్లు కూడా కొడుకులకేం తీసిపోలేదు. పరాయింటి పిల్లలం నిన్నహాయిలం అని బుడిబుడి దీర్ఘాలు తీసేశారుట. ఒక మొక్కను నాటి అది వేళ్లునేలోగా పీకి మరోచోట వేస్తుంటే ఎంతకని భరిస్తుందా మొక్క. పిల్లల అనాదరణకు విసుగెత్తి పోయారద్దరూ. ఆయనకొచ్చే పెన్షన్ కోసమని తండ్రిని మేముంచుకుంటాం. తల్లిని వేరే వాళ్ల దగ్గరుండమని పోటీలు వడ్డారు. ఆవిడ కాస్త అనారోగ్యం మనిషి. భార్యనీ వృద్ధాప్యంలో విడిచి ఉండడం భావ్యం కాదనిపించింది ఆయనకి. ఆవిడ జవనత్యాలన్నీ పిల్లల చాకిరీకి ధారపోసింది. బతుకంటే ఎంత ఆశ ఉన్నా వేసారిపోయిన ఇద్దరూ ఒకేసారి చచ్చిపోవాలనుకుని గన్నేరు వప్పు నూరుకుని తిన్నారు. దురదృష్టవశాత్తూ ఆయన చనిపోయారు. వీళ్ల పక్కంట్లో ఉండే విశ్వం నమయానికి ఆవిడలో కాస్త ఊపిరుందని చూసి హాస్పిటల్లో చేర్చి కాపాడాడు.

టెలిగ్రాంలిచ్చినా ఏదో మొక్కుబడికి వచ్చి వాళ్లు చేసిన పని తమకి అప్రతిష్ట తెచ్చిందని ఆవిడని మరింత వేషించి రేపు మళ్లి తమ ఇంట్లో అఘాయిత్యం చేస్తే కష్టం అని ఎవరిదో వన వాళ్లు వెల్లిపోయారు.

ప్రవీణ ఆగింది ఒక్క నిమిషం.

“పిటీ! వాళ్లకొచ్చే పెన్షన్తో హాయిగా బతకవచ్చుకదా! ఎందుకలాంటి పని చేశారు?” అమృత అడిగింది.

“వాళ్ల కొడుకులు ఏవో అవసరాలు సాకులు చెప్పి కొంత పెన్షన్ని ఎప్పుడో అమ్మించేశారు. మేమున్నాం మీరేం ఆలోచించవద్దు అంటే ఏ తండ్రి మాత్రం కొడుకులను నమ్మకుండా ఉంటాడు చెప్పండి”

నిట్టూర్చింది అమృత.

లోకంలో ఎన్ని రకాల బాధితులో ఎంతమంది స్వార్థపరులో.

“ఏమీ పెట్టకపోయినా ఎప్పుడైనా చూసి పోతుంటారా?”

“ఊహా! మారుమూల వల్లెలో ముసలాళ్ల టాటాగా ఉన్న చిన్న పెంకుటింటి భాగంకోసం నరన్యతమ్మగారిచేత సంతకాలు పెట్టించుకోడానికి వచ్చాడు పెద్ద కొడుకోసారి వెతుక్కుంటూ. కానీ అమ్మమ్మగారికి మననవృత్తికే విరిగిపోయింది. ఆవిడ వ్యతిరేకించేసరికి వెళ్లి పోయి కూడబలుక్కున్నట్టు ఒక్కొక్క కొడుకూ వచ్చి వాళ్ల దగ్గరుండమని ప్రాధేయపడడం మొదలు పెట్టారు. కానీ ఆమె లొంగలేదు. వాళ్ల ఎదురుగానే ఆ వూరి స్కూలుకి ఆ ఇంటిని దానవత్రం రాసేసరికి మరి ఎప్పుడూ ఎవరూ రాలేదు సరికదా ఆశ్రమంలోని మాలాంటివాళ్లకి ఎప్పుడైనా కనిపించినా వలుక రించరు.

“ఆమె గురించి ఏం చెప్పి తీసుకు వెళ్ల మంటామోనని భయం. లోకంలో ఇలాంటి సంతానం కూడా ఉంటారా అనిపిస్తుంది నాకు”

ఎంతో మితభాషిలా ఉండి ఎప్పుడూ అమిత వాత్సల్యం కురిపిస్తూ నవ్వుతూ ఉండే నరన్యతమ్మగారి వెనుక ఇంత వ్యధా? అనిపించింది అమృతకు.

“అమృతగారూ! భర్త చనిపోయి తను బతి కున్నందుకు ఇక్కడకొచ్చిన కొత్తలో ఆమె ఎంతో రోదిస్తుండేది. కానీ తనకంటే బాధితుల, అర్తుల, రకరకాల కన్నీటి గాధలను వినే పెద్దగీతముందు చిన్నగీతలా ఆమె తన బాధ మర్చిపోయి ఇక్కడున్న వారినందరినీ కన్నబి డ్దల్లా చూసుకుంటుంది. కన్నబిడ్డలవల్ల ఆమె కి, తీరని వాంఛ ఇలా తీర్చుకుంటుందేమో

మరి”

అప్పటికి తెల్లవారి పోయింది. ఒక్కొక్క రుగా అంతా చేరి పోయారు.

ప్రవీణ చెప్పిన విషయాలే కళ్లముందు తిరుగుతోంటే అలాగే ఉండిపోయింది అమృత.

“అమ్మా!”

మళ్లీ చల్లని పిలుపు.

అమృతకు సేదదీరినట్టుంది.

కళ్లు తెరిచేసరికి ఎదురుగా నుబ్రహ్మ ణ్యంగారు.

“పావుగంటనుంచీ అలాగే వున్నావు”

అమృత సిగ్గుపడింది.

తను వరిసరాలు మర్చిపోతుంటే ఎలా?

“ఇక్కడ నీకు బాగుందా తల్లీ”

తలూపింది అమృత.

కన్నతండ్రిలాంటి ఆప్తునితో మాట్లాడుతున్న ట్టుంటుంది.

ఎప్పుడూ ఆయన స్వంత విషయాలు తను అడగలేదు.

ఆయనా అంతే.

ఏదో సాహిత్యం గురించి చర్చిస్తారంతే.

“ఈరోజు మా ఇంటికి రాకూడదా అమ్మ తా!”

ఈ అనుకోని ఆహ్వానానికి ఏమనాలో అర్థం కాలేదు అమృతకు.

“మృత్యుంజయ ఏమీ అనుకోడమ్మా. మహా దొడ్డమనను”

నర్రున కోసం వచ్చింది అమృతకు.

“అతనెవడు తనని వారించేందుకు” పైకి అనలేదు ఆమె.

“నీకిష్టంలేకపోతే పోనీమ్మా మరోసారి...”

“అదేంకాదు... వస్తాను... నాకిక్కడ వనేం లేదులెండి” అమృత అలా అన్నదేగాని అక్కడ ఎవరికి చెప్పి వెళ్లాలో అర్థం కాలేదు. విశ్వం, వ్రద్యుమ్న లేరు.

ప్రవీణ బయటికి వెళ్లిపోయి వుంటుంది.

నరన్యతమ్మగారికి చెప్పే సరిపోతుంది.

“ఈరోజు నీ భోజనం మా ఇంట్లోనే. రాత్రికి వచ్చేద్దువుగాని తల్లీ నేనీలోగా కుర్రాళ్లకు



ట్యూషన్ చెప్తూంటాను. అయ్యాక ఆఫీసురూం దగ్గరకొస్తాను”

అమృత సమాధానం కోసం ఎదురు చూడ కుండా చెట్టు దగ్గరున్న చప్టావైపుకు వెళ్లిపో యాడాయన.

అక్కడ సుప్రియ మరో నలుగురు పిల్లలు వున్నకాలతో రడిగా ఉన్నారు.

★ ★ ★

తాళం తీసి లోపలికి అడుగుపెట్టాడతను. గట్టిగా పెద్ద తుమ్ము వచ్చింది.

లోపలంతా దుమ్ము ధూళి మనుమలు నివసించి చాలా రోజులయిన ట్టుంది ఇల్లు. మూడు గదులు వరుసగా ఉన్నాయి.

ముందుగదిలో టేబిల్ ఒకవారగా ఉంది. కుర్చీ కూడా దుమ్ముకొట్టిపోయి వుంది.

మధ్యలో సోఫాలున్నంతమేర కార్పెట్, లోప లగదిలో ఒక బెడ్, దుప్పటి మాసిపోయివుంది. గదికి మూడు వక్కలా అద్దాల బీరువాలనిండా మేగజైన్స్ దిన, వార, మానవత్రికలు కటింగ్ లు.

కొన్ని బైండ్ వున్నకాలు ఒక బీరువాలో. మూడో గది కిచెన్గా ఉపయోగపడుతోంది కాబోలు కాసిన్ని వంటపాత్రలు...

స్టవ్ అంతా పొంగిపోయిన పాలచారికలు. మిగిలిపోయిన వంట పదార్థాలతో గుప్పున వాసన.

అతడు ముక్కు మూసుకుని మధ్యగదిలో కొచ్చేసాడు. బహుశా వంట చేస్తూ అలాగే ఆపేసి వెళ్లిపోయి ఉంటుంది అమృత.

అతని కళ్లు నాలుగు మూలలా చకచకా వెతికాయి. గబగబా అద్దాల రాక్స్ అన్నీ చూశా డు.

అతనికి కావలసింది కనిపించలేదు. వీధి వైపునుంచి ఎవరైనా వస్తారేమోనని చూస్తూనే అన్వేషణ కొనసాగిస్తున్నాడు.

చివరికి పావుగంటకు అతని అన్వేషణ ఫలించింది.

బెడ్ అడుగున బైండ్ వున్నకంలో దొరికాయి ఆ ఉత్తరాలు.

వాటిని మడతలుపెట్టి తనకూడా తెచ్చిన

బ్రీఫ్ కేసులో పెట్టాడు.

వెంటనే బయటకు వచ్చి తలుపుకు తాళం వేస్తూంటే వినిపించింది.

“ఎవరు బాబూ మీరు?”

బహుశా ఇంటి ఓనర్ కాబోలు.

నెరిసిన జుట్టు ‘వడలిపోయిన’ శరీరం. తెల్లచీర.

అరవై ఏళ్లకు తక్కువుండవు అవిడకు. అతనేం తడబడలేదు.

“అమృతకు...”

“అమృత బంధువా మీరు” అతని మాట పూర్తి కాకుండానే అడ్డుకుంది అవిడ.

“వదిహేను, రోజులుపైగా అయింది ఆ తలుపుతీసి. ఎక్కడికెళ్లింది బాబూ ఆ పిల్ల. ఇన్నాళ్లు ఇల్లు వదిలి ఎప్పుడూ వెళ్లలేదు. మా మనవరాలు ఒకటే బెంగపెట్టుకుంది”

“అమృత త్వరలో వచ్చేస్తుంది మామ్మగారూ! అర్థంటుగా ఆఫీసు పనిమీద కేంప్ కెళ్లింది”

నోటికొచ్చిన అబద్ధంచెప్పేశాడు.

“తనకి కేంప్ లుండే ఉద్యోగం కాదని చెప్పిందే. మనిషి సాయంకోసం ఈ ఇల్లు అద్దెకిచ్చాం. ఎప్పుడో మావారి తాతలనాటి ఇల్లు. అదిగో అక్కడ ఔట్ హౌస్ లాంటి గదిలో ఉంటాం నేనూ మనవరాలూను”

“ఏవో ఆఫీసు పేపర్లు అర్థంటుగా కావాలని నన్ను వంపించింది అమృత. మరి నేను చెల్లాస్తాను”

“ఏంటోబాబూ అమ్మాయిని త్వరగా వచ్చేయమను. ఏం తోచడంలేదు. అదీగాక అనకూడదుకానీ మాకీ అద్దెమీదే కాలక్షేపం. ఫస్టు తారీకుకల్లా అద్దె ఇచ్చేసేది ఆ పిల్ల”

“త్వరలో వచ్చేస్తుంది. నేను చెప్తాలెండి మామ్మగారూ”

“అన్నట్టు అడగడం మర్చిపోయాను, మీ పేరు?”

‘రాహుల్’ అనబోయి, గబుక్కున ఆగి మరుక్షణం అనేశాడు “మృత్యుంజయరావు”



అని.

“అలాగా”

“వెళ్ళొస్తాను మామ్మగారూ”

“మంచిది”

అతను తాపీగా బ్రీఫ్ కేస్ తో వీధి చివరివరకూ నడుచుకుంటూ వెళ్లి మారుతీకారులో కూర్చుని..

“పోనీ” అన్నాడు డ్రైవర్ తో.

కారు దూసుకెళ్లిపోయింది వేగంగా.

అతను తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు.

అమృత తననేవిధంగానూ బెదిరించే అవకాశం లేదు. తండ్రి హెచ్చరించబట్టి తనకీ ఆలోచన వచ్చింది.

“అమృతతో వట్టి షికార్లేనా? ఉత్తరాలేమైనా వెలగబెట్టావా? అదనలే రచయిత్రి అంటున్నావు. నిన్నే కేసులోనైనా ఇరికించగలదు”

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది తన ప్రేమ లేఖల సంగతి.

తను విదేశయానం నాటకాన్ని పూర్తిచేయొచ్చు అవి చేజిక్కితే. అనలే కోపంగా ఉంది. తన మోసం తెలిసి మర్యాదగా ప్రేమలేఖలు ఇస్తుందా? అందుకే నాలుగు రోజులుగా ఈ ఇంటి చుట్టూ రాత్రుళ్లు తిరిగి మారు తాళం చేయించాడు.

ఇంతకీ అమృత వదిలేసే రోజులుగా రాలేదంటుందేమిటి మునల్లి.

కొంపదీసి ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు కదా!

అలా అయితే పీడా విరగడొతుంది.

కానీ... అలా కాకపోతే.

ఎక్కడకు వెళ్లి వుంటుంది.

దిక్కు దివాణం లేనిదనే తను బుట్టలో వేసాడు. చుట్టాలు, స్నేహితులు లేనిది ఎక్కడకు వెళ్లిందో. ఉత్తరాలు దొరికాయి కనుక తనకు అజ్ఞాతవాసం తప్పింది. ఈసారి అమృత కనిపించినా తననేమీ చెయ్యలేదు.

అతని పెదాలమీద వ్యంగ్యంతో కూడిన నవ్వు.

★

★

★



“మామ్మగారూ!”

గేటు దగ్గరగా వేసి వెనుదిరిగిపోతున్న ఆవిడ వెనక్కి తిరిగింది.

కళ్లకు గాగుల్స్.

దాదాపు ముప్పై ఏళ్ల యువకుడు.

తెల్లని బట్టల్లో ముత్యంలా వున్నాడు.

“ఎవరు కావాలి మీకు”

“రాప్ అండ్ కంపెనీలో పనిచేసే అమృత అనే ఆవిడ ఉండేది ఇక్కడేనా?”

“కంపెనీ పేరు తెలియదుగాని అమృత ఉండేది ఇక్కడే”

“ఇంతకీ మీరెవరు?”

ఒక్కక్షణం ఆగాడతను.

అతనాగడం చూసి ఆవిడకెందుకో అనుమానం వచ్చింది.

“నేను ఆవిడ ఆఫీసులో కొలీగ్ని, మీ దగ్గర ఇంటి తాళం డూప్లికేట్ ఉంటే కొన్ని వున్నకాలు కావాలి”

“తాళం నా దగ్గరెందుకుంటుంది? అయితే మీలాగే ఇంకో అతను తాళం తెచ్చుకునే వచ్చాడుగా ఏవో కాగితాలు కావాలని?”

తాళం తెచ్చుకుని వచ్చాడా?

ఉలిక్కిపడ్డాడతను.

అతని ఉలికిపాటుతో ఆవిడ అనుమానం మరింత బలపడింది.

“ఏం మాట్లాడరు? ఇంతకీ మీరెవరు?”

ఆవిడ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పకుండానే అతనడిగాడు...

“ఇందాక వచ్చినతను పేరు చెప్పాడా! కాగితాలు తీసుకెళ్లాడా?”

“ఆ దొరికాయని చెప్పాడు. అతని పేరు మృత్యుంజయ అని ఏదో చెప్పాడు. అమృత క్షేమంగా ఉందా? ఇలా మీరంతా ఎందుకు వస్తున్నారు?”

మృత్యుంజయ అన్న పేరు విని బాంబు పేలినట్టయింది అతనికి.

“మీ పేరేమిటంటే చెప్పరే?” కంగారులో రెట్టించిందావిడ.

“నా పేరు మృత్యుంజయ”

ఈసారి నిర్ఘాంతపోవడం ఆవిడ వంతు అయింది.

అవిడ కంగారునుంచి తేరుకునేలోగానే అతను బయటవడి వీధి చివరివరకూ నడచి మారుతీ కారెక్కాడు.

ఎవరతను? అమృత ఇంటి తలుపు తెరిచి ఏం తీసికెళ్ళినట్టు?

తను అమృత బట్టలు పుస్తకాలు తీసికెళ్ళామని వస్తే ఇదేమిటి?

ఇంటావిడ ఇంకా అలాగే నేరు తెరుచుకు నుంది.

★ ★ ★

అమృత, సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఆటో దిగి లోపలికి నడిచారు.

అదొక చిన్న పెంకుటిల్లు.

చిన్న పొదరిల్లులా ఉంది.

చుట్టూ ఎక్కువ స్థలం లేదుకానీ ఉన్నంత లోనే రెండు కొబ్బరి చెట్లు...

ఒక జామచెట్టు...

కర్ర గేటుకిరువైపులా బోగన్విల్లా, ముళ్ళ కంచె మీద పాకిన పాదులు.

“యశోదా! మనింటి కెవరోచ్చారో చూడు”

సుబ్రహ్మణ్యంగారు పైతుండులో ముఖానికి పట్టిన చెమటను తుడుచుకున్నాడు.

భర్త గొంతు విని మంచినిళ్ళ గ్రానుతో బయటికొచ్చింది, ఒక మధ్య వయసు దాటి వృద్ధావస్థలో అడుగుపెడుతున్న ముత్తైదువ.

వచ్చని ముఖంమీద కానంత కుంకుమ. నేత చీర.. ఎర్రని మట్టిగాజులు...

అవిడను చూస్తే పార్యతీదేవిలా అనిపించింది అమృతకు. “నమస్కారమండీ!” కానీ అవిడ అమృతను చూసి అలాగే ఉండిపోయింది.

ఎవరమ్మా వచ్చింది, అంటూ లోపల్నించి వచ్చిన వద్దెనిమిదేళ్ళ యువతి కూడా అమృతను చూసి ఆగిపోయింది.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు భార్య భుజం తట్టారు.

“మన ప్రీతికాదు యశోదా! అమృత అని ఆశ్రమంలోని అమ్మాయి చెప్పాగా... ట్యూషన్స్ అయాక కాసేపు మాట్లాడి వస్తూంటాను రోజూ”

యశోదగారు ఏదో లోకంలో ఉన్నట్టు నడుస్తూ వచ్చి అమృతను అక్కున చేర్చుకుంది.

“ప్రీతి! ప్రీతి”

వదేవదే అవిడ పెదాలు ఉచ్చరిస్తున్నాయి.

అమె చేతులు అమృత చెంవలు నిమిరాయి.

“రమా! అక్కయ్యను లోపలికి తీసుకెళ్ళమన ఇల్లు చూపించకూడదూ!”

సుబ్రహ్మణ్యంగారి మాట విని ఆ యువతి చటుక్కున ముందుకొచ్చి అమృత చెయ్యి పట్టుకుంది.

తన పోలికలున్న కూతురు వీళ్ళకున్నట్టుంది అనుకుంది, అమృతవాళ్ళ అబ్బురపాటు చూసి,

అమృతను రమ లోపలికి తీసికెళ్ళగానే యశోదగారు అక్కడున్న బెంచి మీద చతికిల బడిపోయింది.

అవిడ కళ్ళవెంట నీళ్లు కారిపోతున్నాయి.

“ఊరుకో యశోదా! నువ్వీలా పాక్ తినకూడదనే నేను రోజూ నీకు చెప్తూ వచ్చాను”

“అచ్చం మన ప్రీతిలాగే ఉందండీ”

“మొదటిసారి ప్రార్థనా స్థలంలో చూసి నీలాగే నేనూ స్థబ్దమైపోయాను. అలాగే పది నిమిషాలు చూస్తూ ఉండిపోయాను. మన చిట్టి తల్లే తిరిగి వచ్చిందని నంబరవడిపోయాను. అందుకే నెమ్మదిగా స్నేహం కలుపుకున్నాను.

అమృత మాట్లాడుతుంటే మన ప్రీతి మాట్లాడుతున్నట్టే అనిపిస్తోంది.

ఈమధ్య మరీ క్రమం తప్పకుండా ఆశ్రమానికి వెళ్తున్నది కూడా ఆ పిల్లకోసమే”

“మృత్యుంజయ మనకు రెండోసారి ప్రాణం పోసాడండీ”

“అవును యశోదా!”

“అమృతది ఈ ఊరేనా? తల్లిదండ్రీ ఉన్నారా? మృత్యుంజయ ఆశ్రమానికి వచ్చిందంటే...”

“అలాంటిదేదో ఉండివుంటుంది. కానీ నాకూ వివరాలు ఎక్కువ తెలియవు. చాలా ముభావంగా కోవంగా ఉంటుందిట ఆశ్రమంలో. పెద్దావిడ చెప్పింది”

“వద ఏదైనా స్వీట్ చెయ్యి. భోజనం ఇక్కడే అని చెప్పాను”

“ప్రీతికి పాయనం ఇష్టం”

“పిచ్చిదానా అమృత, ప్రీతి వేరని మర్చిపోకు”

“ఇద్దరూ ఒకటే కావాలంటే పాయనం ఇష్టపడుతుంది చూడండి”

“చూద్దాం” నవ్వుకున్నారిద్దరూ.

★ ★ ★

అమృతకు రోజెలా గడిచిందో తెలియలేదు.

అమ్మా నాన్న అక్క చెల్లి అంతా ఉండే కుటుంబం కలిసివుంటే స్వర్గంలా ఉంటుందన్నమాట.

తను నృప్తించిన స్వర్గాలకంటే మిన్నగా ఉంది.

భోజనం చేస్తున్నంతసేపు యశోదగారు కొనరికొనరి తినిపిస్తూనే ఉన్నారు.

అమృత పాయనం మరికాస్త వేయించుకునే నరికి గుంభనగా భర్తవైపు చూసి నవ్విందా విడ.

“అక్కా ఈ రాత్రి మా ఇంట్లో ఉండిపోకూడదు” గోముగా అడిగింది రమ నన్నజాజుల మాల కడుతూ.

ఆ పిల్లకు అమృతను చూస్తుంటే మరింత అపురూపంగా వుంది.

అచ్చం ప్రీతి అక్కలాగే ఉండడం ఎలా సాధ్యం అని ఆలోచిస్తోంది.

అందుకే ఆమెను వదలాలనిపించలేదు.

“అమృత నా మాట వింటుంది. ఇవాళంతా ఇక్కడే” యశోదగారు అభయమిచ్చేస్తుంటే అమృత సుబ్రహ్మణ్యంగారివైపు చూసింది. ఆయన మొహం చాటుచేసుకున్నారు.

“నువ్వుండక తప్పదక్కా! శారదక్క కూడా మాలాగ నిన్ను చూసి ఆశ్చర్యపోవద్దా!”

“ఎన్ని గంటలకొస్తుంది మీ అక్క?”

“ఎనిమిదయిపోతుంది. అంత రాత్రి అంతదూరం ఆశ్రమానికి వెళ్లడం భావ్యం

కాదు” సుబ్రహ్మణ్యంగారు యశోద మాటలకు సమాధానమివ్వలేదు కాసేపు.

ఆయన ఆలోచన వేరేగాఉంది.

తను అమృతను సాయంత్రం తీసుకెళ్లి దిగబెడదాం అనుకున్నాడు.

మృత్యుంజయ ఆశ్రమానికి వచ్చిన పిల్లను అతని వర్మిషన్ లేకుండా రాత్రి ఉంచేస్తే అతనికి కోపం రావచ్చు.

అతనిరాత్రికి వచ్చేస్తే?

ఏమో తెలియదు.

కానీ భార్య పిల్లల ముఖం చూసి కాదనలేక పోతున్నాడు. ఇల్లు వదలి వెళ్లిపోయి ఏమయి పోయిందో తెలియని తన కూతురు ప్రీతిలా వున్న అమృతను భార్య అంత త్వరగా విడిచి పెట్టలేదని తెలుసు.

ఆయన లేచి పైకండువా వేసుకున్నారు భుజం మీద.

“నేనలా బయటికి వెళ్లి ఆశ్రమానికి ఫోన్ చేస్తానమ్మా. ప్రద్యుమ్నకి చెప్తాను ఈ విషయం. మృత్యుంజయ వచ్చేసి వుంటే మనం వెళ్లి పోదాం”

అమృతకా విషయం అంత ఇంట్రస్టులేదు.

మృత్యుంజయ ఇష్టా ఇష్టాలతో తనకి వనిలేదు.

కానీ తనా విషయం వాళ్ల ఎదుట కుండబద్దలుకొట్టినట్టు చెప్పడం భావ్యం కాదు.

వీళ్లు ఏదో రకంగా అతని సాయం పొంది ఉంటారు కనుక కృతజ్ఞత ఉంటుంది. అది సహజం కూడా.

ఏదో ఒక పూట భాగ్యానికి తనంతలాను వీళ్ల మనసులు ఎందుకు నొప్పించాలి?

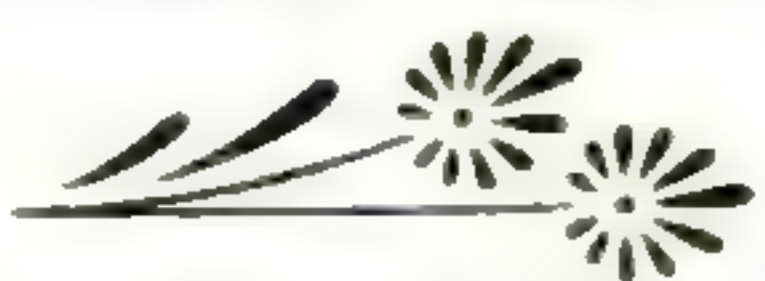
సుబ్రహ్మణ్యంగారటు వెళ్లగానే వచ్చింది శారద.

“ఇవాళ పెందరాళే వచ్చేశావ్” చాటంతయింది యశోదమ్మగారి ముఖం.

అమృతను చూసి ఆశ్చర్యపోలేదు శారద.

ముఖం కోపంగా పెట్టుకుని లోపలికి వెళ్లిపోయింది. అమృత ఏమనుకుంటుందోనని భయపడింది యశోదగారు.

“అమృతక్కా! శారదక్క బోల్తావడింది. నువ్వు ప్రీతివే అనుకుని ఇన్నాళ్లూ కనిపించ



నందుకు కోపం ప్రకటిస్తోందన్న మాట" రహస్యంగా అంది రమ.

ఇదేదో డబుల్ ఏక్షన్ సినిమాలా భలేవుంది అనుకుంది అమృత. తనే హీరోయిన్ కావడం గర్వంగా వుంది.

యశోదమ్మగారు లోవలికెప్పుడెళ్లారో శారద ను వెంటబెట్టుకొచ్చారు.

శారద కళ్లు ఇంకా నమ్మశక్యం కానట్టే ఉన్నాయి.

"నిజం చెప్పు, నువ్వు ప్రీతివి కాదా" అమృత చుబుకం వట్టుకుని అడిగిందామె.

నవ్వింది అమృత..

"మీరెవరోగానీ ఈ రోజు మా ఇంట్లో వండగ తెచ్చారు. పుట్టి బుద్ధెరిగి మా అమ్మ ఇంత సంతోషంగా ఉండడం చూడడం నాకిదే మొదలు"

అమృత చేతులు రెండూ వట్టుకుంది శారద.

"మీరివుడే వెళ్లిపోవాలనుకుంటే కుదరదు. ఏది ఏమైనా రేపుదయమే మీరు వెళ్లేది. నాన్నగారికీ మృత్యుంజయగారికీ నేనే చెప్తాను"

అమృత నవ్వి అంది,

"ఈ ఆప్యాయతానురాగాలు ఇన్నాళ్ల జీవితంలో నేనెప్పుడూ పొందనివి. అంచేత మీరు పొమ్మన్నా ఈ రాత్రి మీతోనే ఉంటాను. అమ్మగారి చేతి భోజనం మరోసారి చెయ్యొద్దా!"

యశోదగారి ముఖం విప్పారింది.

ఇంక సుబ్రహ్మణ్యంగారికోసం ఎదురు చూడడం మానేసారు వాళ్లు.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి వరండాలో వక్కలు వేసుకున్నారు శారద, రమ, అమృత.

తను వాళ్లిద్దరి మధ్య వడుకుని కబుర్లు వింటూంటే ఎంతో తృప్తిగా ఉంది అమృతకు.

అమృత తన వివరాలు వారు అడక్కపోయినా తనే చెప్పింది.

"నాకెవరూ లేరు. ఒంటరి వక్తిని. గాలివటాన్ని ఏదో అనాథ శరణాలయంలో పెరిగాను. వచ్చిన ఉద్యోగం చేస్తూ నచ్చినట్టు జీవితం గడుపుతున్నాను. ఇంతకుమించి చెప్పుకు

నేందుకు నాకేం ప్రత్యేకతలు లేవు. కానీ ఒక్కటి మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.

నేను ఇలా ఉంటే బాగుండును అని ఊహించుకున్న కుటుంబం ఇప్పుడు నా కళ్ల ముందుంది. అంతే.

అమృత మాటలకు శారద కాసేపు ఊరు కుంది.

"నువ్వు చూస్తున్నంత స్వర్గం కాదు అమృతా ఈ కుటుంబం. ఒకరకంగా సరక ద్వారా ల్లోంచి ఇప్పుడిప్పుడే స్వర్గంలోకి వస్తున్న వాళ్లం. ఆ వుణ్యం మాత్రం మృత్యుంజయగారిదే"

అమృత మాట్లాడలేదు.

కథ ఎటు తిరిగి ఎటువచ్చినా అతని దగ్గరే ఆగిపోతోంది. తప్పదు.

శారద మాట్లాడడం మొదలెట్టింది.

మా నాన్నగారు తాలూకాఫీసులో యూడిసి క్లర్కుగా రిటైరయ్యారు ఈమధ్యనే.

మేం ముగ్గురక్కచెల్లెళ్లం. నేను, ప్రీతి, రమ, ప్రద్యుమ్న మా ఇంటి మగపిల్లవాడు.

ఉలిక్కివడింది అమృత.

ప్రద్యుమ్న అంటే??

మృత్యుంజయగారి ఆశ్రమంలో మీరు చూసే వుంటారు తెల్లగా, పొడుగ్గా, కళ్లజోడు, కాలు కాస్త కుంటుతుంటాడు.

"చూశాను"

అమృతకు అతని రూపం గుర్తొచ్చింది.

మాకు ఈ పాతకాలం ఇల్లు తప్ప అస్తిపాస్తులేం లేవు. మా నాన్నగారి ఉద్యోగం తప్ప జీవనాధారంలేదు.

ప్రద్యుమ్న నా తర్వాత వాడు.

వాడు యమ్ఎ గోల్డు మెడలిస్టు. చాలా ఎల్లక్రితం ఉద్యోగాలకోసం విసిగివేసారి పోయాడు.

ఆవేశంలో ఒకసారి ప్రాణం విసుగెత్తి పాదం విరిచేసుకున్నాడు, ఆ రకంగానైనా వికలాంగుల జాబితాలో ఉద్యోగం వస్తుందని"

శారద కళ్లు తుడుచుకుంది.

"కానీ కుంటుతూనైనా కాలు నడవడానికి



వనికొస్తోంది. కనుక అది అవకరం కాదన్నారు.

ముప్పైవేళ్ళాచ్చి కట్నాల కోరల్లో చిక్కి పెళ్లి కాని కన్యను నేను. బి.ఎ. చదివి పైవు నేర్చుకున్నాను.

రమ ఇంకా చదువుతోంది.

ప్రీతి నా పెద్ద చెల్లెడికి ఆశలెక్కువ. అచ్చం మీలా ఎంతో అందమైన వర్సనాలిటి.

దానికితోడు ఫాషన్లు.

ఎప్పుడూ స్నేహితులు.

షికార్లు...

తప్పితే పుస్తకాల పురుగులా నవలలు చదవటం. దానికి జీవితమంటే అందమైన రాజకుమారుడులాంటి వరుడు తనని కట్నంలేకుండా చేసుకుని ఆకాశమేఘాలమీద తీసుకుపోతాడని.

అది చదివే పుస్తకాలనిండా అవే ఊహలు.

దాదాపు అది ఊహల్లోనే బతికేది ఎక్కువగా.

అందుకే గొప్పింటి కుర్రాల్లా తేగ స్నేహాలు చేసేది. పెద్దవాళ్ళనే ఎదిరించేది.

అన్నయ్య అంత రేంకు తెచ్చుకుని ఎంత గొప్ప జీవితం గడుపుతున్నాడు అని ఎద్దేవా చేసేది.

నువ్వు నాలాగే తిరిగితే కనీసం కట్నం లేకుండా నీకు పెళ్ళిప్పుడే అయిపోయేది అని హేళన చేసేది.

నాన్నగారు చేసే ఉద్యోగం దానికెంతో తల వంపులుగా ఉండేది.

అప్పట్లో మామ్మ నిన్ను పెద్ద చదువులు చదివించివుంటే నీకు నిరుద్యోగ నమస్య అప్పట్లో లేదుకనుక ఇప్పుడే బ్రాంచి మేనేజరువ్ అయిందేవాడివి. ఇదేం ఉద్యోగం అనేది.

అదేమిటో... దాన్ని మెత్తగా మందలించే వాళ్ళం తప్ప గట్టిగా ఎవరూ చివాట్లు పెట్టలేక పోయేవాళ్ళం.

దాని ముఖంలో వసిపావ అమాయకత్వం. లేత గులాబీల సౌకుమర్యం.

మగ పిల్లలు దాని చుట్టూ తేగ తిరిగేవారు.

మేం దాని గురించి వట్టింతుకునేకంటే మా ముందు పెద్ద నమస్య ఒకటి వచ్చివడింది అది-

ఆర్మెల్లో నాన్నగారి రిటైర్మెంటు. ప్రద్యుమ్నకు ఉద్యోగం రాలేదు. కనుచూపుమేరలో వస్తుందన్న ఆశలేదు. నా పెళ్ళి, ప్రీతి విచ్చల విడితనం, అన్నయ్య నిరుద్యోగంకంటే భయంకరమైన నమస్య అది.

నేను చేసే చిన్న ఉద్యోగపు జీతంరాళ్ళతో ఇంతమంది ఎలా బతకడం?

అహారాత్రులు నాన్నగారు ఈ ఆలోచన తోనే పిచ్చివారయిపోయారు. అలాంటి దురదృష్ట స్థితిలోనే ఒకరోజు అమ్మకి ఉత్తరం రాసిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు.

యశోదా! ఇన్నాళ్ళకు మనకు అణిముత్యాల్లాంటి నలుగురు బిడ్డలు అని ఎంతో పొంగిపోయేవాడిని. కాని వాళ్ళ విలువ ప్రపంచానికి తెలిసే అవకాశం మన పేదరికం కప్పేసింది.

బాబు ప్రద్యుమ్న ఎంత తెలివైనవాడు. వాడు గోల్డ్మెడల్ తీసుకున్నరోజున ఎంత సంబరం. పుత్రుడు కల్గినప్పుడు కాదు, ఆ పుత్రుడు ప్రయోజకుడైనప్పుడు తండ్రికి నిజమైన సంతోషం కలుగుతుంది, అనేది బాబు నిరూపించాడు. కాని అనాడు ఎంత సంబరపడిపోయామో వాడు నిరుద్యోగ నమస్యతో విసుగెత్తి పోయి తనకుతానే పాదం విరిచేసుకుని అవకరం సృష్టించుకున్నరోజున అంతకంటే ఎక్కువ ఏడ్పాం.

శారదను చూస్తుంటే గుండె తరుక్కుపోతుంది. దానిడు పిల్లలంతా ఇద్దరుబిడ్డల తల్లులు. పైకి చెప్పకపోయినా దాని గుండెలో తుల్లో నిర్వేదం నాకు తెలుసు. ప్రీతి పిచ్చితల్లి. వ్యామోహంలో దాని జీవితం ఎటు కొట్టుకుపోతుందో?

రమ బతుకుమీద తీపిఆశతో బతుకులో ఇప్పుడిప్పుడే అడుగుపెట్టిన పిల్ల. ఉన్నంతలో ఏదో కలో గంజో తాగి బతుకుతున్నాం. కాని ఆర్మెల్ల తర్వాత మీరంతా తిండికి మొహంవాచి నిస్థాణతో బతకడం నేనెలా చూడగలను? ఎంతో ఆలోచించి నేనీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. అనలు నాకీ ఆలోచన వెంకటేశం చావుతో వచ్చింది.



వెంకటేశం నా కొలీగ్. దాదాపు నా వయస్సే. స్కూటర్ ప్రమాదంలో రెండునెలలక్రితం చని పోయాడు.

యశోదా! అతని కొడుక్కి మా ఆఫీసులోనే కంపాషనేట్ గ్రౌండ్స్లో ఉద్యోగమొచ్చింది.

వెంకటేశం పోయినందుకు గోలుగోలుమన్న ఆ కుటుంబం నిశ్చింతగా ఇప్పుడు వట్టెడన్నం తింటోంది.

అందుకే ఎంతో ఆలోచించాను. నేను పోతే తప్పకుండా మా ఆఫీసులో ప్రద్యూక్కి ఉద్యోగం వచ్చి తీరుతుంది. నేను నర్వీసు చేసినా కే వలం ఆర్నెల్లు మాత్రమే. వాడయితే వర్మ నెంటుగా ఈ కుటుంబానికి ఆధారమవుతాడు. నేనెలాగూ రాలిపోబోయే వండునే. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను. దయచేసి ఈ ఉత్తరం ఎవరికీ చూపించకు. పిల్లలు జాగ్రత్త. ప్రద్యూమ్మ మిమ్మల్నందర్నీ అపురూపంగా చూసుకుంటాడనే నమ్మకం నాకుంది. మార్నింగ్ వాక్కి వెళ్ళి ప్రమాదంపాలయ్యాడు అనుకుంటారు జనం.

నన్ను తప్పక ఏ వాహనమో కరుణించకపోదు. నన్ను క్షమిస్తావుకదూ! బిడ్డల క్షేమమే నా ఆనందం.

-సుబ్రహ్మణ్యం

ప్రద్యూమ్మ ఏ స్నేహితుడి ఇంట్లో వడుకున్నాడో ఆరోజు ఇంట్లోలేదు.

ఇంక చూడు అమృతా మా వరిస్థితి. అమ్మ విరుచుకుపడిపోయింది. మేం ఉత్తరం చూసే నరికి ఏడయిపోయింది. ఎందుకంటే నాన్న మార్నింగ్వాక్కి వెళ్ళి ఆరున్నరకి తిరిగి వస్తుంటారు రోజూ. రాగానే పాలు అడుగుతారు. అప్పుడప్పుడే మా ఇల్లు మేల్కొంటుంది. నాన్న లేవకపోయేనరికి ఏడుదాకా నిద్రపోయాం అంతా ఆరోజు. లేవగానే అణుబాంబు లాంటి విస్ఫోటనం.

అమ్మదగ్గర రమనుంచి- నేను ఆ చెదిరిన జుట్టు, నలిగిన చీరతోనే రోడ్డుమీద వేగంగా నడుస్తుంటే అంతా ఏమనుకుని వుంటారో నేనూహించగలను.

నాన్నగారు నడిచే ప్రదేశాలంతా ఎంత తిరిగినా ఆయన కనిపించలేదు. నాన్న స్నేహితులిళ్ళకి తిరిగాను. ప్రద్యూమ్మ కూడా రోజంతా గాలిస్తూనే వున్నాడు. కాని నాన్న కని

పించలేదు సరికదా ఆయన దేహం కూడా దొరకలేదు. ఇంట్లో శ్మశాన నిశ్శబ్దం. అమ్మ వచ్చి గంగ ముట్టలేదు. ఒక్కసారి వందేళ్ళు పైబడినదానిలా అయిపోయింది. ఆరోజు రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు మా గుమ్మంముందు కారాగింది. కాని మాలో ఎవరికీ చలనం కలగలేదు.

నాన్నగారిని గుమ్మంలో చూసి ఒక్కసారి నంచలనం, గోలగోల. అమ్మకి ఫిట్ వచ్చింది ఆనందం తట్టుకోలేక. నాన్న మౌనంగా తల నిమురుతూ ఉండిపోయారు.

“సుబ్రహ్మణ్యంగారూ! మరి నాకు సెలవా?”

అంతవరకూ మృత్యుంజయగారిని మేమే వరం గమనించలేదు.

“అమ్మా శారదా! నా కళ్ళు తెరిపించిన మహానుభావుడితడేనమ్మా! చిన్నవాడైనా చేతులెత్తి నమస్కరించదగినవాడు. కాని ఆయుక్తీణం కనుక వెయ్యేళ్ళు వర్ధిల్లమని ఆశీర్వదిస్తున్నాను బాబూ”

నాన్నగారి కళ్ళు వర్ధిస్తున్నాయి. తర్వాత నాన్నగారు చెప్పారు. తను మృత్యుంజయ కారుకిందే వడబోయారట.

శారద ఆగింది ఒక్కక్షణం.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఎప్పుడొచ్చారో అక్కడో వాలుకుర్చీలో వడుకున్నవాళ్ళు కాస్తా చిన్నగా దగ్గారు.

అమృతకు అదంతా ఇప్పుడు కళ్ళముందు జరుగుతున్నట్టనిపించింది. తెలియకుండానే ఆమె కళ్ళూ వర్ధిస్తున్నాయి.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు చెప్పడం మొదలెట్టారు.

“అమ్మా అమృతా! అంతా మనచేతిలో ఉందని విశ్రవీగడం ఎంత బుద్ధిమాలినత నమో నాకారోజే అర్థమయింది. అంతా నామార్గంలోనే ఆలోచిస్తారనుకున్నాను. కాని వేరేవిధంగా జరిగే అవకాశం ఉందని ఆలోచన రాలేదు. అదిగో! నాకా గీతా పరమార్థం బోధించినవాడు మృత్యుంజయుడు. చచ్చిపో



వాలనే నా పట్టుదల, దానివలన నే కోరుకునే ప్రతిఫలం విని కొంచెంసేపు అతను మాట్లాడ లేదు. కాని 'మాస్టారు! నాతోరండి' అంటూ వెంటనే బయలుదేరదీసి నన్నే యింటికి తీసికెళ్ళాడు. ఆ ఇంట్లోంచి బయటికొస్తున్నాడు ఒకాయన. ఎలాగ? చంకల్లో రెండు కర్రలతో. వాళ్ళను పరిచయం చెయ్యకుండానే కారు ముందుకు పోనిచ్చాడు.

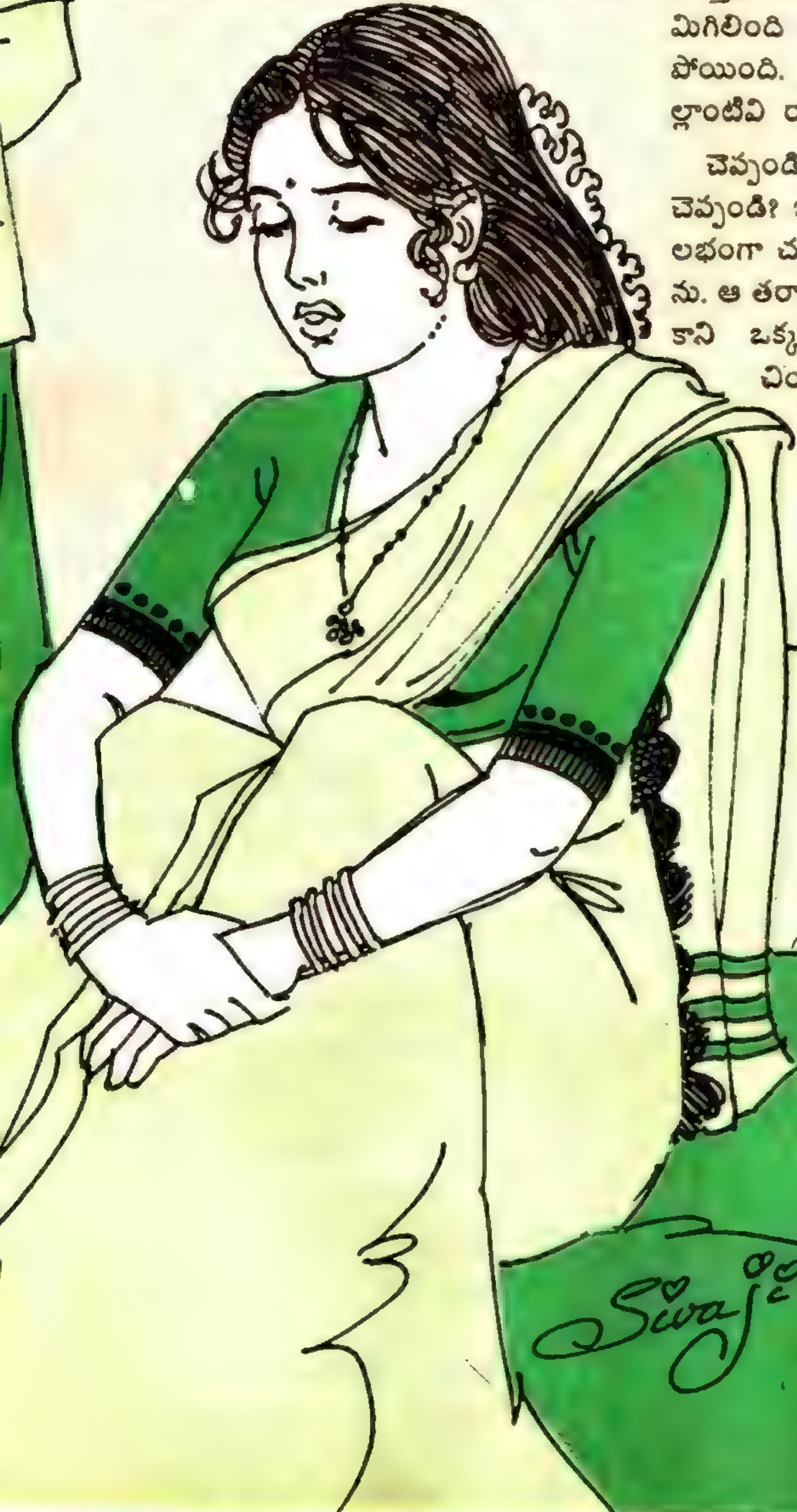
“మాస్టారు! మీకొచ్చిన ఆలోచన మీకు మాత్రమే వచ్చిన మొదటి ఆలోచన కాదు.

ఇంచుమించు ఆయనదీ మీలాంటి కథే. ఈ ప్రపంచంలో నుబ్రహ్మణ్యాలు బోల్డుమంది.

లారీకింద వడి ప్రాణత్యాగం చేసుకుంటే కొడుక్కి ఉద్యోగం వస్తుందనుకున్న ఆయనకు విధి విధించిన శిక్ష.

ఆయన రెండుకాళ్ళూ నుగ్గునుగ్గుయిపోయాయి. లారీవాడు పారిపోయాడు. చివరకు ఆయనను ప్రాణాలతో కాపాడుకోవడంకోసం ఆ యిల్లాలు ఉన్న ఇల్లు అమ్మేసింది. కొడుకు విరక్తితో వరారయిపోయాడు. చివరకాయనకు మిగిలింది రెండు ఊతకర్రలు. ఉద్యోగంకాస్తా పోయింది. ప్రస్తుతం తెలిసినవాళ్ళకి నోటరీల్లాంటివి రాసి బతుకీడుస్తున్నారాయన.

చెప్పండి ఇంకా మీకు చచ్చిపోవాలనుందా చెప్పండి? ఇటువంటి రిస్కులు లేకుండా నులభంగా చచ్చిపోయే చిక్కులు బోలెడు చెప్తాను. ఆ తర్వాత మీ కొడుక్కి ఉద్యోగం ఖాయం. కాని ఒక్కవిషయం. వేరేమార్గంలో ఆలోచించని మీ కొడుకు ఎల్లకాలం ఒకేలా ఉండగలడని ఎలా ఊహించగలరు?



Swathi

అతనికి కోరికలుంటాయి. పెళ్ళవుతుంది. పిల్లలొస్తారు. కుటుంబం పెరుగుతుంది. అప్పుడు మీ భార్య స్థితి...? దాదాపు నలభై ఏళ్ళు మీ నహధర్మచారిణిగా మిమ్మల్ని సేవించినందుకు ఆవిడకి మీరిచ్చే బహుమతి ఇదా?

ఆయువు లేక ఆనారోగ్యంతో మీరు చనిపోతే కర్మఫలితం, క్రూర విధి అని నరిపెట్టుకుంటుంది. కాని మీరీరోజున చేసిన త్యాగం ఎల్లకాలం మీ బిడ్డలు గుర్తుపెట్టుకోవాలని ఏముంది? లోకంలో తల్లిదండ్రులవట్ల క్రూరంగా ప్రవర్తిస్తున్న ఎందరు బిడ్డల్ని చూడడంలేదు. కాలమహిమ. పరిస్థితుల ప్రభావం త్యాగాలకు విలువకట్టదు. స్వార్థం పెరుగుతుంది.

అప్పుడు మీ భార్య గతి ఏమిటి?

అమ్మా అమ్మతా! నా బిడ్డలు కృతఘ్నులు కాకపోవచ్చు. కాని అలా జరిగే అవకాశముంది అని జీవితంలో ఉదాహరణలను నజీవంగా చూపిస్తూ రోజంతా తిప్పాడు మృత్యుంజయ. అతని రుణం ఎలా తీర్చుకోగలను?

నాకు జ్ఞానోదయం కలిగింది ఆరోజే.

నేను చేసిన పనికి మనస్ఫూర్తిగా ఏడిచాను.

మృత్యుంజయ నా కొడుక్కి ఉద్యోగమిచ్చాడు.

అదీ నాలాంటివాళ్ళను కాపాడే ఉద్యోగం.

వాడీరోజు ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నాడు.

నాకు ట్యూషన్లు జీవనాధారం చూపించాడు. కానీ నాకారోజునుండే బ్రతకుమీద నిజమైన తీపి కలిగింది. మృత్యుంజయ కోరిన ప్రతిఫలం.

నా ఆయుష్షు.

సంతోషంగా ఆమ్మేసాను.

కాకపోయినా నేను ముందెప్పుడూ ఆత్మహత్యకి తావివ్వలేను.

జీవితంవట్ల ఆంతరైర్యం కలిగింది.

ప్రపంచలో నాకంటే ఎన్నో బాధలనుభవిస్తున్న వాళ్ళున్నారు. కాని అందరూ ఎందుకు

చనిపోవడం లేదు.

అదే జీవిత మాధుర్యం.

దాన్ని చవిచూసినవాడు మృత్యుంజయ.

‘బాబాయిగారూ!’ అప్పటిదాకా మౌనంగా వింటున్న అమృత నోరు విప్పింది.

‘మరి ప్రీతి...’

గాఢంగా నిట్టూర్చాడాయన. దాని అందం, తెలివితేటలు, తీవి చూసి అందర్లకీ ఎంతో అదృష్టవంతురాలనుకునేవాడ్ని. కాని దాని వయసు, ఆలోచనలు అన్నీ తప్పుదోవపట్టాయి.

నేను ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన వారంరోజులకి ప్రీతి మాయమైంది.

మరో నమ్మెటపోటు మాకు.

అది మైనర్. ఎవరైనా మోసగించి ఉండవచ్చని పోలీస్ రిపోర్టు కూడా ఇచ్చాం.

కాని ప్రయోజనం శూన్యం.

నా భార్య ఆరోగ్యం దిగజారింది.

నేను బ్రతికొచ్చినందుకు సంతోషపడేలోగా కూతురి అదృశ్యాన్ని తట్టుకోలేకపోయింది.

ఒక నెల్లాళ్ళకు ప్రీతినుంచి లెటర్ వచ్చింది.

దానిమీద ప్లేస్, తేదీ, లేదు.

అమ్మా, నాన్నా!

నా గురించి దిగులు వద్దు.

నేను కోరుకున్న అందమైన జీవితం నాకు దొరికింది. కుమార్ నేను ప్రేమించి రహస్యంగా పెళ్ళిచేసుకున్నాం. వాళ్ళమ్మా నాన్నలకు మా పెళ్ళి ఇష్టంలేదు కనుక కొన్నాళ్ళు రహస్యంగా ఉండదలిచాం.

ప్రస్తుతం ఇంకా హానిమూనే.

కుమార్ కోటీశ్వరుడు.

ఈ నెల్లాళ్ళలో నాకెన్ని నగలు, చీరలు కొన్నాడో చూస్తే మీకు కళ్ళు తిరుగుతాయి.

నేనానందంగా ఉన్నాను.

నాకు పద్దెనిమిది దాటడానికి ఇంకా నెల్లాళ్ళు ఉంది. అప్పుడయితే మరి మా పెళ్ళి రద్దుకాదు.

అజ్ఞాతవాసం తేలిపోతుంది.

మన వూళ్ళనే పెద్ద భవంతి కొంటాం.



మీ అల్లుడు మీ అందరికీ నమస్కారాలు చెప్పమన్నారు.

నేను వచ్చేస్తే శారదక్క పెళ్ళికూడా చేసే య్యగలను.

నాకిప్పుడు ఏలోటూలేదు.

అన్నయ్యకు కూడా కుమార్ బిజినెస్ లో మంచి షేర్ ఇస్తాం.

‘ప్రీతి’

ప్రస్తుతానికి ప్రీతి ఎక్కడో క్షేమంగా ఉందని తెలిసి కుదుటబడ్డాం.

కాని యశోద బెంగ తీరలేదు.

ప్రీతి స్నేహితులను అందరినీ విచారించినా ఈ కుమార్ ఎవరో ఎవరూ చెప్పలేక పోయారు.

మళ్ళీ ప్రీతినుంచి లెటర్స్ లేవు.

రోజూ నా భార్య ప్రీతి వస్తుందని ఎదురు చూస్తూనే వుంటుంది.

సుబ్రహ్మణ్యంగారి కంఠం గాఢదికం కావడం తెలుస్తోంది.

“బాబాయిగారూ! ఊరుకోండి. ప్రీతి తప్పక తిరిగివస్తుంది”

‘ఆ ఆశతోనే బ్రతుకుతున్నాం అమ్మతా! అది మోసపోయి ఉన్నా ఏ స్థితిలో ఉన్నా మా ప్రీతి మాక్కావాలి. అదంటే అందరికీ ఎంత ప్రాణం అని. ప్రద్యుమ్న అయితే వారంరోజులు భోజనం చెయ్యలేదు. నా దగ్గరే దానికి చనువెక్కువ. నిన్ను చూస్తే అచ్చం మా ప్రీతి తిరిగి వచ్చినట్టే వుంది మాకు.

శారద అంది జీరబోయిన గొంతుతో.

దాని ఊహలన్నీ నాతో పంచుకునేది.

ఎలాంటి కలలు, ఊహలు దానికి.

కనీవిని ఎరగనివి.

కాని అది వెళ్ళిపోయాక దాని ఆచూకీ ఏమైనా తెలుస్తుందేమోనని దాని బట్టలు, వున్నకాలు వెతుకుతుంటే తెలిసింది.

ఆ ఊహలన్నీ దానివి కాదని.

శారద ఆగింది.

“అంటే?” అమ్మత ప్రశ్న.

“దాని దగ్గరున్న ఆముక్త అనే రచయిత్రి వున్నకాల్లో అండర్ లైన్ చేసినవి చదివాక అర్థం

అయింది.

శారద కంఠంలో నిరసన వినిపించి ఉలిక్కి పడింది అమ్మత.

ఆముక్త... ఆముక్త...

ఆముక్త... అంటే...

తన కథలు నవలలు చదివే... ప్రీతి అలా తయారయిందా?

శారద కంఠం తీవ్రంగా ఉంది.

‘అదో మగో తెలియదుగాని ఆముక్త ఎందరినీ తప్పు ద్రోవ వట్టించి ఉంటారో ఆమెకి తెలిసివుంటే తిరిగి కలం వట్టదు. ప్రీతి వయసులోని పిల్లలకు అవి అద్భుత లోకాల్ని సృష్టించి ఆనందాన్ని కలిగించినా వాళ్ళను అధోగతికి దిగజార్చేవి కూడా అవే. పెద్దవాళ్ళను ఎన్నిరకాలుగా మోసం చేసి ట్రిక్కులతో ప్రియులను కలుసుకోవచ్చో, ఎన్ని అబద్ధాలు చెప్పొచ్చో, దొరక్కుండా ఎలా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవచ్చో, ఆ వున్నకాలు నేర్పుతాయి’ అని చదివిన తర్వాత అనిపించింది. ప్రీతి అంతకుముందు ఇంట్లో మాతో చెప్పే సాకులు, ట్రిక్స్ అవేనని.

కాని ఏంలాభం. చేతులు కాలాక ఆకులు వట్టుకుని విలపిస్తే??

శారద కంఠంలో ఒకరకమైన కసి.

నాకే కనుక ఆ ఆముక్త ఎదురయితే.

రెండు చెంవలూ ఎడాపెడా వాయించి, “సారీ అమ్మతా ఇంక పడుకో, చాలా ఆలస్యమయింది”

శారద కంఠంలో కఠినమైన మారి మృదువుగా అయింది.

కాని అమ్మత మాత్రం షాక్ నుంచి తేరుకోలేదు.

“ఆముక్త”

తన చెల్లెలి జీవితం మలుపు తిరిగేందుకు కారణమయిన ఆముక్త తనేనని తెలిస్తే శారద ఏం చేస్తుంది?

ముఖాన ఖాండించి ఉమ్మేస్తుంది.

అమ్మతకు వాళ్ళంతా తనని దుమ్మెత్తిపోస్తున్నట్టు, శవనార్థాలు, పెడుతున్నట్టు, వారంతా

కార్చిన కన్నీరు వరదలై, ఆ వరదలో తను కొట్టుకుపోతున్నట్టు, ఉక్కిరిబిక్కిరయి పోతున్నట్టు, ఆధారంకోసం ఆమె చేతులు గాలిలో కొట్టుకుంటున్నాయి. ఎక్కడుండో ఒక భయంకరాకృతి వికటాట్టహాసం చేస్తోంది.

‘రా నీకు ఊతనిస్తాను. రా... రా... రా...

ఆ చేతులకి పొడవైన గోళ్ళు...

అవి కత్తుల్లా తనను చీల్చేందుకు వస్తున్నట్టు...

నా పేరు తెలుసా?

అజ్ఞాతి...

అజ్ఞాతి...

ఆమె మనసు పొరల్లో ఆ పేరు???

ఆ ముఖం వికృతంగా ఉంది.

కెవ్వన అరిచింది అమృత.

గొంతు పొడారిపోయి మెలకువ వచ్చేసింది అమృతకు. తెల్లారిపోతోంది.

ప్రక్కన శారద, రమ ఇంకా నిద్ర లేవలేదు.

వంటింట్లో చప్పుడవుతోంది.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు మార్నింగ్ వాక్ నుంచి తిరిగి వచ్చినట్టున్నారు.

“ఏమ్మా అమృతా నరిగ్గా నిద్రవట్టలేదా? రాత్రంతా కదుల్తూనే వున్నావు. కొత్తచోటు కదా! అదిగో మీ పిన్ని అవుడే కాఫీ తెచ్చేస్తోంది”

అమృతలో ఏదో అవరాధభావన, వీళ్ళ ఆప్యాయత, అనురాగం పొందే అర్హత తనకు లేదు.

తను చేసిన పాపం తెలియక తనవట్ల ఎంత అభిమానం చూపిస్తున్నారు?

ముందురోజు స్వర్గంలా అనిపించిన ఆ వరినరాలు అమృతకు ఊపిరాడకుండా చేస్తున్నాయి.

తను త్వరగా వెళ్ళిపోవాలి.

అవును వెళ్ళిపోవాలి.

“వెళ్ళి ముఖం కడుక్కోమ్మా అమృతా!”

యశోదగారు అమృత భుజంమీద చేయివేసేవరకు తను అలా కూర్చునే వుందని తెలియలేదు.

తను లోపలికి వెళ్తుంటే వినిపించాయి అవిడ మాటలు- “అదేమిటి ఆ అమ్మాయి మొహం అలా వాడిపోయివుందే! నిన్న చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది”

“రాత్రి చాలాసేపు కబుర్లతో నిద్రలేదు యశోదా! నువ్వు మాత్రం వేసుకుని నిద్రపోయావు. మేం వన్నెండు దాటేవరకు అలాగే వున్నాం”

“నువ్వు త్వరగా టిఫిన్ చేసేస్తే మేం ఆశ్రమానికి బయలుదేరతాం”

“యశోదగారి మొహంలో దిగులు”

“ముందు అమ్మాయికంటే మీకే కంగారుగా వున్నట్టుంది”

“మృత్యుంజయతో చెప్పకుండా బయటికి తీసుకురావడం ఆశ్రమ నియమాలకు విరుద్ధం యశోదా!”

“అమృత చిన్నపిల్ల కాదుగా తప్పిపోయేందుకు. అదీగాక అతను ఊళ్ళో లేడు కూడా”

“అయినా బాధ్యత నాదే కదా!”

“నరేలెండి”

ఎంత మామూలుగా ఉండేందుకు ప్రయత్నించినా అమృత ఉండలేకపోతోంది.

శారద, రమ అమృతను అరక్షణం వదలేదు.

రాత్రి ఉండిపోవాలనుకోకపోవడంవల్ల మారు చీర తెచ్చుకోలేదు అమృత.

శారద ఇస్త్రీచీర తీసి బాత్ రూం దగ్గరపెట్టింది.

అమృతకు మొహమాటంగా ఉంది.

తప్పనిసరిగా స్నానం చేసి ఆ చీర కట్టింది.

యశోద, సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు అలాగే చూస్తూ ఉండిపోయారు.

“మరేం అనుకోకు అమృతా! ఇది ప్రీతి చీర. నా చీరలంత ఖరీదైనవి కాదు. ఆ చీరలో నువ్వు ప్రీతికి ప్రింటులా ఉన్నావు”

శారద కళ్ళనిండుగా చూసుకుంది.

“అమృతక్కా నువ్వు ఆదివారం తప్పక రావాలి. శారదక్క కూడా ఇంటిదగ్గరే వుంటుంది” రమ అంది.

“అలాగే చెల్లెలా” రమ చెంవలు వుణి



కింది అమృత.

శారదకు కూడా ఆఫీసు టైమవడం మూలాన టిఫినవగానే వాళ్ళతో కలసి బయలుదేరింది.

కనుచూపు మేర దాటేవరకు యశోదగారూ, రమా చేతులూపుతూనే ఉన్నారు.

రమ ఇచ్చిన నన్నజాజుల మాల చేతిలోనే ఉండిపోవడం చూసి తనే తీసుకుని తలలో పెట్టింది శారద.

శారద బస్సురాగానే వెళ్లిపోయింది.

'మనం ఆటోలో వెళ్లాం అమ్మా! ఎండెక్కిపోయింది'

"మీ యిష్టం"

అశ్రమం గేటుదగ్గరే ఎదురయ్యాడు వ్రద్దుమ్మ.

"బాస్ వచ్చేసారు నాన్నా! రాత్రి రెండయింది"

సుబ్రహ్మణ్యంగారు కాస్త కంగారుపడ్డట్టు కనిపించారు కాని అమృతమాత్రం 'అలాగా' అని ఊరుకుంది.

వ్రద్దుమ్మ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.



అమృత ఆఫీసురూంలోకి అడుగుపెట్టేసరికి మృత్యుంజయ ఎవరో నడివయస్సుదాటిన స్త్రీతో మాట్లాడుతున్నాడు.

ఆవిడను చూస్తూనే ఉలిక్కి పడింది అమృత.

తెలుపు నలుపు కలగావులగం అయిన జుట్టు.

బూరెలా ఉబ్బిన ముఖం.

నిప్పులాంటి సింధూరపు బొట్టు.

మిడిగుడ్లు... ఆ చూపు ఆలాగే వుంది.

అంత లావు మనిషిని ఈ మధ్య కాలంలో చూడలేదు.

పెద్ద బాన పొట్ట.

గర్భవతి అవడానికి ఆవిడ వయస్సు సహకరించదు.

లావు పెదాలు.

పొడుచుకొచ్చిన వళ్ళు.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే పిచ్చి భూతంలా వుంది.

ఎక్కడ చూసింది తను.

ఆ ముఖం ఎంతో వరిచయమైన ముఖం.

వగలూ రాత్రి తనను వెన్నాడే ముఖం.

అమృత మనసులో ఆ రూపం యొక్క పేరు స్ఫురించేలోగా ఒక బక్క వలచని మనిషి లోవలికి వచ్చాడు.

"వినోదినీ! డాక్టర్ గారు బయట కారులో వెయిట్ చేస్తున్నారు. పోదాం వద"

వినోదినీ లేచింది చిన్నసైజు వర్కతంలా

ఆ నడక కూడా చిత్రంగా ఉంది.

భారీకాయుడెవడో పెద్దపెద్ద అంగలు వేస్తున్నట్టుంది.

"డాక్టర్, మేం వెళ్ళొస్తాం. మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసినందుకు క్షమించండి" ఆ బక్కవలచని వ్యక్తి నమస్కరించాడు.

"మళ్ళీం వస్తాం మృత్యుంజయగారూ!"

మృదుమధురమైన ఆమె కంఠం విని మరో సారి ఉలిక్కిపడిన అమృత మనసులో అనుమానం ధృవపడిపోయింది.

శరణాలయంలో స్కూలు టీచర్.

కాని అప్పుడింత లావు ఉండేది కాదు.

చూపు మాత్రం మారలేదు.

"రండి అమృతా కూర్చోండి"

అప్పుడు చూసింది అమృత మృత్యుంజయ వైపు.

మనిషి చాలా నలిగిపోయినట్టున్నాడు.



తెల్లగా పాలిపోయినట్టుంది ముఖం.

రాత్రి ప్రయాణపు అలనట తగ్గినట్టులేదు.

జబ్బువడిన మనిషిలా వున్నాడు.

కాని పెదాలపై అదే చిరునవ్వు మనోహరంగా. “బాగున్నారా?” సుబ్రహ్మణ్యంగారి కుటుంబం ఆప్యాయతానురాగాల నిలయం. మీకు బాగా నచ్చివుంటుంది. యశోదమ్మగారు మిమ్మల్ని వదిలి ఉండరు. ఎందుకంటే మీరు...

మృత్యుంజయ మాటలేవీ ఆమె తలకెక్కడంలేదు.

ఆమె ఆలోచన వినోదిని టీచర్మీదే ఉంది.

“ఆవిడ మీకెలా తెలుసు?”

“ఎవరు ఇప్పుడు వెళ్ళినామె...?”

అమృత ప్రశ్నల్లో ఆదుర్దా

“ఆవిడ భర్త ఆమె ఆయుష్షు నాకమ్మేశాడు”

ఆ సమాధానానికి చిత్తరపోయింది అమృత.

“అంటే ఈవిడ ఆత్మహత్య చేసుకోబోతే... రక్షించబడిందా? మనుమలను బ్రతికుండగానే పీక్కు తినగల ఆవిడకి ఆత్మహత్య చేసుకోవలసిన అవసరం ఏమిటి?”

లోవలనుకోబోయి పైకే అంది అమృత.

“ఆవిడ మీకూ తెలుసా?”

“తెలుసు... శరణాలయంలో టీచర్గా చేసేది”

నిట్టూర్చాడు మృత్యుంజయ.

“ఆవిడకున్న భయంకరమైన జబ్బు, శాడిజం”

“తెలుసు... శరణాలయంలో నాలాంటి ఎంతోమంది చిత్రవధలనుభవించేవాళ్లం. అనలు పిల్లలను అందులోనూ అందమైన పిల్లల్ని అమాయకంగా ఉండే పిల్లల్ని చూస్తే ఆవిడకెందుకు కిట్టదో ఆ వయసులో మాకు తెలీదు”

“మీకే కాదు చాలారోజుల వరకూ ఆమె భర్తకే తెలీదు. అన్నగారి కూతురు అనే మమకారంతో తన కొడుక్కి చేసుకున్న మేనత్తను చీల్చి చెండాడేది. ఆవిడ భరించలేక కాశీ వెళ్ళిపోయి తిరిగి రాలేదు.

రంతో తన కొడుక్కి చేసుకున్న మేనత్తను చీల్చి చెండాడేది. ఆవిడ భరించలేక కాశీ వెళ్ళిపోయి తిరిగి రాలేదు.

స్కూలు టీచర్గా వనిచేసినపుడు కూడా అందరిమీద ఆధార్థీ చెలాయించినట్టు మాట్లాడేదట. అధికారుల దగ్గర మాత్రం ఆమె మధురమైన కంఠంతో సామ్యంగా మాట్లాడి బుట్టలో వేసేది. ఆవిడమీద కంప్లయింటు చేసే సాహసం ఎవరూ చెయ్యలేదు.

ఈవిడ కారణంగా నహోద్యోగిని ఆత్మహత్య చేసుకుని చనిపోయిందట. మృత్యుంజయ మాటల్లో విచారం.

అమృతకు గుర్తొచ్చింది.

“తరుణ టీచర్ అందంగా లేకపోయినా ఆమెలో పిల్లలపట్ల ఎంత వాత్సల్యం ఉండేది. ఆవిడకి వారంరోజుల్లో పెళ్ళి అనగా ఎందుకో చచ్చిపోయింది”

“అవును తరుణగారు చాలా సెన్సిటివ్ వర్సన్. మీ బావకు పెళ్ళయిన ఆర్పెల్లలో నీమీద మోజు తగ్గి నువ్వందంగా లేవని గమనిస్తే పావం నీ బతుకు అడవి కాచిన వెన్నెల కాదా, ఆలోచించి మరీ పెళ్ళాడు అందిట ఈ వినోదిని లేనిపోనివన్ని ఉహించుకుంటుందని తెలిసే. మధురమైన కంఠం వినోదినికి వరం, ప్రజలకు శావం. ప్రాణం తీసే అబద్ధమైనా వచ్చి నిజంలా వలికిస్తుందా న్యరం. అంతే తరుణ ఉరేసుకుని చనిపోయిందిట.

తరుణ ఎంతో మంచి కాండక్ట్ కలిగిన మనిషి. పైగా చిన్నప్పట్నుంచే ప్రేమించి పెళ్ళాడదలచిన వ్యక్తి ఎందుకు చనిపోయిందో తెలియక ఆ బావగారు కూడా భోరున విలపించాడు.

మృత్యుంజయ ఆగాడు.

అమృత అడిగింది.

“వినోదిని ఎందుకలా చేసిందో తెలుసా?”

“తెలిసింది. తన బావ తల్లి బలవంతమీద తనని చేసుకుని ఇంకా గోపాలకృష్ణుడి వేషాలు వేస్తూనే వున్నాడు. తరుణలాంటి అనాకారిని ఆమె బావ ఎంతో ప్రాణంగా ప్రేమించి పెళ్ళాడబోవడమా అని వినోదిని బాధ.

ఇక ఆమె భర్త విష్ణు కూడా వినోదిని



ప్రవర్తన కారణంగానే విముఖుడిగా ఉండేవాడు. తనకెంతో ప్రియమైనది తల్లి. అష్టకష్టాలు వడి తనని ప్రయోజకుడిని చేసింది. కోరి వినోదినిని కోడలుగా తెచ్చుకున్న తల్లి అంటే భార్యకెందుకయిష్టమో తెలియక కాశీప్రయాణం పేరుతో ఆమెను ఇంటినుంచి ఎందుకు వెళ్ళగొట్టిందో తల బద్దలుకొట్టుకున్నా అర్థం కాలేదతనికి. పోనీ తనకి వసిపిల్లలంటే ఇష్టమని తెలిసీ ఫేమిలీ ప్లానింగ్ మాత్రలు మొండిగా మింగే భార్యని చూసి కొన్నాళ్లు నిస్సహాయుడై తరువాత రాటుదేలి పోయి వేరేదార్లు చూసుకునేవాడు.

ఇక ఆ కోవం శరణాలయం పిల్లలమీద చూపేది వినోదిని.

అమృతకో నంఘటన గుర్తొచ్చింది.

శరణాలయం పిల్లల్లో రవీంద్ర అనే కుర్రాడెంతో చక్కగా ఉండేవాడు. లేని తల్లిదండ్రీ అంటే వాడికెంతో మమకారం. ఊహల్లో బతికే వాడు.

ఒకరోజు వాడు బుగ్గలెర్రబడిపోయేలా ఏడ్చేడు తన దగ్గర. ఎంతో బుజ్జగిస్తే చెప్పాడు వెక్కుతూ.

“అమృతా మనమెంతో పావం చేసామట. అందుకే అమ్మానాన్నలని మన పావం మింగేసిందిట. వాళ్లు పైలోకాలనుంచి శపిస్తూ ఉంటారట. ఎన్ని జన్మలెత్తినా నాకు అమ్మానాన్న ఉండనే ఉండరట. టీచర్ చెప్పింది”

అధికారులకు రిపోర్టు చేసే వయసుకాదు తమది.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నారు. మీరూ బాధితులే కదా అమృతా!”

“ఇదంతా మీకెలా తెలుసు” అని మృత్యుంజయని ఆడగలేదు అమృత. నర్వేచేయించి ఉండాలి. కాని అన్ని వివరాలు వుట్టు పూర్వోత్తరాలతో రాబట్టాలంటే ఎంత శ్రమ.

“ఇంతకీ ఆవిడ ఇక్కడికెందుకొచ్చింది?”

అమృత కంఠంలో రవంత కోవం.

“ఆవిడకి, ట్రీట్ మెంటు ఇప్పిస్తున్నాం”

“ట్రీట్ మెంటా?”

“అవును. వసిపిల్లల ఉసురో లేక ఆవిడ వాడిన రకరకాల మాత్రల ప్రభావమో ఆవిడ

తల్లి అయ్యే అవకాశం శాశ్వతంగా పోయింది. అప్పట్నుంచి ఎవరిబిడ్డల్ని చూసినా తృప్తివడవలసిందిపోయి మరింత శాడిస్ట్ గా తయారయింది వినోదిని”

తల్లిబిడ్డల అనురాగాన్ని తెలిపే సినిమాలు చూసి పిచ్చిగా జుట్టు పీక్కునేదిట. అలాంటి నంఘటనలు చూసి వెర్రెత్తిపోయేది.

ఒకసారి వక్కింటి పాపాయిని ఎవరూ గమనించకుండా తీసికెళ్లి నూతిలో వడేసిందిట. ఆ పావకి ఆయుష్షు ఉండి దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా కేకపెట్టేనరికి మొత్తానికి ప్రాణాలతో బయటపడింది. కాని భర్త కళ్ళారా చూడబట్టి అప్పటికి ఆవిడ జబ్బు ముదిరిందని డాక్టర్ ని నంప్రదించాడు ఆవిడకు తెలియకుండా.

డాక్టర్ నాగరాజ్ నా ఫ్రెండ్. విష్ణుగారు అతన్ని కలిసినప్పుడక్కడే వున్నాను.

నాగరాజ్ విష్ణుగారిని హెచ్చరించాడు.

ట్రీట్ మెంటు వెంటనే మొదలు పెట్టకపోతే చివరికీ పరిస్థితి ఆత్మహత్యకు ప్రేరేపించవచ్చని ఈలోగా మరో విషయం చెప్పాడు ఆమె భర్త.

ఆమె పొట్ట పెరగడం. ఆమె తను గర్భవతి నని ప్రచారం చేసుకోవడం. తలవంపులు కలిగించేలా ప్రవర్తన”

“అప్పుడు నేనే నూచించాను. డాక్టర్ కి చూపించే మిష అదే. ఆమెనలా ఒప్పించి తీసుకు రండని”

“ఆమె నిజంగా గర్భవతా?”

“కాదు- పిల్లలు కావాలనే వివరీతమైన తవనవల్ల గర్భవతి లక్షణాలు కనిపించే అవకాశముంది. ఆ తవనే ఆమె పెర్వర్టెడ్ నెస్ కి దారితీసింది. తనకు లేనిది దక్కనిది ఇతరుల కెందుకుండాలని ఆమె ఆలోచన.

అమృత తనకు తెలియకుండానే భారమైన నిట్టూర్పు విడిచింది.

శరణాలయంలో తన చిన్నప్పుడు ఆవిడకి లేని అందం పిల్లలకెందుకుండాలని అలా అందర్నీ హింసించేది. తనకు లేని తల్లి ప్రేమ భర్తకెందుకుండాలని అతని తల్లిని

గంటేసింది. మొత్తానికి మొదట్నుంచీ చివరి వరకూ ఆవిడకున్న జబ్బే అనూయ, అర్థంలేని అనూయ”

“ఆవిడ జబ్బు తగ్గిందా ఇంతకీ”

“కాస్త దార్లోకి వచ్చినట్టే. ప్రస్తుతానికి నాలుగు నెలల కిందట మేమూహించినట్టే ఒకానొక తీవ్ర మానసిక ఒత్తిడితో ఆత్మహత్య ప్రయత్నం చేసింది. ఒంటినిండా కిరోసిన్ పోసుకుని- కాని ఇంత ఓపికతో ఆమెను భరించే విష్ణుగారిని అభినందించాలి. కంటికి రెప్పలా ఆమెను అపహరాత్రాలు కాచి ఆమె ప్రయత్నాన్ని భగ్నం చేశాడు. వెంటనే నాగరాజ్ నర్సింగ్ హోంలో చేర్చాడు. ఒక సామాన్య ఉద్యోగి అంతభర్చు భరించడం సాధ్యంకాని వని. అందుకే ఆ భర్చు నేను భరించే ఒప్పందంమీద ఆమె ఆయుష్షు నాకు అమ్మేడాయన.

కాని...

“ఆమె ఇంకా ప్రయత్నాలు చేస్తునే వుందా?”

“కాదు. ఆమె మానసికస్థితి మెరుగుపడి మనుషుల్లో కలుస్తోంది. పావలవట్ల ఆమె ప్రవర్తనలో కూడా చాలా మార్పొచ్చింది. నావట్ల ఆవిడకు అభిమానం నమ్మకం కుదిరాయి.- అందుకే నెలకోసారి అయినా వచ్చివెళ్తుంది. కాని విధి విచిత్రమైంది. ఆమెకి వచ్చిన జలోదరం ముదిరిపోయింది. ఆమె బతికేది కొన్ని నెలలు మాత్రమే. నాగరాజ్ ఇప్పుడే చెప్పాడు”

అమృతకు ఇప్పటిదాకా వినోదినివట్ల ఉన్న అనవ్యం కోవం మంచులా కరిగిపోయాయి.

అప్రయత్నంగానే “అయ్యో ఇప్పుడెలా?” అంది.

“అదే నాకు బాధగా ఉంది. పులిమీద పుట్రలా అన్నీ బ్యాడ్ కేసులే నాకు. ఈ వారం ఏమీ బాగలేదు”

మృత్యుంజయ కంఠంలో కూడా అలనట ద్యోతకమవుతుంది.

“ఏమీ మీరు వెళ్లినచోట కూడా...”

“అవును అమృతా!”

అమృతకెందుకో అతనిమీద విపరీతమైన జాలికలిగింది.

అయినవాళ్ళే నాకెంచుకనుకుని స్వార్థాలు పెంచుకునే ఈ కాలంలో ఈతనేం ఆశించి ఇంత కష్టపడుతున్నాడు? డబ్బునాశిస్తున్నాడా? కీర్తి కోసమా?

లేక ఇంకేదైనా తెరవెనుక కథ ఉందా?

ఏదిఏమైనా ఇతను వెళ్లినచోట దేనికోసమో బాగా దెబ్బతిని వుండాలి.

ప్రేమ కేసు ఏమయినా ఫెయిలయి వుండొచ్చు.

వయసులో ఉన్నవాడు- అందగాడు.

ఎంత దెబ్బతినకపోతే అంత డౌన్ అయిపోతాడు. అమృత ఆలోచనలో ఉండగానే మృత్యుంజయ అన్నాడు.

“అమృతా! మీ నహకారం నాక్కావాలి”

అమృత నమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా అతనే అన్నాడు మళ్ళీ.

“మీ కప్పగించవలసిన బాధ్యత ఒకటుంది. అందుకే ఎంతో త్వరగా రావాలనుకున్నాను. కానీ వీలువడలేదు”

నమాధానం చెప్పలేదు అమృత.

“అతను చేస్తున్న వసులేమిటో తనకు తెలియదు.

తన అనుమానాలు తనకున్నాయి.

అవి నిజమో భ్రమలో తెలియదు.

ఇలాంటి స్థితిలో తను అతనికి ఎటువంటి మాటా ఇవ్వలేదు.

“మీరు ఉద్యోగంలో చేరవలసిన నమయం అనన్నమయింది”

అమృతకి మతిపోయినట్టయింది.

ఉద్యోగమా?

తనావిషయమే మర్చిపోయింది.

“మీకు కొన్ని సంగతులు ఆకళింపు కావాలనే మిమ్మల్నిక్కడ ఫ్రీగా వదిలేశాను

చాలా జీవితాలే తెలిసివుండాలి మీకు”

“అయితే?”

“ముందు వినండి...”





ఈరోజు నాకు చాలా బడలికగా ఉంది. కాని తప్పదు. కాలం మనకోసం ఆగదు. ప్రీతి ఫైలు క్లోజ్ చెయ్యాలి. నేను చెప్తాను. మీరు విని వివరాలు నోట్ చేసి క్లోజ్ చెయ్యండి. నాకు రాసే మూడ్ లేదివాళ. ఓపిక అనలేలేదు”

ప్రీతి పేరు వినగానే అమృత గుండె కొట్టు కుంది వేగంగా.

కొంపదీసి నుబ్రహ్మణ్యంగారి తప్పిపోయిన కూతురు కాదుకదా!

“కాస్త ఆ గ్రీన్ ఫైల్ తెచ్చుకుని కూర్చోండి అమృతా!”

అతని కంఠంలో అభ్యర్థన.

మానంగా లేచి అతడు చూపించిన చోటు నుంచి ఫైల్ తీసింది అమృత.

కుర్చీలో కూర్చుని ఫైల్ తెరవగానే.

“ప్రీతి”

అన్న అక్షరాలు ముత్యాలకోవలాంటి దస్తూరీలో తెలుగు, ఇంగ్లీషుల్లో ఎరుపు ఆకువచ్చ రంగుల్లోకి తీర్చిదిద్ది వున్నాయి.

“గ్రీన్ ఫైల్ అనేది మా దృష్టిలో ఆశాజనక మైన కేసు. బతుకు బాగువడవచ్చనే అవకాశం ఆశ ఉన్న కేసు. కాని...”

మృత్యుంజయ కళ్లు మూసుకున్నాడు.

కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు.

“ఫైలులో ముందు పేజీలన్నీ మీకు తెలిసినకథే”

“నాకెలా తెలుసు?”

“శారద మీకేం చెప్పలేదా?”

“శారదా! అంటే ప్రీతి...”

విస్తుపోయింది అమృత.

ఆమె చేతిలో ఫైలు జారిపోయింది.

“మీకే ఇలావుంటే ఆ కుటుంబానికెలా వుంటుందో ఆలోచించండి. నిన్నంతా మీరు చూసేవుంటారు. ప్రీతి వేసింది తప్పటడుగు. ప్రీతిది తొందరపాటు చర్య అని అందరికీ తెలుసు. కాని ఏదో ఆశ నాలో కూడా. ఆమె తప్పక తిరిగివస్తుంది అని వింటున్నారా?”

“ఊ!”

“పూర్తిగా వినండి తర్వాత మీ భాషలో రాసి ఫైల్ క్లోజ్ చెయ్యండి”

మృత్యుంజయ ఒకసారి కళ్లుతెరిచి ఆమె కేసి చూశాడు. అమృత స్థబ్ధంగా ఉంది.

ఆమెకెందుకో భయం వేస్తోంది.

అతనేం చేస్తాడో.

చచ్చిపోయిందని చెప్పడుకదా!

అలా జరిగితే. యశోదగారు బతికుంటుందా?

మృత్యుంజయ కంఠం గంభీరంగా సాగిపోతోంది.

“వదిరోజుల క్రితం ఫోన్ చేసింది”

తరంగ నర్సింగ్ హోం నుంచి ఆ ఫోన్.

ఎవరో స్త్రీ కంఠం.

“మీరు మృత్యుంజయగారేకదూ”

“అవునండీ”

“ప్రీతి అనే అమ్మాయి గురించి మీరు ఫోటోతోనూ ఇచ్చిన ప్రకటన చూసి మీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను. ఆ వ్యక్తి మా నర్సింగ్ హోంలో ఉంది.

ఉలిక్కిపడ్డాను.

“సీరియస్ గా ఉందా? ఆవిడ ప్రీతేనా? ఇంతకీ మీరెవరు? మీ అడ్రసు చెప్పండి”

“మీరు వెంటనే బయలుదేరిరండి” అని అడ్రసు చెప్పింది ఆవిడ.

చివరికి ప్రీతి బొంబాయి చేరిందా? వెంటనే బొంబాయి చేరి అడ్రసుకోసం వెతికాను. ఆవిడ పేరు చిత్ర. తరంగ నర్సింగ్ హోంలో నర్సు.

ఆవిడ నన్ను నర్సింగ్ హోంకి తీసుకెళ్లి చూపించిన వ్యక్తిని చూసి ఆవిడకేసి అనుమానంగా చూశాను.

చిత్ర నవ్వింది.

“నాకు తెలుసు. ఈ రూపంలో మీరేకాదు ఎవరూ నమ్మరు.

మీరు వేసిన ఫోటోలాంటి ఫోటో ఆవిడ హేండ్ బాగ్ లో ఉంది”

ఆ ఫోటో చూసి బిత్తరపోయాను.

అనలు ప్రీతిని నేను ఎప్పుడూ వరిశీలనగా చూడకపోయినా ఆవిడ రూపం బాగానే గు



రుంది.

వచ్చని వసిమిఛాయ.

పెద్ద సోగకళ్లు.

నన్నజాజి మొగ్గలాంటి నాసిక.

లక్కపిడతలాంటి ఎర్రనోరు.

శంఖులాంటి మెడ.

చిదిమితే పాలుగారే ముఖం.

ఓడవుగా చక్కని వర్సనాలిటీతో మళ్ళీ మళ్ళీ
చూడాలనిపించే రూపం.

ఒక్కమాటలో చాలా అందగత్తె.

కాని ఈ బెడ్మీద వడుకున్న ఈమె.

నలభైఏళ్ల మనిషిలా పీక్కుపోయి లోతుకు
పోయిన దవడలతో.

లోతు కళ్లతో.

ఒంట్లోని జవనత్వాలన్నీ ఏ పిశాచంచేతో
పీల్చబడిన మనిషిలా. ప్రాణంవున్న బొమ్మలా
ఉందామె.

ఈమె ప్రీతి మాత్రం కాదనిపించింది. కాస్త
రిలీఫ్. అయితే ఆ హేండ్బేగ్ ఈవిడ దగ్గర
కెలా వచ్చింది?

ఆ ఛాట్లో సుబ్రహ్మణ్యంగారి కుటుంబం.

“ఏమిటీవిడ జబ్బు? ఇక్కడికెవరు తీసుకొ
చ్చారు”

చిత్ర చెప్పింది.

“ఎయిడ్స్”

నా తలలో భయంకరమైన పేలుడు.

ఆవిడ ప్రీతి అవనీ కాకపోనీ.

ఎంత భయంకరమైన జబ్బు.

ప్రాణాలకు గ్యారంటీలేని జబ్బు.

ఎప్పుడు చచ్చిపోతారో తెలియని జబ్బు.

“ఈవిడ పేరు కేస్పీట్ చూసి చెప్పగ
లరా?”

చిత్రంగా చూసిందామె. ఏమిటీ పిచ్చివాడ
న్నట్లు.

“ఏమీ అనుకోకండి. నేనీమె తండ్రి సుబ్ర
హ్మణ్యంగారికి మిత్రుడిని. ఆయన బాగా కావ
లసిన వ్యక్తి కావడాన దేశంలోని అన్ని న్యూస్ పే
పర్లలోను ప్రకటన వేయించారు. అందుకే
ఈమె అవునో కాదో తెలుసుకుని...”

“అమె పేరు ప్రీతి అనేవుంది రిజిస్టర్లో.
ఆ ఛాట్లో ఉన్న రూపంలో కూడా నేను ఈ
నర్సింగ్ హోంకి వచ్చినప్పుడు ఇదివరలో
రెండుసార్లు చూశాను. కానీ అప్పటికి మీ
ప్రకటన రాలేదు.

“అప్పుడు కూడా ఈ జబ్బుతోనే...”

చిత్ర కాసేపు తటవటాయించింది.

“అబార్డన్స్” అంది చివరకు.

నాకు మతిపోయింది.

చక్కగా పెళ్లి చేసుకున్న వ్యక్తి రెండుసార్లు
అబార్డన్ చేయించుకోవలసిన అవసరం
ఏమిటి?

అమె భర్త కూడా ఉన్నారా?

చిత్ర నవ్వింది. “అబార్డన్స్ ఈ నర్సింగ్
హోంలో చేయించుకునేవాళ్లు మాత్రం కాదు.
అయినా ఎవరో వచ్చినవాళ్లు నాకు గుర్తులే
దు”

“ప్రీతి కదుల్తోంది”

“ఉండండి. సెలైనిస్తాను. ఆవిడ ఎక్కువ
నిద్రపోతూనే వుంటుంది. ఓ గంట్ అరగంట్
మెలుకువగా వుంటుందంతే.

చిత్ర సెలైన్ బాటిల్ అమర్చి చేతికి నీడిల్
గుచ్చుతుంటే మూలిగింది ప్రీతి.

బలవంతాన కళ్లు విప్పింది.

ఎదురుగా నన్ను చూసి కనుపావలు కది
లాయి.

మీరు?

“నన్ను మీరు గుర్తువట్టగలరా?”

తల తిప్పుకుంది.

“మీ అమ్మగారు యశోదగారు మీకోసం
బెంగతో మంచం వట్టారు”

ఆ కళ్లలో విచారం స్పష్టంగా కనిపించింది.
కాని తెలియనట్టు ముఖం తిప్పుకోబోయింది.

“ఆగండి- మీరెంత నటించినా మీరు ప్రీతి
అని నాకు తెలుసు. మీ బేగ్లోని ఛాట్ చూశా
ను”

అమె వెక్కిరించి ఏడుస్తోంది.



అమె తలపై నా చెయ్యి వేశాను ఓదార్పుగా.

ఆ స్పర్శ అమెకేమనిపించిందోగాని నాకు మాత్రం ఓ చిన్నారి చెల్లిలా అనిపించింది.

నాకూ అంతులేని దుఃఖం కలిగింది.

ప్రీతి కళ్ళలో రవంత ఆశ్చర్యం.

“మృత్యుంజయగారూ! మీరు ఏడుస్తున్నారా? నా కోసం...”

నాకు కాస్త రిలీఫ్ గా ఉంది.

ప్రీతి దార్లో వదుతోంది.

అమె జబ్బు ఏమవనీగాక, ప్రాణాలుండగా ఈ బొమ్మను సుబ్రహ్మణ్యంగారి కప్పగిస్తే చాలు”

కాని నా ఊహ తప్పని తేలిపోయింది.

అమె నానుంచి తనవాళ్ళ క్షేమనమాచారాలు మాత్రమే తెలుసుకోగోరింది. కాని నాతో వచ్చేందుకు అంగీకరించలేదు.

“ప్రీతి నీకు కాస్త నెమ్మదించాక బయలుదేరదాం. అంతవరకూ నేనిక్కడే ఉంటాను”

ఎంత చెప్పినా అమె ధోరణి మారలేదు.

“వద్దు మృత్యుంజయగారూ! ఈ నిజాన్ని ఇక్కడే నమాధి చెయ్యండి. మా వాళ్ళకు ఆత్మ ఘోష కలిగించకండి. శారదక్క గుండెలు వగిలిపోతాయి. అమ్మ చచ్చిపోతుంది. అన్నయ్య ఏడుస్తాడు. వాళ్ళ గురించి నేనేనాడూ ఆలోచించలేదు. ఎప్పుడూ నేనూ నా కలల జీవితం తప్ప అటువంటిది నా చరిత్ర చెప్పి శోకం కలిగించి మరింత పాపం మూటకట్టు కోనా? మీరు నాకు మాటివ్వండి. మీరలా ఏడుస్తూంటే మా అన్నయ్యే గుర్తొస్తున్నాడు. శారదక్క తన బట్టల డబ్బులు కూడా త్యాగంచేసి నాకు మంచిబట్టలు కొనేది.

ఆయానంగా అగింది ప్రీతి.

అమెకు గత జీవితంలోని అప్యాయతాను రాగాలు గుర్తుకొచ్చినట్టున్నాయి. అదో లోకంలో ఉన్నట్టుంది.

చిత్ర విభ్రాంతితో చూస్తోంది.

ఈమధ్యకాలంలో ఇంతసేపు మెలకువగా

ఉండడం ఇదే మొదటిసారిట.

“నాదో కోరిక తీరుస్తారా?”

“చెప్పమ్మా!”

నా జీవితం ఇలా చిందర వందరగా కావడానికి కారణం నా తొందరపాటు మాత్రమేకాదు. కుమార్ లాంటి వాళ్ళు ప్రపంచంలో ఎందరో కాని... నేనీస్థితికి రావడానికి కారణం. నా అభిమాన రచయిత్రి అముక్త...

మృత్యుంజయ ఒక్కక్షణం ఆపాడు.

అమృత గుండె వెయ్యిముక్కలయినట్టు యింది.

తన ప్రియమైన పాఠకురాలు కూడా ఇలా...

మృత్యుంజయకు తనే అముక్త అని తెలిస్తే ఇలా చెప్పడు.

“ఎంటున్నారుకదూ!”

“ఊ” ఆ స్వరంలో జీవంలేదు.

“నా డైరీ బట్టల మధ్యలో ఉంటుంది. బట్టలున్న పెట్టె ఆ నర్సునడగండి. కుమార్ ఎన్నాళ్ళీ నర్సింగ్ హోంకి డబ్బు కట్టాడో నాకు తెలీదు. అనలు నేనెన్నాళ్ళు బతుకుతానో కూడా తెలియదు. వసిబిడ్డలంటే అందులో నా రూపు రేఖలున్న పిల్లలు కావాలని నాకెన్నో కలలుండేవి. కాని అబార్షన్ చేయిస్తుంటే ఆ గర్భంతపిండం ఎన్ని శావనార్థాలు పెట్టిందో ఇదే నాకు తగిన శిక్ష.

ఈ డైరీని మాత్రం అముక్తగారి చిరునామాకు అందజేయండి. టీనేజ్ లో పిల్లలకు ముఖ్యంగా ఆడపిల్లలకు ప్రేమ లోతులుకంటే జీవితపు లోతులు నేర్పమనండి. నా జీవితాన్ని కథగా రాస్తే వేలాదిమంది రక్షించబడతారు. తప్పకుండా ఈ కోరిక తీరుస్తారుకదూ!

ప్రీతికిష్టమున్నా లేకపోయినా సుబ్రహ్మణ్యంగారికి టెలిగ్రామిచ్చి రప్పిద్దామనుకున్నాను. తండ్రిని చూసినా ఆ పిల్లకు జీవితంవల్ల మమకారం కలుగుతుందేమోనని ఆశపడ్డాను. కాని ఆ రాత్రే ప్రీతి చచ్చిపోయింది.

అమె చనిపోయాక ప్రీతికిచ్చినమాట నిలబెట్టకపోతే అమె ఆత్మకు శాంతి కలగదని పించింది. ఈ నిజం ఎప్పటికీ సుబ్రహ్మణ్యంగారి కుటుంబానికి తెలియదు.

అందుకే నేనే అంత్యక్రియలు వూర్తిచేశాను.

నర్సింగ్ హోం ఫీజు కట్టేశాను.



మృత్యుంజయ కళ్లువిప్పాడు.
ఎదురుగా కుర్చీలో అమృతలేడు.



మృత్యుంజయ కంగారుగా బయటికొచ్చాడు. అమృత తల గోడకు కొట్టుకుంటోంది.

“అమృతా ఏమిటి పిచ్చివని?”

ప్రద్యుమ్న ఆమెను బలంగా వట్టుకున్నాడు.

మృత్యుంజయ దవడ కండరాలు బిగుసుకున్నాయి.

“ఆగండి”

అతని కేకకు ఆ గది దద్దరిలింది.

“మీకు చనిపోయే హక్కులేదు. మీ ఆయుష్షు నాకమ్మేశారు”

అమృత ఆగిపోయింది.

ఆమె కనుగుడ్లు పెద్దవయ్యాయి.

“అవును. నేనిచ్చిన ఉద్యోగం చెయ్యాల్సిన బాధ్యత కూడా మీకుంది. ఇటువంటి విషయాలలో నేను చాలా కఠినుడిని”

అతనంత వరువంగా మాట్లాడడం ఎప్పుడూ వినని ప్రద్యుమ్న కూడా తెల్లబోయాడు.

“రండి ఆ ఫైల్ క్లోజ్ చేసే బాధ్యత మీదే. అసైన్మెంటు పూర్తిచేసి చూపించండి”

అమృత మారుమాట్లాడకుండా లోపలికి నడిచింది.

అతడు కలం కాగితాలు ఇచ్చాడు.

ఆమె నిశ్శబ్దంగా తీసుకుంది.

“ఇదిగో ప్రీతి డైరీ. ఇందులో విషయాలు కూడా క్లుప్తంగా పొందుపరచండి”

బ్రీఫ్ కేసునుంచి ఎర్రడైరీ ఒకటి తీసి ఇచ్చాడు. అందుకుంటున్న అమృత చేతులు వణికాయి.

“ప్రద్యుమ్నా వీరన్న నగేష్లు మళ్ళీ కలిశారా?”

“వారంరోజులుగా కాపేస్తే నిన్న రాత్రి ఫారెన్స్ లో కలవగలిగాం బాస్”

“ఏమంటారు. నిర్ణయం మారిందా?”

“వాళ్లు భయపడుతున్నారు బాస్. ఇంకా వాళ్లతో మరో నలుగురు ఉన్నారట. వాళ్లంతా ఆ వృత్తిలోంచి బయటికొచ్చేయాలని కోరుకుంటున్నారట. అయితే ఆ తర్వాత ఎలా వుంటుందోనని భయపడుతున్నారట”

“ప్రద్యుమ్నా వాళ్లింక భయపడాల్సిన అవసరంలేదు. వాళ్లకి మంచిరోజులొచ్చాయి. ఈరోజు పేవర్ చూశావా?”

“చూశాను బాస్. వాళ్లు కూడా ఆ పేవర్ చదవగలిగితే బాగుండును. న్యాయం ఉపాధి న్యూస్ గదూ ఇది చదివితే వారి జీవితం ఒడ్డున పడినట్టే”

“నిరాశాజనకమైన మాటలేమీ వాళ్ల నోటి వెంట రాలేదుగా రాత్రి”

“లేదు బాస్. విశ్వం నేను మళ్ళీ ఈవారం ప్రయత్నిస్తాం. వాళ్లను కలుసుకుని అన్నీ వివరంగా చెప్తాం”

“భేష్! నువ్వు పోయి రెస్ట్ తీసుకో”

ప్రద్యుమ్న వెళ్లిపోయాడు.

మృత్యుంజయ తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకున్నాడు.

బయటికి రాగానే అక్కడ ప్రద్యుమ్నను చూసి అతని గుండె జారిపోయింది. ప్రీతి విషయం అతడు వినలేదుకదా అని.

కాని అతనిలో ఏమార్పు కనిపించకపోవడం చూసి మనసు కుదుటపడింది.

అమృత ఇంకా అలాగే న్నబ్బంగా కూర్చుని వుంది.

“అమృతా! మిమ్మల్ని హార్డ్ చేస్తే క్షమించండి. ఇందాక నా కోవం చూసి మీరు



వెంటనే ఇక్కడినుండి వెళ్లిపోవాలనుకుని వుంటారుకదా!”

ఆమె నమాధానమివ్వలేదు.

జీవితం ఎంత చిత్రమైనది అమృతా. వై కుంఠపాళిలా అనిపిస్తుంది నాకు. ఎదుటివాళ్లు గాయవడితే చూసి ఆనందించాలని మొదటినుంచీ స్వార్థంతో ప్రవర్తించిన మీ వినోదినీ టీచర్ బతుకేమయింది. చివరికి తనే తీవ్రంగా గాయవడి మనశ్శాంతి పోగొట్టుకుని జీవితమే లేకుండా చేసుకుంది. ప్రీతి పెద్దపాము నోట్లోనే వడింది. అందుకే పాతాళంలోకి దిగజారిపోయి మళ్ళీ మెల్లెక్కే ఓపికలేక అక్కడే అణగారిపోయింది.

మీరు ప్రద్యుమ్నతో సంభాషణ వినేవుంటారు.

వీరన్న నగేష్ బందిపోట్లు.

పేదరికం, నిరుద్యోగం, ఆకలి భరించలేక సంఘంమీద కసితో అలాంటివారితో చేయి కలిపారు. అందులో దిగాకకాని వాళ్లకి లోతు తెలియలేదు.

ఎన్నో దోపిడీలు చేశాక ఈరోజు ఆ జీవితం వాళ్లకు వెగటుగా వుంది. వాళ్లు తమ దోపిడీకి అడ్డం వచ్చాడని చంపిన వ్యక్తి చెడ్డవాడే కావచ్చు. కాని అతని పెళ్లాం బిడ్డలేం చేశారు? వాళ్ల రోదన వాళ్ల హృదయాలను పిండేసింది. కాని బయటకొస్తే ప్రభుత్వపు సంకెళ్లు. లోపలుంటే మళ్ళీ దోపిడీలు హత్యలు చెయ్యక తప్పనిస్థితి. ఈ మానసిక సంఘర్షణ భరించలేక ఇద్దరూ ఒకదశలో ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డారు.

ఆరోజు నేను, ప్రద్యుమ్న విశ్వం, సుషమ ఏదో కేసు చూసుకుని కారులో తిరిగివస్తున్నాం. ఒక చెట్టుకింద వెల్లకిలా వడుకున్న ఇద్దర్నీ చూసి అనుమానించా. వక్కనే గన్నేరు వచ్చు. అది తని ఇంకా ఎంతోసేపు కాలేదనుకుంటాను. నాకు తెల్సిన నర్సింగ్ హోంకి తీసుకెళ్లి నలుగురం ఆ రాత్రంతా హోరాహోరీ పోరాడితే తెల్లారేసరికి తెలివొచ్చింది వాళ్లకి. మమ్మల్ని చూసి కంగారుపడ్డారు. వాళ్లెవరైనదీ చెప్పలేదు.

మీ ఆయుష్షుకి మేం ఉన్నాం. అనేసరికి వాళ్లు అంత నీరసంలోను విరగబడి నవ్వారు.

“ఆయుష్షే లేని మా ఆయుష్షు మీరెలా కొంటారు” అని వీరన్న.

“మా కిష్టంలేకుండా మమ్మల్నెందుకు బతికించారు” అని నగేష్ గోల.

విశ్వం ప్రద్యుమ్నలకు వాళ్లను అవ్వజెప్పి మిగిలినవాళ్లం వెళ్లిపోయాం.

వాళ్ల వివరాలను రాబట్టి ఓదార్చి రహస్యంగానే వంపించేశాడు విశ్వం.

ఈరోజు పేవర్లో వార్త తెలిస్తే వాళ్లెంత నంతోషిస్తారో! న్యాయంఉపాధి వధికాల వుణ్యమా అని ఈ బందిపోటు బతుకునుండి విముక్తి దొరుకుతుంది వాళ్లకి.

అమృతా! జీవితంలో తప్పులందరూ చేస్తారు. కొన్ని క్షణికావేశంలో జరిగితే మరికొన్ని తెలిసే అడుసులో కాలేయడంలాంటివి. కాని చావు వాటికి వరిష్కారం కాదు.

ప్రతి నమస్యకీ తప్పనిసరిగా వరిష్కారం ఉండితీరుతుంది.

కానీ అది బలమైన క్షణం-

ఆ క్షణాన్ని జయించగలిగితే???”

చివరిగా అన్నమాట తననుద్దేశించి కాదు కదా.

అమృతలో బాధ నుడులు తిరుగుతోంది.

“పేదరికాన్ని భరించలేక నగేష్ వంటి వాళ్లు తీసుకునే నిర్ణయాలవల్ల వాళ్లకేకాకుండా మొత్తం కుటుంబానికే రక్షణలేకుండా పోతుంది.

వీరన్న నగేష్ల కుటుంబసభ్యులను పోలీసులు వేధించని క్షణంలేదు. అంతకంటే పేదరికమే బాగుందన్నారు వాళ్లు. ఏ క్షణాన ఏ వార్త వినాల్సివస్తుందో తెలియని బతుకు “అమృతా! ఇదంతా మీకెందుకు చెబుతున్నానంటే నాకో చిరకాల వాంఛితం ఉంది. అది మీవల్లనే అవుతుందని నా మనసు చెబుతోంది”

అమృత నమాధానంకోసం అగాడు మృత్యుంజయ.

మళ్ళీ తనే అన్నాడు.

“నేను అది చెప్పేముందు మీరు కొంత



పరిశ్రమ చెయ్యాలి. ఇదిగో ఈ ఆఫీసు
రూంలోని రాక్స్ లో ఎన్ని ఫైల్స్ ఉన్నాయో
చూశారా?

“వీటన్నిటిని మీరు పూర్తిగా చదివితీరాలి.

ఈలోగా మీరు అక్షరం కూడా వ్రాసేందుకు
వీలులేదు.

తర్వాత చెప్తాను. నాకు ఎటువంటి సహ
కారం కావాలో? ముందు...”

“బాబూ!”

సరస్వతమ్మగారు! పిలిచారు.

“ఏంటమ్మమ్మగారూ!”

మృత్యుంజయ కంఠంలో ఒకరకమైన
ఆప్యాయత ధ్వని విని అమృత విస్తుపో
యింది.

ఇతడు గొప్ప నటుడయివుండాలి.

ఒక్కక్షణంలో ఆగ్రహవేశాలు వెదజల్లిన
కంఠంనుండి వన్నీటి జల్లులాంటి వలుకులు.

నిరాశ నిస్సృహలు ధ్వనించిన ము
ఖంనుండి ఓదార్పుమాటలు.

ఇతగాడు చెప్పేవి నిజంకానీ, అబద్ధంకానీ
గొప్ప తెలివైనవాడు అన్నదిమాత్రం భాయం.

“ఆశ్రమంలో నా వని అయిపోయింది. ను
ప్రియకు మధ్యాహ్నం వన్నెండుగంటలకు
ఆపరేషన్ అని చెప్పారు. నన్ను కాస్త వంపిస్తే”

మృత్యుంజయ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ఇదేమిటి ఇంత ముఖ్యమైన విషయం
మర్చిపోయాడు.

తనకేమయింది.

ఎప్పుడూ ఇలా జరగలేదు.

ఎంతో తప్పు చేసినట్లుంది అతని స్థితి.

“అమ్మమ్మగారూ! మీరు పెద్దవారు. మీరేం
చెయ్యగలరు. నుషమను వంపిస్తానులెండి”

“కాదుబాబూ! నుప్రియ నాకు చాలా చేరిక.
రాత్రినుంచీ ఆ పిల్లను హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్లిన
ప్పటినుంచి నాకు కాళ్ళూ చేతులూ ఆడడంలే
దు. ఇక్కడ కూర్చునేదేదో అక్కడే కూర్చుంటే
దానికి ధైర్యంగా వుంటుంది”

మృత్యుంజయ కళ్ళు చెమర్చాయి.

ఈ వయసులో ఏమిటీవిడ తవన.

అయినవారంతా స్వార్థంతో దూరమయ్యా

రు.

ఈవిడ బాగోగులు ఎవరికీ అక్కర్లేదు.

రెక్కలుడిగిపోయేదాకా సేవలందుకున్న
బిడ్డలకు ఈవిడ పనికిరానిదయ్యింది.

ఇక్కడికొచ్చినప్పటినుంచీ ఎంతో వైరా
గ్యంతో ఏమీ పట్టనట్టుండేది.

కాని నాలుగురోజుల్లోనే ఆవిడ అవసరం ఈ
ఆశ్రమానికెంత ఉందో తనకర్థమయింది.

సాంత్యన వచనాలు.

ఊరట.

ఓదార్పు.

సాధారణంగా ఇక్కడకు తీసుకురాబడినవా
రిలో చాలామంది విధివంచితులే.

అందరి కష్టనుఖాలూ ఎంతో ఓర్పుతో కను
క్కుని నేర్పుగా వారికి ఊరట కలిగించడం
కళ్ళారా చూసి తన ధ్యేయం సార్థకమైందనుకు
న్నాడు.

పండువయసులోని ఈవిడకు పట్టెడ
న్నంపెడితే తమ నిధులు తరిగిపోతాయనుకు
న్నారు కొడుకులు.

కాని ఎంతటి నిధిని పోగొట్టుకున్నారో
వాళ్ళకు తెలిసే అవకాశమే లేదు.

రోగగ్రస్తులైన వాళ్ళకి ఓదార్పు, సేవ ఎంతో
అవసరం.

నుప్రియను ఇక్కడకు తీసుకొచ్చినప్పుడు
నిస్సంకోచంగా ఆవిడకు అప్పగించగలిగాడు.

“మృత్యుంజయగారూ! నుప్రియకేమ
యింది?”

అమృత కంఠంలో ఆదుర్దా.

ఆమెకు మతిపోయినట్లుంది.

నిన్నతను ప్రార్థనా సమయంలో చూసింది.

లేత గులాబీ పువ్వులా వుంది. వచ్చింది
మొదలు తన కొంగువట్టుకుని తిరుగు
తుండేది.

ఇంతలో ఏమయింది?

అనలెపుడు హాస్పిటల్ లో అడ్మిట్ చేశారో?

అమృతవైపు తిరిగి-

“అమృతా! మీకభ్యంతరం లేకపోతే సరస్వ

తమ్మగారితో వెళ్ళండి. విశ్వం డ్రాప్ చేస్తాడు.
నేను డాక్టర్ తో మాట్లాడతాను"

అమ్మత నంశయించలేదు.

వెంటనే బయలుదేరింది.

కార్లో ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

నర్సింగ్ హోంలోకి వెళ్ళగానే విశ్వం ను
ప్రియ ఉన్న రూం చూపించి, వాడవుడిగా



వెళ్ళిపోయాడు.

లోపల బెడమీద వదుకుని కిటికీలోంచి చూస్తోంది నువ్రియ.

అడుగుల చప్పుడుకి ఇటు తిరిగిన నరన్య తమ్మగారు నువ్రియను కౌగలించుకున్నారు.

అమృత చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“అంటే మీరు కూడా నన్ను చూసేందుకు వచ్చారు. అబ్బ ఇప్పటిదాక నాకెంత భయం వేసిందని. లేచింది మొదలు తెలిసిన మొ

హంలేదు. అన్నీ నర్సు మొహలే”

“పిచ్చిపిల్లా!” నరన్యతమ్మగారు తల నిమి రారు అప్యాయంగా.

“అమ్మమ్మగారు నాకింక కడుపునొప్పి తగ్గి పోతుంది కదూ! ఇక్కడ నేనెన్నాళ్ళుండాలి. నాకిక్కడేం బాగులేదు”

నువ్రియ ఆ మాటలంటున్నప్పుడు పెట్టిన బుంగమూతి చూసి వక్కున నవ్వింది అమృత.



“అబ్బ నవ్వితే ఎంతందంగా ఉన్నా
రాంటీ!”

సుప్రియ అలాగే చూస్తుండిపోయింది.

“వట్టి కబుర్ల పోగువి నువ్వు. అన్నత్రిలో
మాట్లాడేవారు లేరని నీకు నచ్చలేదన్నమాట”

అమృత సుప్రియ బుగ్గ పుణికింది.

సుప్రియ ముఖం అంతలోనే విచారంగా
మారిపోయింది.

“అమ్మమ్మా! అంకుల్‌కి ఉన్న ప్రేమ కూడా
మా నాన్నకు లేదు. నేనెవరికీ అక్కర్లేదు.
అందుకే నాన్న ఈ నెలలో రానేలేదు. నాన్నను
చూసి ఎన్నాళ్ళయిందో?”

గుమ్మంలో చప్పుడయింది.

ఆ వ్యక్తి ముఖం బేలగా వుంది. చేతిలో
చిన్న నంచీ.

“నాన్నా”

సుప్రియ ఆనందంతో ఒక్క ఉదుటున
లేవబోయింది.

“లేవకమ్మా” ఆ వ్యక్తి కంగారుగా లోవలిక్
చ్చాడు.

“నాకు కబురు పొద్దుటే తెలిసిందమ్మా
ప్రియా!”

చేతి నంచీలోంచి మల్లెపూలు తీసి ఇచ్చా
డు కూతురికి. సుప్రియ మొహం చాటంత
యింది.

అంతలోనే వాడిపోయింది.

“పిన్ని నిన్ను తిడుతుందేమో నాన్నా!
వద్దులే”

“లేదమ్మా ఇవి పిన్నినడిగి తేలేదు. నీకోసం
దాచిన నా డబ్బులేనమ్మా!

అతను ఏడుస్తున్నాడు.

“చూశారా మామ్మగారూ నా అనమర్థత
బిడ్డకి కూడా తెలిసిపోయింది”

నరన్యతమ్మగారు అన్నారు-

“ఊరుకో బాబూ, చిన్నపిల్ల ఏదో తెలియ
దు. ఆశ్రమంలో మానాన్న ఎంతో మంచివాడు
అంటూ రోజుకి వది సార్లైనా తలుచు
కుంటుంది”

“నా మంచితనం దానికేం మేలుచేసింది.
దాని ప్రాణం మీదకొచ్చినా అనమర్థుడిలా
ఉండిపోయాను”

నర్సు లోవలిక్‌చ్చింది.

“పాపకి ఇంజక్షన్‌వ్వాలి. మీరు కాస్త బయ
టికి వెళ్ళాలి, డాక్టరుగారు వస్తారు”

అంతా బయటకెళ్ళారు. డాక్టర్ రాగానే
తలుపు వేసేసారు.

డాక్టర్‌గారు ఐదు నిమిషాల తర్వాత బయ
టికి వెళ్ళిపోయారు.

మళ్ళీ వాళ్ళు లోవలిక్‌లేనరికి సుప్రియ
నిద్రపోతోంది.

మత్తు ఇంజక్షన్ ఇచ్చి ఉంటారు.

నర్సు చెప్పింది.

“పాపని లేవకండి, మరో అరగంటకి ఆవరే
షన్‌కి తీసుకెళ్ళాం”

ఆ వ్యక్తి సుప్రియ తండ్రి అన్నమాట.

రేగిన జుట్టు.

ముతక బట్టలు.

నంరక్షణలేని మనిషి లేక కూతురిమీద
బెంగ్ అస్తవ్యస్తంగా ఉన్నాడు.

తండ్రి ఉండగా సుప్రియ ఆశ్రమంలో
ఉండవలసిన అవసరమేమిటో?

ఆ అరగంటా అమృత మౌనంగా చూస్తూ
కూర్చుంది. అతడు మాత్రం సరస్వతమ్మగా
రితో ఏదో చెప్తూనే వున్నాడు. అవేమీ అమృత
చెవికెక్కలేదు.

అమె మనసు సుప్రియవట్ల జాలితో నిండి
పోయింది.

సుప్రియను థియేటర్‌లోకి తీసుకెళ్ళగానే.
అతడు సరస్వతమ్మగారికి చెప్పి వెళ్ళిపోయా
డు.

“సాయంత్రం వస్తాను మామ్మగారూ!”
అమృత అంది.

“అమ్మమ్మగారూ! మనిమిక్కడ చేసేదేం
లేదు. బయట చెట్లకింద కూర్చుందాం, థియే
టర్‌లోంచి వచ్చిన వెంటనే కూడా మనం
చూసేందుకు కొంత టైము వడుతుంది”.

నరన్యతమ్మగారు బయటకు నడిచారు.

ఎండాకాలమైనా ముందురోజు వర్షం
వడడం మూలాన వాతావరణం చల్లగానే



ఉంది.

ఎండ వల్పుగా వుంది.

గడ్డిలో అక్కడక్కడా తడితడిగానే ఉంది.

చెట్టుకింద బెంచీమీద కూర్చున్నారీద్దరూ.

అమృత ఇంక ఆగలేకపోయింది.

“అమ్మమ్మగారూ ఇప్పుడు చెప్పండి... ప్రియ కి తల్లిలేదు కదూ”

“అవునమ్మా!”

అమృత గుండెలో బీట.

అమ్మలేని బతుకు తనకు తెలుసు. రవంత ఆప్యాయతకోసం వెంవర్లాట... కానీ దొరకదు.

ఈలోకం స్వార్థంతో నిండిపోయింది.

“నుప్రియ తండ్రి దుర్బలుడమ్మా.

ఎంతో అమాయకుడు.

ఎక్కడో వల్లెటూళ్లో తాతలనాడు మిగిలిన కొన్ని సెంట్లభూమిమీద బతుకుతున్నాడు.

తల్లి బతికున్నాళ్ళూ ఆవిడ నీడలో ఆతని అమాయకత్వం సురక్షితంగానే ఉంది.

తమ్ముడి కూతురిని బంగారు బొమ్మని కోడలుగా తెచ్చుకుని ఆమె... నుప్రియ తల్లి... ఎంతో నేర్పుగా సంసారం దిద్దుకునేది.

కాని కాలం కలసిరాక పురిట్లో... రెండో కాన్పులో చచ్చిపోయింది.

మునలమ్మగారి గుండె చెదిరిపోయింది.

తనకా వయసు చెల్లిపోతోంది. కొడుకు అమాయకుడు. పైగా వాడికో ఆడపిల్ల.

తను చచ్చిపోతే గుప్పెడు మెతుకులు కంచంలో పెట్టే దిక్కుండదు.

అలోచించి మళ్ళీ పెళ్ళిచేసింది కొడుక్కి.

కాని ఆరోజునుంచి అందరి బ్రతుకులనీ నరకం చేసింది ఆ రెండోభార్య ఆదిలక్ష్మి.

ప్రియ అంటే అనలు గిట్టేదికాదు.

దానికితోడు అపిల్ల రాచబిడ్డలా అందంగా ఉండేదిట.

మొగుడిని ఎప్పుడో వాజెమ్మని చేసింది.

తల్లి ఆ దిగులుతోనే చనిపోయింది.

ఆదిలక్ష్మికి ఎంతకీ సంతానం కలక్కపోవడం, ప్రియ బంగారు బొమ్మలా తయారవడం ఆవిడకి కంటగింపుగా ఉండేది.

తల్లిలేని బిడ్డ అని కూడా అలోచించక ఎంతో ఏడిపించేది. పెళ్లానికి ఎదురు చెప్పలేక, కూతుర్ని ఓదార్చలేక నతమతమయాడు ప్రియ తండ్రి.

ప్రియకి ఆరేళ్లప్పుడు ఆవిడకో కొడుకుపుట్టాడు.

ఇంక ఆదిలక్ష్మికి వట్టవగ్గాలేకపోయాయి.

మొగుడి ప్రతీపైసా కొడుకుకోసం కూడబెట్టేది.

దురదృష్టవశాత్తూ ఏడాదిక్రితం ప్రియకు కడుపునొప్పి ప్రారంభమయింది.

తీవ్రతకు ఆ లేతపిల్ల తట్టుకోలేకపోయేది. దానికితోడు నవితల్లి నమ్మేదికాదు.

వని తప్పించుకునేందుకు నాటకాలాడు తోంది అనేది. అందుకే నిర్లక్ష్యంలో చాలా రోజులు మొగుడి దృష్టికి తేలేదు.

ఒకసారి తండ్రి ఇంట్లో ఉండగానే వివరీ తంగా లుంగలు చుట్టుకుపోయింది నుప్రియ.

ఆతడు లబలబలాడుతూ నాటు వైద్యుడి మందులేవో వాడాడు. తాత్కాలిక ఉవశమనం కలిగినా జబ్బు తగ్గలేదు.

వట్నం తీసుకెళ్ళి మందులిప్పించి డబ్బు ఖర్చు పెట్టేందుకు నవితల్లి ఒప్పుకోలేదు.

అతడికీ స్త్రామత లేకపోయింది.

కడుపునొప్పితో విసిగి పోయిన ప్రియ... ఈ చిన్నారి బిడ్డ ఒకరోజు ఎవరికీ చెప్పకుండా వచ్చేసింది.

ఆ రావడం ఒకరకంగా మంచిదే అయింది.

ఎంతోదూరం నడిచి నడిచి రైలు వట్టల దగ్గరకెళ్ళి...” ఉలిక్కిపడింది అమృత.

“ఇంత చిన్నపిల్ల ఆత్మహత్యకి పాల్పడిందా?”

“అవునమ్మా. కానీ ఆయువుండబట్టి మన వాళ్ల కంటబడింది. వరీక్షలో తప్పిందేమో అనుకున్నారట మొదట్లో. కాని తర్వాత తెలిసింది విషయం.

మృత్యుంజయబాబు ఆలస్యం చెయ్యలే



దు.

ప్రియను హాస్యటల్లో చూపించాడు.

ఈసారి తీవ్రంగా వచ్చినపుడు ఆవరేషన్ చేస్తే పూర్తిగా నయం కావచ్చు అన్నారు డాక్టర్లు.

ప్రియను బుజ్జగించి తండ్రి అడ్రసు తెలుసుకుని తనే వెళ్ళాడు ఆ ఊరు.

ఆదిలక్ష్మి నసేమిరా ప్రియ ఇంటికి రావడానికి ఒప్పుకోలేదు. అది దొంగ కడుపునొప్పి. ఆవరేషను లేదు ఏంలేదు అందిట.

తండ్రి గుడ్లనీరు కుక్కుకున్నాడు.

ఆవరేషన్ ఖర్చు తనే భరిస్తాను, ఆ పాప ఆయుష్షు అమ్మేయమన్నాడు మృత్యుంజయ.

ఆ తండ్రి రెండు చేతులూ జోడించాడట.

పాపను తను పెంచుకుంటానని తీసుకోచ్చే సాడు మృత్యుంజయ.

సుప్రియకీ విషయాలేం చెప్పకపోయినా... తండ్రికోసం ఎదురుచూసేది.

క్రమంగా ఆశ్రమ జీవితానికి అలవాటుపడింది.

ఇక్కడకు వచ్చాక ఒకటి రెండుసార్లు నొప్పి వచ్చినా కాస్త తిండి పుష్టితో తేరుకున్నది కాబట్టి తట్టుకోగలిగింది.

ఇదిగో రాత్రి మాత్రం చాలా ఉధృతంగా వచ్చింది.

అమ్మాయ్, అప్పుడు నేనువద్ద గాభరా చెప్పనలవికాదు.

అందరూ బయటికెళ్ళారు. ఉన్నవాళ్ళు చదువుకున్న వాళ్ళు కాదు. నాలాంటివాళ్ళే, నువ్వు కూడా లేవు.

కాని దేవుడిలా మృత్యుంజయ... ఎవరో పిలిచినట్టే ఊరినుంచి వచ్చాడు.

అతడు డాక్టర్‌కి ఫోన్ చేసేలోగా విశ్వం, వ్రద్దుమ్మ వచ్చారు.

వెంటనే పిల్లను హాస్పటల్‌కి తీసుకుపోయారు!"

వార్డుబోయ్ పిలుస్తున్నాడు చేతులూపుతూ. అమృత వరిగెత్తింది. నరన్యతమ్మగారు అనున

రించారు.

రూంలోకి వెళ్ళేనరికి విశ్వం, మృత్యుంజయ ప్రియదగ్గర కూర్చుని ఉన్నారు.

అమృతకు సిగ్గేసింది.

మాటల్లోవడి తను ఆవిడను కూడా ఉంచేసింది.

ఏమనుకున్నారో వాళ్ళు.

"ప్రియకు తెలివి వచ్చేలోగా సెలైన్ నీడిల్ కదలకుండా చూడాలి. విశ్వం ఉంటాడు. మీరిద్దరూ భోజనం కూడా చెయ్యలేదు కదా!"

నరన్యతమ్మగారు వెంటనే అంది.

"ఈరోజు నేను భోజనం చెయ్యను బాబూ! రెండరటివళ్ళు తిని ఇక్కడే ఉంటాను. మీరు వని చూసుకోండి బాబూ, ప్రియకు ఇంక ఫరవాలేదు కదా"

మృత్యుంజయ నవ్వులో అలనట.

ఆవరేషన్ అవుతున్నంతసేపూ అతనెంతో టెన్షన్ అనుభవించి ఉండాలి.

"బాస్ చెయ్యి వడిన వాళ్ళకు థోకాలేదు అమ్మమ్మగారూ! డాక్టర్ కేశవ్, బాస్ కలిసే చేసారు"

విశ్వం మాటలకు అమృత విన్నయంలో వడింది.

"మృత్యుంజయ కూడా ఆవరేషన్ చేశాడా! అయితే నరన్యతమ్మగారి మాట నిజమేనన్నమాట. ఇతడు డాక్టరా? మరి ఎక్కడో ప్రాక్టీసు పెట్టుకుని రెండు చేతులూ సంపాదించక, అంత చదువూ వదులుకుని ఏమిటిలా? ఎందరో రోగులకు ప్రాణాలు పోయ్యక ఈ ఆశ్రమం, ఆయుష్ బిజినెస్ ఏమిటి?"

అంతలోనే అమృతకు తన ఆలోచనలో లోపం తెలిసింది.

"ఇదీ ప్రాణాలు పోయ్యడమేగా... కాని డాక్టర్ వృత్తిలో ప్రాణం పోస్తే కానులు రాలాయి. ఇక్కడ చేతి డబ్బులు వదులున్నాయి. అయినా చేస్తున్నాడంటే ఏదో లాభం ఉండాలి.

అమృత జీవితంలో నూటికి తొంభయి తొమ్మిదిమంది స్వార్థవరుల్నే చూసింది.

సోషల్ నరీస్ను పేరుతో బిల్డింగులు కట్టిన సాంఘికసేవా తత్పరులు మాత్రమే తెలుసు.

'అమృతా, నువ్వు భోంచెయ్యలేదుకదా ను



వ్వెళ్లు... ప్రియకేం ఫరవాలేదు, నేనుంటాను”

నరన్యతమ్మగారు అమృత చెయ్యి తట్టింది.
ఆలోచనల్లోంచి తేరుకుని నుప్రియనసారి
చూసింది.

ఆ పిల్ల మొహం ప్రశాంతంగా వుంది.

ఇంత చిన్నవయసులో కడుపునొప్పి, ఆవరే
షన్. జీవితంలో నుప్రియ కష్టాల కింతటితో
తెరవడి మంచి జీవితం దొరికితే బాగుండును.

మృత్యుంజయ... విశ్వం కారులో కూర్చున్నా
రు. అమృత మెల్లిగా నడుస్తూ వచ్చి కారెక్కబో
యింది.

ఎవరో చెయ్యి లాగారు.

వెనక్కి తిరిగితే,

నుభద్రమ్మగారు... ఇంటి ఓనర్.

“అమ్మాయ్ అమృతా! నువ్వేనా? ఎంత
చిక్కిపోయావు? ఇన్నాళ్ళు ఆఫీసుకేంపా? ఎక్క
డికెళ్ళావు?”

అవిడ ప్రశ్నల వర్షం తప్పించుకునేదారి
లేకపోయింది అమృతకు.

తనకొక ఇల్లుందన్న విషయమే మర్చిపో
యిందేమిటి ఇన్నాళ్ళూ.

తను ఏదో ప్రపంచంలో తిరుగాడుతోంది.

తన ఇల్లు, వున్నకాలు, బట్టలు, అమృతకు
అనలు విషయం అప్పటికి స్ఫురించింది.

అవిడ ఇక్కడ హాస్పటల్లో ఎందుకుంది?
అదే అడిగింది ఆవిడను.

“మా మనవరాలికి ఒంట్లో బాగులేదమ్మా...
పైఫాయిడ్. మునలిదాన్ని నాకు తెలియలేదు,
కషాయాలతోఎంతకీ తగ్గకపోయేనరికి డాక్టర్కి
చూపిస్తే నానాతిట్టూ తిట్టాడు. వెంటనే వాళ్ళ
మ్మా, నాన్నలకి టెలిగ్రాం ఇప్పించాను. నమ
యానికి నువ్వు కూడా లేవు. నువ్వంటే ధై
ర్యంగా ఉండేది”

“ఇంతకీ లావణ్య ఇక్కడే ఉందా? ఇప్పుడు
తగ్గిందా?”

ఆదుర్దాగా అడిగింది అమృత.

“రేపు ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళవచ్చన్నారు
డాక్టర్లు. బోల్డు డబ్బయింది అమృతా”

అమృతకి జాలేసింది.

చిన్నప్పట్నుంచి లేమిలో పెరిగిందావిడ.

మెట్టినిల్లూ అంతంతమాత్రమే.

భర్త ఏక్సిడెంటులో పోతే ఇద్దరు కూతుళ్ళ
నూ అష్టకష్టాలువడి పెంచి పెళ్లిళ్లు చేసింది.
పెద్ద కూతురు తనదగ్గరే ఉండమంది.

మొదట్నుంచి ఉన్నాడారు... ఇల్లు వదల
నని భీష్మించుకుని కూర్చుంటే... వాళ్ళ పెద్ద
పిల్లని ఈవిడ దగ్గర సాయం ఉంచారు.

లావణ్య కూడా అమ్మమ్మని అరక్షణం వది
లేదికాదు. అవిడ ప్రాణాలన్నీ ఆ పిల్లమీదే.

తనకిచ్చిన వాటామీద అద్దె డబ్బులు అల్లు
ళ్ళు మంచి వాళ్ళు కనుక చెరో రెండొందలూ
వంపుతారు. వాటితో కాలక్షేపం చేస్తోంది.

“లావణ్యని తీసుకుపోతారట అవర్ణా! నేనూ
ఇక్కడ ఉండేందుకు వీలులేదుట. మా పెద్ద
ల్లుడికి సెలవు లేదు. రేపు సాయంత్రమే
ప్రయాణం”

మృత్యుంజయ కారు కాస్త ముందుకు తీసు
కెళ్ళి ఆపాడు వాళ్ళ కబుర్లు చూసి.

“అన్నట్టు అవర్ణా అనలు విషయం మరే
పోయాను. నువ్వీనెల అద్దె ఇచ్చేస్తే తర్వాత
నుంచి మా పెద్దల్లుడి అడ్రసుకి మనీయార్డరు
చేద్దువు కాని”

అదీ అనలు సంగతి.

అవర్ణకి ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు.

తన దగ్గర డబ్బులేదు.

అశ్రమంలో కూడా మృతుంజయ ఎప్పుడు
తెచ్చాడో మరి ఆ చీరల్ని వేరే గత్యంతరంలేక
కట్టుకుంటోంది.

అలాంటిది తను అద్దె ఎలా ఇవ్వటం.

పోనీ విశ్వాన్ని అడిగితే?

ఈలోగా మృత్యుంజయ కారు దిగి అమృత
దగ్గరకి వచ్చి-

“మీరు మాట్లాడుతుండండి. మేం అలా
తిరిగివస్తాం” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు.

నుభద్రమ్మగారు అతన్ని చూసి అవాక్క
యింది.

ఇతడే.

అనుమానం లేదు.



తనెంత పిలిచినా కనీసం ఆరోజు వెనక్కి తిరిగయినా చూడలేదు.

పెద్దతనం మూలాన ఆవిడకు ఆరోజు అమృతకోసం వచ్చిన ఇద్దరిలో ముందు వచ్చిందెవరో గుర్తులేదు.

“అమ్మాయ్ అమృతా! ఆ అబ్బాయి మీ ఆఫీసరా?” సుభద్రమ్మగారి మాటలకు ఏం చెప్పాలో తెలియక తలూపింది అమృత.

ఆవిడకు తనేం చెప్పినా పాతకాలం మనిషి మూలాన అపార్థం చేసుకునే అవకాశం ఉంది.

“నాలుగు రోజులక్రితం అసలంతకీ నీకా కాగితాలు అందాయా?”

తెల్లబోయింది అమృత.

“ఏ కాగితాలు పిన్నిగారూ!”

“అదే నాలుగు రోజులక్రితం నువ్వితన్ని కాగితాలకోసం వంపావు కదా!”

“నేను వంపానా?”

“అవును...”

“ఎవర్ని?”

“ఇందాక నీతో మాట్లాడిన నీ ఆఫీసర్ని”

అమృత మాట్లాడక విస్తుపోయి ఉండటం చూసి ఆవిడ అంది.

“నాకారోజే అనుమానం వచ్చిందమ్మాయ్, నన్నడక్కుండా మారుతాళంతో నీ వాటా తెరిచి ఏవో కాగితాలు తీసుకుని వెళ్లాడు. పైగా నువ్వు కేంప్ లో ఉన్నావని చెప్పాడు”

మృత్యుంజయ తన ఇంటికొచ్చి కాగితాలు వట్టుకెళ్ళడమేమిటి?

“పిన్నిగారూ! మీరతని పేరడగలేదా?”

“అడిగానమ్మాయ్! మృత్యుంజయరావు అని చెప్పాడు”

అమృత చెవిలో హోరు మొదలయింది.

ఆ తర్వాత సుభద్రమ్మగారు మరో మృత్యుంజయరావడం చెప్పిందిగాని అవి అమృత చెవిలోకి దూరలేదు.

“వదండి పిన్నిగారూ! నేనింటికొస్తున్నాను”

స్థిరంగా అంది అమృత.

“మరి మీ ఆఫీసరు?”

సుభద్రమ్మగారికి సంతోషం కలిగింది.

పెద్దవయసు... చాదస్తం అని తన మాటలె వరూ వట్టించుకోరు. ఇప్పుడీ అమృత తనమాట కి విలువించింది.

“మా అమ్మాయికి చెప్పి వస్తాను. నేనూ భోజనం చెయ్యాలి”

లోవలికెళ్ళి అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చింది ఆవిడ.

మృత్యుంజయ విశ్వాన్ని జంక్షన్ లో దింపి తిరిగి వచ్చేసరికి అమృతక్కడ లేదు.



అమృత తన ఇంట్లో బెడ్ రూంలో మంచం మధ్యన కూర్చుంది.

ఆ కూర్చున్నతీరు నర్వన్యం కోల్పోయినట్టుంది.

వది లంకణాలు చేసిన మనిషిలా వుంది.

ఇంటికి రాగానే అన్నం తినేదాకా సుభద్రమ్మగారు విడిచి పెట్టలేదు. ఆవిడకి కూతురుతో వెళ్ళడం ఇష్టంలేదు. అంత ఇంట్లో ఆ మునలమ్మని వదిలి వెళ్ళడం కూతురికిష్టంలేదు. అమృతకికమీదట ఆఫీసు కేంప్ లెక్కువ ఉండవు అని కూతురికి చెప్పింది. ఇక్కడ ఉండిపోవాలని ఆవిడ ఆశ.

అమృతకు ఎంత త్వరగా తన రూంకి వెళదామా అని వుంది. చివరికావిడని వదిలించుకుని ఇంట్లోవడింది.

ఇల్లంతా బూజులు పట్టేసింది.

వంటిల్లు ఆనాటి తన మానసికస్థితిని తెలుపుతోంది. వున్నకాల ఆరలు గబగబా వెదికింది.



అప్పటికే ఆమె బట్టలు, వుస్తకాలు కలికే
సినట్టు చెల్లాచెదురుగా ఉన్నాయి.

ఎంటా కాగితాలు.

చటుక్కున స్ఫురించింది.

వెంటనే మంచందిగి బెడ్క్రింద తడిమింది
పెద్ద కవరు దొరకలేదు.

అవి రాహుల్ రాసిన ప్రేమలేఖలు.

ఆమె మనసు మొద్దుబారిపోయింది.

ఆ ప్రేమలేఖలు మృత్యుంజయ ఏం చేసు
కుంటాడు? తనని బ్లాక్ మెయిల్ చేయడాని
కా?

తను ముందే అనుమానించింది, అతన్ని

తను ఎప్పుడైనా ఎదిరిస్తే అవి చూపించి...?

కోపంతో ఆమె ముక్కుపుటాలెరుపెక్కాయి.

ఎంత ధైర్యం అతనికి?

ఏమిటి అతను కోరుతున్న సహకారం, అది
కాదనే వీలు లేకుండా అన్నివక్కలా బంధిస్తు
న్నాడన్నమాట.

తను చాలా మొండిదన్న విషయం అతని
కింకా తెలియదు.

తటాలున లేచి వెళ్లిపోతున్న ఆమృతను
కాఫీ కప్పుతో వచ్చిన నుభద్రమ్మగారు విస్తుపో
తూ చూసింది.

ఆవిడ పిలుపులు ఆమృత చెవి చేరడంలే
దు.

“ఈ పిల్లకు గాలిసోకలేదు కదా” అను
కుందావిడ.

★ ★ ★

ఆమృత పిచ్చివట్టినదానిలా నడుస్తూంది.

అతన్ని నిలదీసి అడగాలి.

తనకేమిటి భయం?

అమెకాళ్లు నర్సింగ్ హోం దగ్గర ఆగిపో
యాయి.

నుప్రియకెలా వుందో?

తను మర్చిపోయింది.

లోవలకి అడుగుపెట్టిన ఆమృతకంటికి ఆ
దృశ్యం అపురూపంగా తోచింది.

సరస్వతమ్మగారి మెడచుట్టూ ప్రియ చేతు
లు. ప్రియ కదిలై ఎక్కడ కుట్లు తెగిపోతాయో
నని ఆవిడ బాగా ముందుకు వంగింది.

ఆమె పెదాలు ప్రియ నుదుటిని చుంబిస్తు
న్నాయి, “మామ్మ మనవరాళ్ళ అనురాగం”

ఆమృతను చూసి తేలిగ్గా నిట్టూర్చిందానిడ.
“ఎక్కడకెళ్ళావమ్మా మృత్యుంజయ గాభరా
పడుతూ వెళ్ళాడు. ఇదిగో ఆ కంగారులో ఈ
పుస్తకం మర్చిపోయాడు. ఇందులో డబ్బు
కూడా ఉంది. రాత్రికి నేనిక్కడే ఉంటాను. ఈ
పుస్తకం మృత్యుంజయకియ్యి”

అప్రయత్నంగా అందుకుంది ఆమృత.

అది డైరీ.

కొత్త డైరీలాగుంది.

ఈమధ్యకాలంలో రాసినట్టు కొత్తగా ఉంది.
ఇంకు కూడా బ్రౌన్ గా. డైరీ మూసింది. ప్రియ
కేసి తిరిగి అడిగింది

“ప్రియా! ఎలా వుందో?”

“అనలు నోప్పేలేదు అంటే! అంకుల్ చూ
శారా నేను భయపడతానని ఆవరేషన్ అనే
చెప్పలేదు. అంకుల్ చేశారు కనుక ఆవరేషన్
కూడా తియ్యగా వుంది”

“పిచ్చిపిల్లా” సరస్వతమ్మగారి మొహంలో
ఉదయం కనిపించిన దిగులు మాయమయి
తేటగా ఉంది.

“ఆవరేషన్ ముందు మత్తుమందు క్లోరోఫాం
తియ్యటి వానన వేసి వుంటుంది అవునా”

ఆమృత మొహంలో నవ్వు చూసి హమ్మ
య్య అంది ప్రియ.

“అదేం”

“మీరు వచ్చిన వెంటనే అద్దంలో చూసు
కుంటే తెలిసేది”

“మరి నీమొహం చూస్తే మంత్రం వేసిన
ట్టు దిగులుపోయింది అంటావ్ అంతేనా?”

ప్రియ తండ్రి వచ్చాడు.

“మరి నే వస్తాను అమ్మమ్మగారూ” ఆమృత
లేచింది.

సర్సింగ్ హోం దాటి నాలుగడుగులు
వేసింది ఆమృత. ఆమె కళ్లు పెద్దవయాయి.

అమెరికా వెళ్లిపోయిన రాహుల్.

ఎదురుగా జ్యూవెలరీ షాపునుంచి ఎవరో



అమ్మాయి భుజంమీద చెయ్యివేసి మరీ దిగుతున్నాడు.

“రాహుల్”

ఆమె గొంతునుంచి అప్రయత్నంగా వెలువడిన ఆ కేకకు తలెత్తిన అతడు ఖంగుతిన్నాడు.

ప్రక్కనున్న అమ్మాయి భుజంమీద చెయ్యి పాక్ కొట్టినట్టు తీసేశాడు.

వెంటనే తలతిప్పుకుని వడివడిగా వెళ్ళబోయాడు.

అమృతకు కోపం ముంచుకొచ్చింది.

స్పీడుగా వచ్చి అతని చెయ్యి వట్టుకుని-

“నీతో ఐదు నిమిషాలు మాట్లాడాలి” అంది.

తన గర్లఫ్రెండ్ చూపులోని తీవ్రతను గమనించాడు రాహుల్.

“చీ వదులు... ఎవరు నువ్వు?”

ఆమె చెంవమీద చెళ్ళున చరిచినట్టయింది.

“మేడమ్ ప్లీజ్ మీతో రెండు నిమిషాలు మాట్లాడే భాగ్యం కలిగించరా?” అని తన చుట్టూ తిరిగిన రాహుల్ ఇతనేనా?

ఆ గర్లఫ్రెండ్ వెళ్లి కోపంగా మారుతీకారులో కూర్చుంది. ఆ క్షణం చాలు అతనికి.

“ఎందుకు? ప్రేమలేఖలు ఎందుకు వట్టుకుపోయావ్ అని నిలదీసేందుకా?” అయిదు నిమిషాలు రాహుల్ నవ్వులో విషం.

“ఒక్క నిమిషంలో చెప్తాను. అవును నేనే నీ యింటిని మారు తాళంతో తీసి నా లెటర్స్ వట్టుకుపోయాను. నువ్వు బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యకుండా... ఏం చేస్తావో చేసుకో”

వరుగున వెళ్ళి కారులో కూర్చుని డోర్ రఫీమని వేసి కారుతో దుమ్మును ఆమె కళ్ళలో కొడుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

అమృత నడిరోడ్డుమీద పిచ్చిదానిలా నించుంది.

హరన్లు అదేవనిగా మోగుతున్నాయి.

బీబీ పోలీసు వరిగెత్తుకుంటూవచ్చి శిలావ్రతిమలా నుంచున్న ఆమెను చూసి చెవిదగ్గర

గట్టిగా విజిల్ వేశాడు.

అమృత చుట్టూ ఒకసారి చూసి తలదించుకుని వక్కకు నడిచి పోయింది.

తనెక్కడికి పోతుంది.

మృత్యుంజయ దగ్గరకా?

ఎందుకు?

నిలదీసేందుకా?

ఏమని నిలదీస్తుంది?

సుభద్రమ్మగారు తనకలా ఎందుకు చెప్పింది?

అబద్ధం చెప్పేందుకు మృత్యుంజయపేరు ఆవిడకలా తెలుస్తుంది.

ఆలోచించినకొద్దీ మిస్టరీ విడిపోయింది.

రాహుల్ తనపేరు మార్చి చెప్పి ఉండాలి.

★ ★ ★

వారం రోజులుగా అమృత ఆశ్రమంలో ఆఫీసురూం వదలలేదు.

వ్రతీ పైలూ శ్రద్ధగా చదివింది.

విశ్వం పైలు చదివినపుడు ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది. అనలు ఆ విశ్వం ఈ విశ్వం ఒకడేనా అనిపిస్తోంది.

వ్రతీ పైలులో వ్యక్తి వయసు మనస్తత్వం, గత చరిత్ర క్లుప్తంగా వున్నాయి.

అత్యుపాధ్య చేసుకునే బలవత్తర కారణం, రక్షించబడిన విధానం,

తర్వాత గడుపుతున్న జీవితం, మళ్ళీ వెనక్కివెళ్లే అవకాశం ఉందా!

అంటే అత్యుపాధ్య చేసుకునే అవకాశం ఉందా.

ఆనందంగా జీవితం గడిపే అవకాశం ఉందా?

వ్రతీ చిన్న విషయం ఎంత జాగ్రత్తగా నర్సే చేసి రాసినట్టున్నాయి.

విశ్వం పైలు అనక్తిగా చదివింది అమృత.

విశ్వం ఉన్నత కుటుంబం నుంచి వచ్చినవాడు.

వయసు ముప్పై ఐదు.

వృత్తిరీత్యా ఇంజనీర్.

తల్లిదండ్రుల ఇష్టం లేకపోయినా బలవంతాన ఒప్పించి సంయుక్తను పెళ్లి చేసుకు





న్నాడు.

కానీ భార్యగా సంయుక్త అతనికి అనుకూలించలేదు.

ప్రియురాలిగా ఆమె కోరికలు తీరినట్టే జీవితమంతా ఉంటుందని అనుకుంది.

కానీ ఇల్లాలిగా తనకి కొన్ని బాధ్యతలుంటాయని గ్రహింపులేదు.

అందుకే ఇంట్లో అత్తామావలతో జగడం.

ఒక బిడ్డ తల్లి అయినా బాధ్యత తెలిసిరాలేదు.

ఒక బాధ్యతాయుతమైన ఉద్యోగంలో ఉన్న భర్త అలసిసాలసి ఇంటికి వస్తాడని గ్రహింపులేక, వచ్చిరాగానే జగడం వేసుకునేది.

విసుగెత్తిపోయినా భార్య మీద ప్రేమ చంపుకోలేక పోయాడు.

దానికి తోడు కొడుకంటే ప్రాణం అతనికి.

కానీ అతని గుండె వగిలిపోయే రహస్యం వెల్లడయేనరికి తట్టుకోలేకపోయాడు.

సంయుక్త రెండు వడవలమీద వ్రయాణం చేస్తున్న స్త్రీ.

తనకంటే ముందే ప్రేమించిన మేనబావతో పెళ్లికి ముందు సంబంధం ఉంది.

పెళ్లయ్యాక కూడా చీటికీ మాటికీ ఇంట్లో తగవు పెట్టుకుని పుట్టింటికి వెళ్లడం, అతనితో సంబంధం కొనసాగించడం కోసమేనని చాలా కాలం తెలీలేదు.

చివరికి పుట్టిన బిడ్డ కూడా తన కొడుకుకాడని తెలిసి...

మనశ్శాంతికొనం మత్తుమందులు అలవాటు చేసుకున్నాడు.

సంయుక్త ఒకరోజు కొడుకుతో నహా చెప్పాపెట్టకుండా గుడ్ బై చెప్పి వెళ్లిపోయింది.

విశ్వం అవృటినుంచి మరీ ఎక్కువగా రోజుకి వది గంటలు మత్తులోనే మునిగిపోయి వుండేవాడు. తల్లితండ్రీ నెత్తినోరూ కొట్టుకున్నారు.

వినేందుకు అతనికి తెలివి ఉంటేగా.

చేస్తున్న ఉద్యోగం ఎప్పుడో పోయింది.

తిండికి లోటు లేకపోయినా కొడుకు బతుకు చేజేతులా నాశనం చేసుకుంటూంటే ఆ తల్లి మరీ విలవిల్లాడిపోయింది.

మృత్యుంజయ దృష్టికి వచ్చిన ఈ కేసును అతనే తెలివిగా పరిష్కరించాడు.

ముందు విశ్వంతో పరిచయం చేసుకున్నాడు.

తప్పు చేసింది భార్య అయితే శిక్ష తనకు తాను విధించుకోవడం, కనిపించి ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న తల్లిదండ్రులను బాధపెట్టడం మంచిది కాదని నచ్చజెప్పాడు.

కానీ అతనికి విషయం అర్థమవుతున్నా శరీరం అతని మాట వినడం లేదు.

ఒక్క గంట మత్తుమందు ఆలస్యమైతే చేతులు కాళ్ళూ వణికిపోయేవి.

వళ్లంతా చెమటలు పట్టేసేవి.

మృత్యుంజయ తనకు తెలిసిన పెద్ద డాక్టర్ కి చూపించాడు.

ఇతనికి విల్ పవర్ ఉంటే తగ్గడం కష్టం కాదన్నాడు ఆయన.

కానీ...

ఇతన్ని హాస్పిటల్ లో దాదాపు ఏడాదిపాటు ఉంచవలసి వుంటుందని చెప్పాడు డాక్టర్.

మెంటల్ హాస్పిటల్ పేరు విని తల్లిదండ్రీ లబోదిబో మన్నారు. కానీ మృత్యుంజయ నచ్చజెప్పిన మీదట వాళ్లు ఇష్టపడ్డారు.

ఇష్టపడక చేసేదేమీలేదు.

కొడుకు ప్రాణాలు పోతూవుంటే చూస్తూ ఊరుకోలేరుకదా!

మృత్యుంజయ ప్రతీరోజూ విశ్వాన్ని చూసిపోయేవాడు. వచ్చిపోయే తల్లిదండ్రుల అభిమానం,

మృత్యుంజయ ఓదార్పు, అతడిని తిరిగి మనుమల్లో వడేసాయి.

మామూలు మనిషయిన విశ్వం తిరిగి ఉద్యోగంలో చేరలేదు. సోషల్ నర్వీసుకే తన జీవితం అంకితం చేస్తానన్నాడు.

మృత్యుంజయ ఆశ్రమంలో తనంత తానుగా వని చేస్తున్నాడు.

అమృతకెంతో రిలీఫ్ అనిపించింది.

మోసం చెయ్యడానికి, మోసానికి గురవడానికి ఆడమగ అని లేదన్నమాట.

నంయుక్తలాంటి ఆడవాళ్లు మహిళలకే సిగ్గుచేటు.

మత్తుమందులకు ఆలవాటువడి ఆ మత్తుమందు దొరక్క విలవిల్లాడి పోయి ఆత్మహత్యలు చేసుకోబోయిన వాళ్ల పైల్సన్నీ ఒక అరలో ఉన్నాయి.

డోర్- వరకట్నం అన్న లేబిల్ ఉన్న అరలో ప్రవీణ పైల్ చూసి విస్మయపడింది.

అడుతూ పాడుతూ తిరిగే ప్రవీణకు పెళ్లయిందా? కట్నం తేలేదని భర్త వదిలేసాడా?

లేత మొహం. అనలు పెళ్లయినట్టే ఉండదు.

ప్రసన్నత, చిరునవ్వు, చక్కని కళ్లు ఆ మొహానికి అందాలు.

ప్రవీణ ఆశ్రమంలోనే ఎందుకుండిపోయింది?

తల్లిదండ్రులెలా ఊరుకున్నారు?

ప్రవీణ కూడా ఆత్మహత్య చేసుకోబోయిందన్నమాట.

ప్రవీణ పైలు చదివాక అంతా తేటతెల్లమయింది. ఆ పైలు ప్రవీణే రాసినట్టుంది.

“నాన్నగారు ముహూర్తం. సమయానికే కట్నం ఇచ్చేయాలనుకున్నారు.

కానీ పొలం అమ్మి తెచ్చిన డబ్బు దొంగల పాలయింది.

రిటైర్మెంటు సమయానికి తలదాచుకునేందుకు స్వంత ఇల్లు కూడా లేనంత నిజాయితీవరుడైన ఉద్యోగి నాన్న.

మరో ఏడాదిలో రిటైరయినప్పుడు డబ్బు వస్తుంది, ఇచ్చేస్తానని బతిమాలితే ప్రామినరీ నోటు రాయించుకుని మరీ తాళికట్టించాడు మా మావగారు తన కొడుకు చేత.

కానీ రిటైరయ్యేలోగానే నాన్నపోయారు.

ఆ తర్వాత డబ్బు అమ్మ పేర వచ్చింది.

కానీ తమ్ముడు ఆ డబ్బు ఇచ్చేందుకు ఒప్పుకోలేదు.

అది ఇస్తే తనకి ఉద్యోగం వస్తుంది.

ఉద్యోగం వచ్చాక నెలకింత అని తీరుస్తాన

న్నాడు.

నిప్పులు తొక్కిన కోతుల్లా గెంతారు అత్తా మావగారూ. నా భర్త వాళ్ల చాటు బిడ్డ.

నాకు ఆరళ్లు ఎక్కువయ్యాయి.

నా కూతురును నా దగ్గిరకు రానివ్వకుండా దాచేసేవారు. అది పాలకోసం కక్కటిల్లిపోతూ ఉంటే ఆశక్తతతో నా గుండెలు బరువెక్కిపోయేవి.

నా భర్తకు కూడా కన్నకూతురనే మమకారం లేకపోయింది.

వసిపిల్ల ఏడుపుకంటే నేను కార్చే కన్నీళ్లు వాళ్ల కసిని చల్లార్చేవి.

నేను చచ్చిపోతే నా తల్లి ఏడవాలని వాళ్ల కోరిక. వాళ్లు నన్నెక్కడ చంపేస్తారో నా బిడ్డ అనాథ అవుతుందేమోనని విలవిల్లాడిపోయే దాన్ని.

కానీ ఆకలితో అరిచి అరిచి నా పాప చచ్చిపోయింది.

నాకు కక్ష...

ఏదో చెయ్యాల్సి!

నా చిన్నారిని పొట్టన బెట్టుకున్న వాళ్లు శాంతిగా బతక్కాడదు. అందుకే ఎవరికీ తెలియకుండా పోలీసులకి ఒక లెటర్ రాసాను.

‘నా భర్త, అత్తామావలు నాకు విషం కలిపి చంపే ప్రయత్నం చేయబోతున్నారు. నన్ను రక్షించండి’ అని.

అది వాళ్లకి చేరేదెలా?

అప్పటికే సుషమ నాకు పరిచయమయింది.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ తుళ్లుతూ ఉండేది.

మా పాపను ఎత్తుకుని ముద్దులాడేది.

ఆమె ఉన్నంతసేపూ మా వాళ్లు ఎంత ప్రేమ నటించేవారు. నా గోడు సుషమకి తెలిసే అవకాశం లేదు.

తను ఉన్నంతసేపూ నాకు కావలా ఉండేది ఇంట్లో.

చివరికి తెగించి ఆ లెటర్ తో సుషమకి లెటర్ రాసి నేర్పుగా ఆమె వచ్చినప్పుడు



హేండ్ బ్యాగ్లో వడేసాను.

‘నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను.
కానీ నాకు ఆత్మశాంతి కలగాలంటే
అది హత్యగా రుజువు కావాలి. వాళ్లు జైల్లో
మగ్గాలి.

ఆ సహాయం నుషమ చెయ్యాలి’
అదీ ఉత్తరం

ఆ రాత్రే నేను ఎలుకల మందు కలిపిన
పాలు నా చేతులతో నేనే తాగాను.

కానీ చావలేదు.

అది నుషమ వనే అని తర్వాత తెలిసింది.

నేను చావకపోయినా నుషమ నా లెటర్ని
పోలీసులకి అందజేసింది.

దానిని కంప్లయింట్గా తీసుకుని వాళ్లు నా
భర్తను అత్తమావల్ని నానా తిప్పలూ పెట్టారు.

పాపను మాడ్చి చంపినవైనం కూడా
రాసిమ్మని నుషమకోరింది.

నాకా ఇంట్లో ఉండాలనిపించలేదు.

రాత్రిళ్లు నిద్రలో నా పాప ఏడుపులు వెంటా
డేవి.

నా గుండెలు బరువెక్కిపోయేవి.

మా వుట్టింటికి వెళ్లదలుచుకోలేదు.

నాన్నగారు లేని ఆ ఇల్లు నాదికాబోదు.

అమ్మ ఉన్నా తమ్ముడి అధీన.

గన్ను చూసి ఏడవడం తప్ప ఏం చెయ్యలే
దు.

తమ్ముడు ఉద్యోగం వచ్చి ఆరు నెలల
యినా కనీసం చెప్పలేదు. వాడి ఉద్దేశం
అర్థమవుతూనే వుంది.

తండ్రి చేసిన కట్నమనే అప్పుతో తనకేం
నంబంధం అని.

అత్తింటితో అన్ని బంధాలు తీరిపోయాయి.

నాకెవరూ లేరు.

కానీ నేనందరికీ ఉండాలి.

నేను చచ్చిపోను.

అదొక బలహీన క్షణం.

ఆ ఒక్క క్షణాన్ని నుషమవల్ల దాటాక నాకు

మళ్ళీ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపించడంలేదు.

అభాగ్యుల ఆక్రందనలకు బదులు పలకా
లనుకున్నాను. మృత్యుంజయగారి సహా
యంతో చిన్న హోం తెరిచాను. అమృత
నిట్టూర్చింది.

లోకంలో ఎంతమంది నిస్సహాయంగా విల
పిస్తున్నారో. అమృత ఓదార్పు సహకారంతో
వాళ్ల జీవితాలు దారిన పడతాయి. నర
కంనుంచి వాళ్లకి విముక్తి కలుగుతుంది.

భర్త అనేవాడు తాళికట్టిన వుణ్యానికి నరి
కినా చంపినా కొట్టినా తిట్టినా సహించనవన
రంలేదు.

అనామకంగా జీవితం అంతం చేసుకోవ
డంకంటే తను బతుకును వదిమిందికోనం
వంచిపెడితే సార్థకత.

ప్రవీణ జీవితం స్త్రీలకు ఆదర్శం కావాలి.
రెడ్క్రాస్ వేసివున్న పైలు తీసింది.

ప్రముఖ సైకియాట్రిస్టులతో ఇంటర్వ్యూల
వివరాలు.

అమృత ఆనక్తిగా చదివింది.

సర్వే ప్రకారం మనదేశంలో ప్రతి ఆరు
నిమిషాలకు నలుగురు ఆత్మహత్యకు ప్రయ
త్నిస్తే అందులో ఒకరు మరణిస్తున్నారని
తేలింది. ముఖ్యంగా నగరాల్లో ఎక్కువగా జరు
గుతున్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్లో 40 నుంచి 50 ఆత్మహత్య
లు జరుగుతుంటే రికార్డుల్లోకి వచ్చేవి న్వల్పం.

ఆత్మహత్యలు ఇంత ప్రబలడానికి కారణం
ఆత్మహత్య చేసుకునే సాధనాలు. నిద్రమాత్ర
లు ఇంచుమించు ప్రతి కిళ్ళికొట్టులోనూ దొరక
టమే.

మరో డాక్టర్ ఇంటర్వ్యూలో ఆండర్లైన్
చెయ్యబడినవి ఆత్మహత్య ప్రయత్నానికి
ముందు వాళ్లలో కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలు
కనిపిస్తాయి.

వాళ్ల దినచర్యలో, ప్రవర్తనలో ఒకేసారి విప
రీతమైన మార్పు కనిపిస్తుంది.

దేనిమీదా ఆనక్తి చూపరు.

చచ్చిపోవాలని ఉంది. అని నిస్సృహగా
ఆనడం
ఏదో భయం వ్యక్తం చెయ్యడం



స్కిజోఫినియా లక్షణాలు.

ఇంకో డాక్టర్ ఇంటర్వ్యూ మొత్తంలో కొన్ని
లైన్లు అండర్లైన్ చేశారు.

ఆత్మహత్యలకు కారణాలను బట్టి ఆత్మహత్య
చేసుకోవాలనే తీవ్రతను వారి ప్రయత్నం
తెలియజేస్తుంది.

ప్రయత్నం ఎంత భయంకరంగా ఉంటే
అంత ఉద్యోగం.

మంటల్లో కాలిపోవడం.

బావిలో దూకడం.

రైలుకింద తలపెట్టడం

విషం పురుగుమందులు తాగడం

నిద్రమాత్రలు మింగడం

లెటర్ రాసి చనిపోవడం.

చాలామంది తమ ప్రయత్నాల్ని నూచనల
ద్వారా తమ నన్నిహితులకు తెలియజేస్తారు.

ఆ మాటలే కాకుండా...

నంజ్జలు...

చేతలు...

వారికి నన్నిహితులు నరైన ఉవశమనం
కలిగిస్తే ఆ ప్రయత్నం విరమించే అవకాశమూ
ఉంది.

సాధారణంగా 18-48 మధ్య వయస్సులో
అధికమయిన పని ఒత్తిడి రోగపీడనం, మరియు
పదార్థాల అలవాటువల్ల ఆత్మహత్యలకు
పాల్పడతారు.

కొందరు డాక్టర్లు చేసిన నూచనలు ఆ పైల్లో
పెద్ద అక్షరాలలో ఉన్నాయి.

అటువంటి లక్షణాలు కనిపించినవారి
మెదడుపై కొన్ని రకాల మందులు ప్రయోగించడం
ద్వారా ప్రయత్నం మాన్పించవచ్చు.

హిప్పోటిజం ద్వారా కూడా వారి అంతరాస
ఉన్న బాధ అవగాహన చేసుకుని ట్రీట్ చె
య్యవచ్చు.

సాంత్యన వచనాలు జీవం పోస్తాయి.

ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనే ఆలోచనకు బీజం
ఒక్కక్షణంలో వదుతుంది.

ఒక్క క్షణం దాటితే,
ఆవలి తీరం చేరవచ్చు.

మరో పైలులో ఆత్మహత్యల కారణాలు.

వివిధ రకాల వ్యక్తుల వివరాలు పొందుపరి

చారు.

వరీక్షలే జీవితం అనుకున్న పిల్లలు
తప్పితే.

తల్లిదండ్రుల ప్రేమలో వివక్షత గమనించి
నపుడు అనాదరణకు గురయిన పిల్లలు.

స్త్రీల విషయానికొస్తే

మనస్థిమితంలేక

అనారోగ్య తీవ్రతకు విసిగి

పేదరికాన్ని తట్టుకోలేక

నిరుద్యోగం

రిటైర్ కాబోయేముందు టెన్షన్

వ్యాపారంలో నష్టపోయిన అవమానం

మోనపోయిన స్త్రీలు

అడపిల్లలనే కంటున్న స్త్రీలు

అత్తింటి ఆరళ్లు భరించలేని స్త్రీలు

వరకట్న దురాచారానికి బలయినవాళ్లు

నంసార జీవితంలో పార్థనర్ బెదిరింపులవల్ల

నంఘ విద్రోహశక్తులుగా మారి ఆ జీవితంతో

విసిగి

మత్తుమందుల అలవాటు

శాడిస్టు షెంటాలిటీతో నష్టపోయి

ఇలా ఎన్నో కారణాలు.

స్త్రీలు, ఈమధ్య కాలంలో తమ బిడ్డలు అనాధ
లవుతారనే భయంతో వాళ్లని చంపి మరీ
ఆత్మహత్యలు.

ఒక్కోదానికి ఎదురుగా కొన్ని పేర్లు, పైలు
నంబర్లు.

ఏదిఏమైనా అన్నిటికీ బలహీన మనస్త
త్వం, సెన్సిటివిటీ ముఖ్య కారణాలుగా
ఉన్నాయి.

అలా చదువుతూనే కుర్చీలో నిద్రపోయింది
అమృత.

లేచేసరికి నరన్యతమ్మగారు ఎదురుగా
ఉన్నారు.

టేబిల్ మీద గ్లాసునిండా నిమ్మరసం.

సిగ్గు వడింది అమృత.

పెద్దావిడ ఆవిడ తనకు తెచ్చివ్వడం
ఏమిటి?

అమృత ఆలోచన గ్రహించినట్టుంది

ఆవిడ.

“ఫర్వాలేదమ్మా తాగు. మీ అమ్మయితే ఇలా అలసిపోలసిన కూతురికి ఇవ్వదా?”

“అమ్మే ఉంటే నా బతుకిలా ఉండేది కాదమ్మమ్మగారూ!”

అమృత కళ్ళలో నీళ్ళూరాయి.

“తప్పమ్మా! అమృతా! అమ్మ ఉన్నవాళ్ళ బతుకులన్నీ నవ్వంగా ఉన్నాయంటావా? అయినా నీకేం లోటు?”

అందరూ ఉండి ఎవరూ లేనట్టయిన ఆవిడ బాధకంటే గొప్పదా తనది. అమృతకు స్ఫురించింది.

తనకేమయిందని దిగులువడాలి.

జీవితంలో ఏవో ఒడిదుడుగులు వస్తూనే ఉంటాయి. వాటిని తట్టుకుని నిలబడితేనే జీవితం.

“అమృతా నువ్వులేచి కాస్త ముఖం కడుక్కుంటే మనం సుబ్రహ్మణ్యంగారింటికి వెళ్ళాలి”

అమృత మనసు ఏదో కీడు శంకించింది. ఎవరికీ ఏమీ కాలేదు కదా!

అమృతకు ధైర్యం చాల్లేదు అడిగేందుకు.

“యశోదమ్మగారికి గుండెపోటు వచ్చింది. నిన్ను చూడాలని కలవరిస్తున్నారట. వెంటనే తీసుకుని రమ్మని మృత్యుంజయ కబురు చేశాడు.

“ఆవిడిప్పుడు ఎక్కడున్నారు?”

“హాస్పిటల్లో. అనలు బతకదనే అనుకున్నారు. కానీ దేవుడు దయ చూశాడు. లేకపోతే ఈ వయసులో సుబ్రహ్మణ్యంగారికి తోడు లేక...

“వదండి వెళ్ళాం”

వెంటనే చెప్పులు వేసుకుంది అమృత.

★ ★ ★

అమృత, నరన్యతమ్మగారు వెళ్లేనరికి సుబ్రహ్మణ్యంగారు బయటే కూర్చున్నారు.

రూంలో తల్లి దగ్గర శారద ఉంది.

అమృతను చూడగానే “వచ్చావా తల్లీ నీ

కోసమే అడుగుతోందమ్మా తెలివొచ్చినపుడు”

“అమృతా! నువ్వెళ్లక ప్రితి ఆలోచనలతో అమ్మ రోజంతా ఉద్యేగపడింది. దాని ఫలితం ఇది”

అమృతకు మృత్యుంజయ మాట గుర్తొచ్చింది.

“ప్రితి తన విషయం చెప్పొద్దని వాగ్దానం తీసుకుంది. ఎందుకంటే తెలియకపోతే ఎక్కడో సుఖంగా కావరం చేసుకుంటోందనుకుంటారు.

తెలిస్తే అమ్మ గుండె పగిలిపోతుంది”

మృత్యుంజయ చెప్పినరోజు. ప్రితి చావు విషయం వాళ్ళ కుటుంబానికి తెలియవరక పోవడం అమానుషం అనిపించింది అంత రాంతరాల్లో. కానీ ఇప్పుడనిపిస్తోంది తెలిసి వడే బాధతీవ్రత ఎక్కువ అని.

యశోదగారికి తెలివొచ్చినట్టుంది.

“అమ్మా అమృత వచ్చింది చూడు!”

బలవంతాన కళ్ళు విప్పిందావిడ.

“ప్రితీ, నా తల్లీ.. వచ్చావా?”

అమృత ఆవిడ చెయ్యి నిమిరింది.

“ఇకమీదట నిన్నలాగే పిలుస్తాను”

“అలాగే పిన్నిగారూ!”

“అమ్మా అను”

అమృత గొంతులో ఉండిపోయింది ఆ మాట.

దాదాపు పాతికేళ్లుగా ఆ మాట వినడమే గాని పిలుపులోని మాధుర్యం అనుభూతి తనకి తెలియదు.

“పిలువ్ అమృతా!”

“అమ్మా!”

మనసులోతుల్ని చీల్చుకు వచ్చింది ఆ మాట.

ఆవిడ తృప్తిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

ఎవరూ డిస్టర్బ్ చెయ్యదలుచుకోలేదు.

“అమృతా! మీరు రేపుదయం రండి”

మృత్యుంజయ కంఠం విని అధిరివడింది అమృత.

వారమయింది అతని ముఖం చూసి.



గడ్డం గీయకుండా ఎలా ఉన్నాడో.
జబ్బు వడినట్టున్నాడు.
అతనికి విశ్రాంతి ఎక్కడ?
అందుకే తన సహకారం కోరుతున్నాడేమో
తను అపార్థం చేసుకుంది.

అతన్ని భుజంతట్టి నేనున్నాను అని చెప్పా
లనిపించింది అమృతకు ఆ క్షణంలో.



ఆ రాత్రి భోజనం చేసేందుకు సుబ్రహ్మ
ణ్యంగారింటికి వెళ్లిన అమృతకు మరో షాక్
తగిలింది.

నగం రాసిన కాగితాలు.

అది అమృత పైలు కోసం.

ఆ పైలులో తనకి తెలిసి కొత్త విషయాలేవీ
లేవు.

అది కాదు అమెను ఆశ్చర్యపరిచింది.

ఆ దస్తూరీ?

మృత్యుంజయ దస్తూరీ ఇక్కడెందుకుంది.

ఇక్కడ కూర్చుని ఫైల్స్ రాసే పైమేదీ
అతనికి.

ఈ దస్తూరీ...

ఇది...

అజ్ఞాతి...

అవును తనను విమర్శిస్తూ రాసిన ఉత్తరా
ల్లో ఇదే దస్తూరీ.

అమృత మనసులో రవంత అనుమానం.

వంటచేస్తున్న రమ దగ్గరకు ఆ కాగితాలు
వట్టుకెళ్లి చూపించింది అమృత.

“మృత్యుంజయగారు శారదక్క దస్తూరీ

బాగుంటుందని ఆఫీసు ఫైల్స్ అన్నీ తనతో
రాయిస్తారు.

అవసరమైన లెటర్స్ కూడా రాసి పెడు
తుంది అక్క. ఆయన వాటికి పే చేస్తారు”

అమృత వినడం లేదు.

అయితే అజ్ఞాతి పేరుతో తనకి శారద
రాసిందా?

ఎందుకు అన్ని శావనార్థాలు పెట్టింది.

ఆమెకు తనేం అవకారం చేసింది.

భగవంతుడనే వాడుంటే.

తప్పకుండా ఉండే ఉంటాడు.

మీ జీవితాన్ని అదే బాటలో నడిపించిన
రోజున ఆ పసివృద్ధయిలాగే మీ వృద్ధయ
మూ వెయ్యి వ్రక్కలయి దిక్కుతోచక మీరు
అలమటించిన రోజున మీ తప్పు మీకు తెలు
స్తుంది”

అజ్ఞాతి

అందులో ప్రతి అక్షరమూ తనకి గుర్తే.

అమృత గదిలో తలవట్టుకుని కూర్చుంది
చప్పున గుర్తొచ్చింది అమృతకు.

ప్రీతి కథ చెప్తూ, “ప్రీతి వతనానికి కారణం
అది చదివే పుస్తకాలు. నాకేగానీ ఆముక్త
కనిపిస్తే చెంపవగలగొట్టేదాన్ని” అంది శారద
క్క ఆ రోజున.

చెల్లెలి జీవితం వక్రమార్గాన పడిందనే
బాధతో ఆ ఉత్తరం రాసివుంటుంది.

ఆమె తప్పేముంది?

అమృతకిప్పుడు మరో బాధ శూలంలా గు
చ్చుతోంది.

తనెంత మూర్ఖురాలు?

అజ్ఞాతి మృత్యుంజయ అనే అపోహతో
అతన్నెంతగా తిట్టుకుంది, అనప్యాయం
కుంది.

ఇప్పుడు శారదక్క అని తెలిసినా కోపం
రావడంలేదు.

తన జీవితంలో మొదట్నుంచీ అన్నింటిలో
తొందరపాటే.

తనకు రాయాలనే తవన.



వెంటనే కథరాసింది
 అది అచ్చయింది
 మరోటి రాసింది
 అదీ అచ్చయింది
 అంతే ప్రేమకథలు తప్పకుండా అచ్చవు
 తాయి.
 అచ్చులో తన పేరు చూసుకోవాలి.
 తన రచనల కోసం పాఠకులు ఎదురు చూ
 డాలి.
 ఆ తవనతో అదే బాణీలో,
 కాస్త థ్రిల్ కోసం శృంగారం జోడిస్తూ,
 ఎన్నో రాసింది.
 రాహుల్ విషయంలో అంతే...

తన అందం కోసం ఎరవేస్తున్నాడనుకోలే
 దు.

ఎవరూలేనిది, ఏం చేయగలదు... అనే
 ధీమాతో తనతో ప్రేమ నరదాలు తీర్చుకుంటు
 న్నాడు అనుకోలేదు.

తన ప్రేమకథల ఊబిలో తనే పడింది.

అక్షరాలా తన పాత్రలెలా ప్రవర్తిస్తాయో
 అలాగే కళ్లు మూసుకుంది.

రాసిన తనే అలా ఊబిలో పడినప్పుడు.
 అభం శుభం తెలియని.. వయసు ఉద్యోగంతో,
 వరవళ్లు తొక్కుతూ గారడీ చేసే టీనేజి పిల్లలు
 ఏమవుతారని ఆలోచించిందా?

లేదు...

అమృతకు అన్నం సహించలేదు.

మృత్యుంజయని చూడాలి.

రాత్రే వెళ్లిపోతే అతను ఏమీ అనడు.

కానీ అది సుగ్రీవాజ్ఞలా అనిపించింది.

ఆ రాత్రి యశోదమ్మగారి వద్ద ఉన్నంత
 సేపూ అన్యమనన్కంగానే ఉంది అమృత.

“ఏమ్మా ఒంట్లో బాగాలేదా! పోయి వడుకో”
 అందావిడ, శారద కూడా...

“చాలా నీరసంగా ఉన్నావు అమృతా! ను
 వ్వు వడుకో” అంది.

★ ★ ★

ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని ఎదురు

చూసింది అమృత.

ఆమెకు ఆశ్రమంలో మృత్యుంజయతో
 మాట్లాడాలి అని వుంది.

ఎనిమిది గంటలకు విశ్వం కారు తీసుకు
 వచ్చాడు. అందరితో మళ్ళీ వస్తానని చెప్పి
 బయలుదేరింది అమృత.

విశ్వాన్ని చూస్తే కొత్తగా ఉంది అతని పైల్
 చదివాక.

ముక్కుకు నూటిగా డ్రైవ్ చేసుకుపోతున్న
 అతను వింతగా అనిపించాడు.

స్ట్రైప్ ఫార్వర్డ్ నేచర్ అన్నమాట.

“ఏమీ కొత్త సంగతులు లేవుగా” అంది
 అమృత.

అతను తలతిప్పి వింతగా చూశాడు ఒక్క
 క్షణం.

మళ్ళీ కలవరంగా తల తిప్పుకున్నాడు.

“ఏమీలేవు” బాస్ తీసుకు రమ్మన్నారంతే.

అమృత వెళ్లేసరికి మృత్యుంజయ నీటిగా
 షేప్ చేసుకుని ఉన్నాడు. నిన్న కనిపించిన
 అలనట, అనారోగ్యపురూపు మచ్చుకైనా కని
 పించలేదు.

అతనిలో ప్రత్యేకత అదే.

ఒక్కోసారి ఎంత అలనటగా కనిపిస్తాడో
 మరుక్షణం అంత ఆరోగ్యంగా ఉంటాడు.

“కూర్చోండి అమృతా! మీతో మాట్లాడాలి. ఈ
 రోజు కాకపోతే మరిప్పట్లో కుదరదు. ఇప్పటికే
 చాలా ఆలస్యమయిపోయింది”

అమృత అతని ఎదురుగా కూర్చుంది.

“నన్ను క్షమించండి” ఆమె గొంతులో అతి
 సౌమ్యత అద్దంలా.

“దేనికి”

“ఏవో అనుమానాలతో బాధపడుతూ మిమ్మ
 ల్ని చాలా శ్రమ పెట్టాను”

“అమృతకు తను సుప్రియ ఆవరేషన్
 రోజున అతనికి చెప్పకుండా కోవంతో తను
 వెళ్లిపోవడం, రాహుల్ చేసిన అవమానం,
 దిక్కుతోచక అలా నడుస్తూ పోతూ ఉంటే అన్ని
 గంటలు తనకోసం వెదకి వేసారి పోయిన
 మృత్యుంజయ కారు తన వక్కనే ఆగడం,
 అతని మొహంలో ఆ క్షణాన కనిపించిన
 రిలీఫ్... నలభై లంకణాలు చేసి తగ్గి వత్సం



తిన్న రోగిలా ఉంది.

“అది నహజం అమ్మతా! మీ స్థానంలో నేనున్నా అంతే. అది నరే. ఫైల్ చూస్తున్నారు కదా! మీకేమనిపించింది”

“ఇదొక వరిశోధనాశాల. మీరో పెద్ద సైంటిస్టు అని”

అతని మొహం మీద వెలసిన చిరునవ్వు వెలలేనిది.

అమృత హాయిగా నిట్టూర్చింది.

“అవుడే నిట్టూర్చకండి. మీకవ్వజెప్పబోయే వని గురుతరమైనది. అది పూర్తయ్యాక అంతటి నిట్టూర్పు అవనరమవుతుంది”

“ఇప్పుడు జీవితంలో ఏదీ బరువైన వని, నమస్య అనిపించవు నాకు”

“అంతటి జ్ఞానవృద్ధులయారన్నమాట. భేష్!”

“మీ దయవల్ల...”

“అమ్మతా మనమధ్య అటువంటి మాటలొద్దు. కాస్త ఆలస్యమైనా మీరు నన్నర్థం చేసుకున్నారంటే చాలు. జీవితంలో నాకింతకంటే ఆదృష్టముండదు. మనం అలా బయట నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం రండి”

ఆశ్రమంలో నడుస్తూంటే అదీ అతని వక్క వక్కగా అమృతకు ఎన్నడూలేనంత రిలీఫ్ గా ఉంది. ఇన్నాళ్లకి ఇది నాది అనిపిస్తోంది. ఆమెలో ఈ మార్పు అతను గుర్తించాడు. అతని హృదయం ఆనందంతో నిండిపోయింది.

“అమ్మతా! ఈ జీవితం ఇలా ఎందుకు మొదలుపెట్టానో, ఇన్నాళ్లుగా ఇది ఎలా నడిచిందో నాకేతెలియదు. కానీ నాదో ఆశ... అది దురాశకాదనుకుంటాను. మనం చేతలద్వారా ఎంతటి నర్వీనుచేసినా రాతలద్వారా ఎంతో మందిని చైతన్యవంతులను చెయ్యొచ్చని నా ప్రగాఢ విశ్వాసం. అందుకే... అందుకే మిమ్మల్ని ఎంచుకున్నాను”

“దేనికి?”

“నా ఆశయ సాఫల్యానికి మీలాంటి రచయిత్రీ చాలా అవసరం” అమృత నిర్వేదవడింది.

“తను రచయిత్రా? ఊహల ఉయ్యాలతో మబ్బుల్లోకి నిచ్చెన వేసి అమాయకుల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడిన తను, కేవలం అచ్చులో తన పేరుకోసం తను కోరుకునే ఊహల్ని జిలిబిలిగా ఆల్లి ప్రజలమీదకు వదిలింది”

“మీ ఆలోచన నాకర్థమయింది అమ్మతా!”

అమృతకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది. తను వచ్చిన కొత్తలో కూడా ఇలాగే తన ఆలోచనల్ని చదివేవాడు. ఇతనికా విద్య ఎలా వట్టుబడింది?

“అనుభవాలు నేర్పిన పాఠాలు అమ్మతా!”

“మీరు పాఠకుల వట్టు తెలిసివారు”

అది తవ్వకుండా పొగడ్త.

“కానీ నేనింక కలం వట్టదలుచుకోలేదు”

అతి నహజంగా పలికింది ఆమె కంఠం.

అతను ఖంగుతిన్నాడు.

“అదే నిజమైతే ఇన్నాళ్ల నా శ్రమ వృధా అయినట్టే”

మృత్యుంజయ కంఠంలో ధ్వనించిన నిరాశకు ఆమె మనసు విలవిల్లాడింది. అతనికి విడమర్చి చెప్పాలనే ఆదుర్దాలో అంది అమృత...

“ఆ అమృత చచ్చిపోయింది మృత్యుంజయగారూ! ఎందుకంటే నా రచనల ప్రభావం నేను స్వయంగా చవి చూడడమేకాదు అభం శుభం తెలియని ప్రీతి వంటి వాళ్లమీద అవి ఎంతటి విష ప్రభావాన్ని చూపించగలవో అర్థం చేసుకున్నాను. రచనల పరమార్థం పురోగతిగానీ నాశనం కాదు. అది తెలిసీ నేనింకా కలం వట్టగలనంటారా?”

“మీరు నరైన తోవలోకి వచ్చారు. కాకపోతే చిన్న నవరణ, రచనల పరమార్థం పురోగతి అని మీరే అన్నారు. అటువంటి పురోగతి మీవంటి స్థితి సాధించినవాళ్లవల్లనే అవుతుంది. అందుకే నేనింతకాలం ఎదురు చూశాను”

వాళ్లిద్దరూ చాలాదూరం నడిచి వచ్చేశారు.

పెద్ద మర్రిచెట్టుకింద కూర్చున్నారు.

“అమ్మతా! పాఠకులకు మీరేం రాసినా చదివించగల శక్తి మీకుంది. అటువంటి శక్తి వంతమైన హస్తం నహకారమే నాక్కావాలి.



నేనిన్నాళ్లు చేసిందొక ఎత్తు, మీరు చేయబో
యేది మరో ఎత్తు”

ఆమెకేసి చూశాడు.

“చెప్పండి”

అందులో రవంత అంగీకారం ధ్వ
నించింది.

అది చాలు అతనికి ఆమెను తనదారిలోకి
తెచ్చుకునేందుకు.

“ఇంతవరకూ మేం చేసిన కృషి అంతా
మీరన్న ప్రయోగశాలలో ఫైల్స్ రూపంలో
ఉంది. ఇంకా మీరు కోరిన సమాచారం అంతా
మన విశ్వం, ప్రద్యుమ్న ఇక్కడున్న అందరూ
అందిస్తారు. మీరు స్వయంగా కొన్ని తెలుసుకు
న్నారు.

వీటిన్నిటితో నాకు ‘అమృతహస్తం’ కావాలి”

ఉలిక్కిపడింది అమృత.

“అమృత హస్తం”

“జీవితంలో నా మొదటిది చివరది కోరిక
అదే అమృతా! ఆత్మహత్యల రేటు ముఖ్యంగా
నగరాల్లో మరీ ఎక్కువవుతోంది. అవి ఎక్కడ
జరుగుతున్నాయో తెలుసుకుని మనం అరిక
ట్టడం ఒక వంతయితే దానికి తోడుగా అనలు
ఆ దృక్పథాన్నే మార్చే విధానం ఉంటే ఎంత
బాగుంటుందీ!

“ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్నవాళ్లు అనా
మకులుకాదు.

“విద్యాగంధం లేనివారు కాదు,

“అయినా సమస్యల్ని నుడిగుండంగా
భావించుకునే బలహీనత ఎక్కువైంది.

“దానికి కారణం

“పెరుగుతున్న జీవన వేగం

“అవినీతి..

“దురాచారాలు

“స్వార్థం... ఏదయినా కావచ్చు.

“ఉక్కిరి బిక్కిరియిపోతున్న మనిషి తట్టు
కునే స్థైర్యం కోల్పోతున్నాడు.

“ఎందుకు?

“సరయిన అవగాహనలేక

“జీవిత మాధుర్యం తెలియక

“జీవితం విలువ తెలియక

“మిమ్మల్నే ఉదాహరణ తీసుకోండి!

“మీ సమస్య పరిష్కరించలేనిది కాదు.

“కానీ ఆ క్షణంలో మిమ్మల్నావహించిన
మానసిక ఉద్వేగం.. బలహీనత, జీవితంవల్ల
ఆనక్తిని చంపేసాయి.

“ప్రజలకు ఎంతో ఉపయోగపడవలసిన
మీ జీవితం ఒక్కక్షణంలో నీటి పాలయ్యేది”

అతని కంఠంలో వణకు స్పష్టంగా గు
ర్తించింది.

“ఆ క్షణం తలుచుకుంటే నాకిప్పటికీ
ఎంత భయం వేస్తుందని

“మీరొక అపురూప వజ్రం అమృతా!

“మీరు గడిపిన జీవితంవల్ల, మీరేర్పరచు
కున్న ఆభిప్రాయాల వల్ల అది బొగ్గులా ఇన్నా
ళ్లా ప్రకాశించలేకపోయింది.

“ఆ వజ్రాన్ని సానబట్టి నా స్వంతం చేసుకు
న్నాను.

“ఇప్పుడు నాకు నిశ్చింత”

అమృత అతని కంఠంలో వస్తున్న మార్పు
ల్ని ఆర్థ నిమిలీత నేత్రాలతో గమనిస్తూంది.

అతను మోచేతుల మీద వెనక్కివారి
ఉన్నాడు. చెట్ల నందుల్లోంచి అతని మీదుగా
రవి కిరణాలువడి మెరుస్తున్నాయి.

అతడు కళ్లుమూసుకుని ఒకరకమైన తన్మ
యావస్థలో ఉన్నాడు.

“నిజం అమృతా! మీరు ప్రజలకు అమృత
హస్తం అందించాలి.

“క్షీరసాగరాన్ని మధించి అమృతాన్ని వెలికి
తీయండి.

“ప్రజల్ని చైతన్యవంతుల్ని చేసే రచనకు
జన్మనివ్వండి.

“జీవితం అంటే అటవస్తువుకాదు.

“ఒక్కక్షణం బలహీనతకు అంతం చేసు
కునే అల్పమైనది కాదు అని జనాన్ని జా
గృతం చెయ్యండి.

“జీవితం విలువ అనల్పం అని తెలియజే
యండి.

“తమకక్కర్లేదు ఆ జీవితం అనుకుంటే ఆ

మిగిలిన జీవితాన్ని నిస్వార్థంతో ప్రజా
నంక్షేమం కోసం ధారపోయ్యమనండి.

“మీరేం చేస్తారో

“ఎలా రాస్తారో... నాకు తెలియదు.

“అమృత హస్తం ధారావాహికంగా ఈ
వారంనుంచే మొదలవాలి”

ఉలిక్కిపడింది అమృత.

“ఏమిటి మీరనేది”

“అవును.. నా మిత్రునిదే జనమిత్ర.
అందులో మీ సీరియల్ మొదలవుతుంది”

“నేనింతవరకు కథలు మాత్రమే రాసాను”

“అది చాలు. మీరు వారం వారం మేటర్
అందిస్తూండండి.

“విశ్వం మిగిలింది చూసుకుంటాడు.

“అమృతహస్తం నడుస్తున్నంతకాలం మీరీ
ఆశ్రమం వదలరు. మీకు కావలసిన అన్ని
సదుపాయాలు నేను సమకూరుస్తాను. మీరొప్పు
కున్నట్టే మీకు నేనిస్తానన్న ఉద్యోగం కూడా
ఇదే”

అమృత కంగారుపడింది.

“అమృతా ఇప్పుడు నాకెంతో నిశ్చింతగా
ఉంది. అమృతహస్తం ఆర్నెల్లలో కాకపోతే ఏడా
దిలో పూర్తవుతుంది. నేనీరోజు ఊరెళ్లాలి. మళ్లీ
మీ రచన పూర్తయేలోగా మీకు నేను కనిపించ
ను”

అమృతలో కలవరం.

“కంగారుపడకండి. ఇది ఉద్యోగం అని
చెప్పానుగా! మీకిక్కడ మందీ మార్బలం
ఉంటారు. మీ నవలకు మేమిచ్చే పారితో
షికమే మీ జీతం అనుకోండి.

“మీరీ వని చేస్తే మిగిలిన మృత్యుంజయ
ఆశ్రమాలను అమృత ఆశ్రమాలుగా మార్చే
నుదీర్ణమైన వ్యాపారంలో నేను నిశ్చింతగా
ములిగివుంటాను. ఈ దేశంలో అన్ని నగరాలు
మనవే. ఈ ఆశ్రమాల అవనరం కొన్నాళ్లే
అమృతా!”

“మీ అమృత హస్తం ప్రభావంతో మృత్యు
భయం పోవాలి ప్రజలకు”

అమృత ఈసారి భయపడలేదు.

‘ఇది నాకు సాధ్యపడుతుందా’ అనలేదు.

ఆమెలో ఏదో తెలియని ఉద్యోగం.

తవన...

సాధించాలనే కార్యదీక్ష...

పట్టుదల...

ఆమె ముఖంమీద ప్రతిఫలిస్తున్న భావాల
ను చూసి సంతృప్తిపడ్డాడు మృత్యుంజయ.

ఆమె చెయ్యి తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

అమృత అడ్డుపెట్టలేదు.

ఆమెకది ఎబ్బెట్టుగా అనిపించలేదు.

ఆ స్పర్శ ఆమెకు వివరీతమైన స్థైర్యాన్ని
కలిగిస్తోంది.

అది చాలు తన పురోగమనానికి.

ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ తన రచన పూర్తయ్యేవ
రకు దీక్షనావదు.

“థాంక్యూ అమృతా! నేను కోరుకున్నదిదే”

ఆమె మనసును చదివి అన్నాడో మరెందు
కో ఆ క్షణంలో ఆమెకర్థం కాకపోయినా మరి
తర్కించుకోలేదు.

నెమ్మదిగా పైకి లేచి ఆమెకు చేయి
నందించాడు. నిస్సంకోచంగా ఆ చెయ్యినందు
కుంది.

అప్పటికి సూర్యాస్తమయమైంది.

వాల్లిద్దరూ ఆశ్రమంవైపు నడుస్తుంటే
విశ్వం, ప్రద్యుమ్న ఎదురొచ్చారు.

“బాస్! రాగింగ్ మొదలయ్యింది”

★ ★ ★

“ర్యాగింగ్”

అంతవరకూ విడీవిడని బాల్యంతో హైస్కూ
లు స్థాయినుంచి కాలేజీలలో అడుగుపెట్టే
యువత.

అప్పటికే కాలేజీ జీవితం గడుపుతున్న
సీనియర్ విద్యార్థులు కొత్త విద్యార్థులలో
బెరుకు, సిగ్గు, సంకోచాలను పోగొట్టేందుకు
మొదలైన స్నేహపూరితమైన సద్యావనా ప్ర
క్రియ, ఒకప్పుడు రాగింగ్ అంటే..

అదీ కొన్నాళ్లు ప్రాఫెషనల్ కాలేజీలకే పరి
మితంగా ఉండేది. కానీ ఇక్కడ దాదాపు అన్ని
కాలేజీల్లోనూ ఇదొక వినోద సాధనం ఈనాడు.



సిగ్గు, అభిమానం, మానవత్వం మర్చి పోయి కొత్తవారిని వీలైనంత తారాస్థాయిలో భయపెట్టగల ఏకైక వినోదం ర్యాగింగ్.

పాత విద్యార్థుల అమానుష ప్రవర్తనలవల్ల ప్రతీ సంవత్సరం అవమానం భరించలేక ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటున్న నున్నిత మన స్కూలయిన విద్యార్థులెందరో.

వారి తల్లిదండ్రుల గర్భశోకం ఎవరు తీర్చ గలరు?

విద్యార్థినులు కూడా ర్యాగింగ్ లో ఏమీ తీసిపోలేదు.

ర్యాగింగ్ ను ఆవగల శక్తి ఈ రోజుల్లో ఎవరికీ లేదనే చెప్పాలి.

అయినా ర్యాగింగ్ పైలో ఆశాజనకమైన ఫైల్స్ లో అంటే గ్రీన్ ఫైల్స్ లో ఉంచాడు మృత్యుంజయ.

తన వాళ్లను అప్రమత్తం చేసి అన్ని చోట్లా విద్యార్థుల్లో విద్యార్థుల్లా కలిసిపోయేలా విస్తరింపచేశాడు.

ఒక మానవతావాదిగా కాలేజీల అధికారుల ను కలుసుకుని అప్రమత్తం చేశాడు.

ర్యాగింగ్ లో కలుగజేసుకుని విద్యార్థులకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించి రెచ్చగడితే ఎన్నో నమస్యలుత్పన్నం కావచ్చు.

అందుకే కొత్త విద్యార్థులను నీడలా అనున రించే మెరికల్లాంటి మనుమలను నియమించాడు.

విశ్వం, ప్రద్యుమ్న నువమ, ప్రవీణ, మరో డజనుమంది ఫ్రెండ్స్ తో మృత్యుంజయ చేసిన చర్చను అమృత వింటూ వుండిపోయింది.

వాళ్ల అద్భుతమైన వ్యూహానికి విస్తుపోయింది.

వాళ్లతోపాటు మృత్యుంజయకూడా వెళ్లిపోగానే.

ఆమె ఒకరకమైన ఉద్యేగానికి లోనైంది కాసేపు.

రచన మొదలు పెట్టేముందు ఆమె స్థితి సాధారణంగా అలాగే వుంటుంది.

ఆమె అలన్యం చెయ్యలేదు. తన నవలకు ప్రారంభం ఇక్కడనుంచే.

ర్యాగింగ్ మొదటి భాగం నుంచే మొదలవాలి.

ప్రస్తుత సమన్య కాలానికి అనుగుణంగా ఉన్నదే కనుక పాఠకుల అటెన్షన్ తప్పకుండా సాధించగలదు.

అంతే...

ఆఫీసురూంలో ఆమెను ఆ క్షణంలో చూస్తే, నుదీర్లు తవన్నులో ఉన్న యోగిని గుర్తుకొస్తుంది.

పాత్రల కనుగుణంగా ఆమె ముఖంలో భావాలు మారుతున్నాయి. చేతిలో కలం అతి వేగంగా నృత్యం చేస్తూంది, తెల్లని మీగడ వంటి కాగితాల మీద.

అలా ఎంతసేపు రాసిందో ఆమెకు తెలియదు.

“అమ్మా అమృతా కాఫీ”

నరన్యతమ్మగారు అమృతను స్పృశించారు. ఏ లోకంనుంచో వచ్చినట్టు ఒక్కక్షణం తన క్కడుందో అర్థం కాలేదు.

చూస్తే తెల్లారిపోతోంది.

ఎర్రబడి నిద్రలేమిని నూచించే కళ్లు.

రేగిన జుట్టు..

అలనటగా ఉన్నా అమృత ముఖంలో ద్యోతకమవుతున్న సంతోషానికి అబ్బురపడింది నరన్యతమ్మగారు ఒక్కక్షణం.

“అమ్మమ్మగారూ! నాకు మరో కప్పు కాఫీ కావాలి”

కుర్రీ వెనుకనుండి వినిపించిన న్వరానికి ఒకసారి ఉలిక్కిపడింది అమృత.

వెనక్కి తిరిగితే మృత్యుంజయ.

అతడు తను రాసి కిందపారేసిన కాగితాలన్నీ చక్కగా సర్ది బొత్తిగా పెట్టినట్టున్నాడు.

అది చూసి రవంత సిగ్గుపడింది అమృత. తనకిదో అలవాటు.

చకచకా రాసిన కాగితాలు కింద పారేయడం.

అంతా అయాక చూస్తే రూం నిండా కాగితా



లు చెల్లాచెదరుగా వడుండేవి.

మృత్యుంజయ రాత్రి ఎప్పుడొచ్చాడో ఎంత సేవట్నుంచీ ఆ వని చేస్తున్నాడో కూడా తను గమనించలేదు.

“మీ ఏకాగ్రత వండర్‌ఫుల్ అమృతా! దాదాపు రెండు గంటలసేపు మీతోబాటు నేనూ ఇక్కడే ఉన్నా మీరు కనీసం తలెత్తి కూడా చూడలేదు”

చిరునవ్వుతో అమృత లేచి చేతి మెటికలు విరుచుకుంది.

“ప్రారంభమే చాలా బాగా, అనుకోనంత బాగా వచ్చింది. పొగుడుతున్నాననుకోకండి. నాకే ఇంత ఆద్యుతంగా ఉంటే వాహ్!”

మాట తప్పించింది అమృత.

ఇది వరలోలా ఇప్పుడు పొగడ్తలు వినాలని పించలేదామెకీ.

తనలో రగులుతున్న దావాగ్ని బయటపడాలి. అందులో బలహీనతలన్నీ దగ్ధమైపోవాలి. అమలిన నువర్ణంలా మిగలాలి.

“ఇంతకీ మీరెళ్లిన వని ఏమయింది?”

“గ్రాండ్ నక్సెస్ అమృతా! ఇద్దరాడపిల్లలు, ముగ్గురు లేత అబ్బాయిలు చాలా హర్ష య్యారు. అతి నీచమైన ర్యాగింగ్.

దిగంబరంగా హాస్టల్ వార్డ్ అంతా పరిగెత్తించారుట ఇద్దరిని.

బారెడు జడ కత్తెరపాలయ్యిందిట ఒక పిల్లకీ.

ముద్దులు పెట్టుకునే ప్రహసనం మరొకరికీ.

భరతనాట్యం ఇంకొకరిది.

ముందునుంచీ ర్యాగింగ్ ఎంతో భయంకరంగా ఉంటుందని ఊహించుకునే ఉన్నా అది అనుభవంలో తట్టుకోలేకపోయారు.

కానీ మనవాళ్లు వాళ్లను ఊరడించడంలో నఫలీకృతులయ్యారు. మరొక్క వదిరోజులు జాగ్రత్తగా ఉంటేచాలు.

తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది అమృత.

వినడానికి నాలుగైదు వాక్యాల్లో ఉన్నా వాటి వెనుక ఎంతటి శ్రమ, కృషి ఉన్నాయో తను

అర్థం చేసుకోగలదు.

“అమృతా నాకెంతో తృప్తిగా ఉంది. మీ అమృతహస్తం ప్రారంభం అచ్చులోకంటే ముందుగానే మీ ముందే చదివే అదృష్టం మరి రాదనుకుంటాను. ఎందుకంటే ఇప్పటికే నా ప్రయాణం ఆలస్యమైంది. మీకు చెప్పి వెళ్లా లనే మీ తవన్ను మీ అంతట మీరే ఆపేవరకు నిరీక్షించాను. మరి సెలవా?”

అమృత మనస్సు కలుక్కుమంది.

కానీ తప్పదు.

అతనిని ఆపేశక్తి ఇప్పట్లో తనకులేదు.

తన దీక్ష అతడు తనకిచ్చిన అసైన్‌మెంటు పూర్తయ్యాక అప్పుడు తనొకవరం అడుగు తుంది.

అది స్వార్థపూరితమైనదైనా అతడు కాదనడని ఎందుకో నమ్మకం.

రెండు చేతులూ జోడించింది అమృత.

అతడు కనుమరుగు కాగానే తన శరీరంలో ఏదో భాగం ఎవరో కోసి తీసుకుపోయినట్టుంది.

ఆ వెలితి భరించలేనిది.

ఇంతకుముందెన్నడూ అనుభవించనిది.

అతని కోసం ఆమె నిరీక్షణ అప్పుడే మొదలయ్యింది.

★ ★ ★

మృత్యుంజయ వెళ్లిపోయాక అమృత ఆఫీసురూంలో కూర్చోలేకపోయింది.

ప్రార్థన అయిపోయాక ఎంతోసేపు అలాగే కూర్చుండి పోయింది మంటవం మీద.

ఆమె స్మృతివధంలో ఎన్నో వరసగా కదిలి పోతున్నాయి.

ప్రీతి డైరీ దగ్గర ఆగిపోయింది ఆమె ఆలోచన. ఆమెకు మళ్లీ కొత్తగా ఎంతో దుఃఖం వచ్చింది.

ప్రీతి జీవితం మృత్యుంజయ ఊహించిన స్థై అయింది.

ఆ డైరీలో??

ప్రతి పేజీలోనూ ప్రీతి అనుభవించిన అంతులేని వేదన, నిజాన్ని జీర్ణించుకోలేక ఆ లేత మనసు వడిన తవన, సాలీడు గూట్లో చిక్కుకున్న ఈగలా ఎటూ దారిలేక అల్లాడిపో



యిన ఆక్రందన అది.

“నా ఆశలన్నీ అడియాశలయ్యాయి.

నా కుటుంబాన్ని ఆదుకోవాలనుకున్నాను.

అన్నయ్యకు ఉద్యోగం,

అక్కకి పెళ్లి,

కానీ అవి నాకిప్పుడు సమస్యలుగానే కనిపించడంలేదు. అవన్నీ నా సమస్య అనే పెద్ద గీతముందు చిన్న గీతల్లా ఉన్నాయి. రోజూ నరకం.

అనలు కుమార్‌కి అన్ని పెళ్లిళ్లయ్యాయని అతని ముఖం చూసిన ఏ ఆడపిల్లా గ్రహించలేదు. అతడు ఏడు పెళ్లిళ్లు చేసుకున్నాడని తెలిసి నాకు మూర్ఛవచ్చింది.

ఆ ఏడుగురినీ నాలాగే మోసగించి హనీ మూన్‌కి తీసుకొచ్చి ఇక్కడ...

వాళ్లను ఇక్కడకు వచ్చిన కొత్తలో చూసి అలాంటి రూపురేఖలున్న వాళ్లని ఎలా చేసుకున్నాడా అని కుమార్ మీద జాలివడ్డాను.

కానీ కొన్నాళ్లకు నా జీవితమే జాలివడదగిన జీవితమవుతుందని ఊహించలేక పోయాను.

మూడు రాత్రులూ అనారోగ్యం సాకుతో నన్ను మభ్యపెట్టాడు. వగలు ఎవరెవర్నో స్నేహితులని చెప్పి వరిచయం చేసేవాడు.

వాళ్ల చేష్టలు చికాకు కలిగించినా కుమార్‌కి కోపం వస్తుందేమోనని బెరుకు.

కానీ కుమార్ న్యాయంగా వాళ్లను నా మీదకి దండయాత్ర చేయించాడని తెలిసిన రోజున ఈ భూమి ఒక్కసారి వగిలిపోయి నేనందులో ఎందుకు కూరుకు పోలేదా అనిపించింది.

కానీ చిట్టిన గాజులతో,

వాళ్ల అమానుషత్వంతో నా ఒళ్లంతా అయిన గాయాలు, రేగిపోయిన జుట్టుతో...

ఆద్దంలో చూసుకుంటే అందరూ బంగారుబొమ్మ అని పొగడే ప్రీతినేనా అనిపించింది.

కొన్నాళ్లకు నాకు ఏడిచే అవకాశం, ఏడవడానికి ఓపిక తగ్గిపోయాయి.

పిల్లలంటే నాకెంతో ఇష్టం.

నా కల ఎంత అందమైనది.

అందాల పొదరిల్లు...

అందులో నేను. మన్మధుడిలాంటి నా భర్త.

నా చిన్నారి పావలు..

ఆ న్వర్గం చేజారిపోయింది.

గర్భవతిని తెలిసి పారిపోవాలని ప్రయత్నించాను. కానీ నా శరీరం రుచి మరిగిన పులులు ఎందుకు వదులైాయి.

నాలోని బిడ్డ ఆక్రందన నాకు వినిపిస్తోంది.

ఆ మరణవేదన నన్నెన్నో శాపాలు పెడుతోంది.

కానీ నేను అన్నివిధాల ఆశక్తురాలిని.

చచ్చిపోయేందుకు కూడా నాకు స్వేచ్ఛలేదు.

కానీ భగవంతుడు నా మొరాలకించాడు ఇన్నాళ్లకు.

ఇద్దరు బిడ్డల్ని మొగ్గలుగానే తుంచేసిన ఆ త్రావ్వుడికి నాతోపాటు భయంకరమైన శిక్షపడినందుకు నాలో ఏదో ఆనందం.

నాకు ఎయిడ్స్ అని తెలిసిన రోజున విరగబడి నవ్వాను.

నేను త్వరలో చచ్చిపోతున్నానని నాకసలు విచారమే కలగలేదు.

నాతో సంబంధం పెట్టుకుని నన్ను పీల్చి పిప్పి చేసిన వాళ్లంతా కుమార్‌తో నహా ప్రాణ భయంతో గజగజా విలవిల్లాడుతూ ఎలా వణికిపోతారో గుర్తొచ్చిన కొద్దీ ఏకటానందం.

భగవంతుడున్నాడు అనిపించిన ఏకైక శుభక్షణం.

నేనెప్పుడు చచ్చిపోతానో నాకు తెలియదు.

కానీ ఇప్పుడు నాకు గత జీవితం గుర్తొచ్చి నేనెంత కళ్లు మూసుకుని ప్రవర్తించానో తెలిసి ఎంత బాధకలుగుతోంది.

చేసిన ఏ వస్తువయినా నాకు ముందుగా న్యాయంగా కొనరికొనరి తనిపించే అమ్మ గారాబం,

నాన్న ఆప్యాయత, చెల్లిప్రేమ...

తన చీరలు కూడా మానుకుని నేను సంబర వడితే చాలనుకునే శారదక్క.

అన్నయ్య అభిమానం.



శారదక్క మాటలు ఆ రోజు నాకర్థం కాలేదు.

‘జాగ్రత్త పీఠీ, నెమ్మదిగా నడు, కాలుజారితే ప్రమాదం’ ఆ ప్రమాదం కాలుజారిన రోజునే నాకర్థమయింది. అప్పటికే నేనగాధంలోకి కూరుకుపోయాను.

నాకక్కటే కోరిక.

Siva

నేను పోయాక నా డైరీ చూసిన ధర్మదాతలె
వరైనా దీనిని అముక్తగారికి చేరవేయండి.

నాలా అగాధంలో కూయకుపోకుండా ఎంద
రో యువతను రక్షించగల శక్తి బాధ్యతా అమెకే
ఉన్నాయి”

“అమృతా!”

వ్రద్ద్యమ్మ పిలుపుతో ఈ లోకంలోకి
వచ్చింది అమృత.

“ఆ మృత్యుంజయుని విగ్రహాన్ని
ఎంత సేపు చూసినా తనివి తీరడం
లేదుగదూ!”

తన దృష్టి ఎక్కడో ఉందన్న నంగతి తెలి
యడంలేదన్న మాట. భౌతికంగా మార్కండే
యస్వామిని చూస్తున్నట్టుంది.

“అవును” ఏమనాలో అంతకంటే తెలీలేదు
అమృతకు.

“అది చెక్కింది సాక్షాత్తు మృత్యుంజయుగా
లే”

“అ!” అమృత నోరు
విన్నయంతో తెరిచింది.



•• ఏర్పాటుముత్యాలు ••

★ సృష్టిలో అతిగొప్పది, అత్యంత సుందరమైనది 'స్నేహం'

—ఎమర్సన్

★ మనలో వున్న లోపాలవంటి లోపాలుగల వ్యక్తులతోనే నిజంగా మనం స్నేహంగా వుంటాం.

—జార్జి జోనాదన్

★ అవసరానికి అదుకునే మిత్రులున్న వ్యక్తి అదృష్టవంతుడు. కానీ మిత్రుల సహాయాన్ని స్వీకరించాల్సిన అవసరం రానివ్వక మరంత అదృష్ట వంతుడు.

—వార్విక్

★ నీకంటే ఉత్తముడుకాని వ్యక్తితో స్నేహం చెయ్యకు.

— కన్వ్యూషియస్

★ నూర్యునియొక్క నిజరూపాన్ని మనం నూర్యోదయ సమయంలోనూ, అస్తమయ సమయంలోనూ మాత్రమే చూడగలం. అలాగే మనుమల సహజస్వభావాలు వారి బాల్యంలోనూ, నిర్యాణ సమయంలోనే చూడగలం.

— బాయిల్

★ నిజమైన స్నేహం నీ దుఃఖాన్ని భాగిస్తుంది. ఆనందాన్ని హెచ్చిస్తుంది.

—ఆంగ్ల సామెత

★ ఇతరుల చెడు స్వభావాన్ని సహించడమే మంచి స్వభావంలోని గొప్పగుణం.

— ఎంప్సన్

★ మానవుడన్న తర్వాత ఏవో గుణదోషాలుంటాయి. ఆవేశం వచ్చి పైకి కొంచెం కటువుగా మాట్లాడినంత మాత్రాన అతని స్వభావం అంతేనని నిశ్చయించుకోకూడదు.

— శరత్

★ శత్రువు ఇచ్చే కవటమైన ముద్దులకన్నా మిత్రుని చెతిదెబ్బలే మిన్న.

— థామస్.ఎ. బెకెట్

సేకరణ: నలబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ

“ఆయన చక్కని శిల్పి. హాబీగా నేర్చుకున్న కళతో తన ఆశ్రమంలోనే మనకిది కానుకగా చెక్కి ఇచ్చారు”

“ఇవాళ రెస్టేనా? అమ్మగారికెలా ఉంది?”

ప్రద్యుమ్నతో అంత డైరెక్టుగా ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు అమ్మత.

“బాగానే ఉంది. మిమ్మల్ని తలుస్తూ ఉంటుంది”

“అదృష్టవంతురాలిని”

“నేనొక విషయం మీ దృష్టికి తీసుకుని వద్దామని వచ్చాను. మీరేమీ అనుకోకపోతే...”

“అన్న దగ్గర చెల్లెలికలాటివేం ఉండవు”

ప్రద్యుమ్న ముఖం వికసించింది.

“ఆ డైర్యంతోనే వచ్చాను. అసలది నేచెప్పినట్టు అనకండి. విశ్వానికి మీరంటే చాలా ఇష్టం. ఇన్నాళ్లుగా అతని ముఖంలో చిరునవ్వు చూడలేదు మీరొచ్చాక తప్ప. కానీ మీతో చెప్పేందుకు డైర్యం చాలడం లేదనుకంటాను”

అమ్మతకు మతిపోయింది.

విశ్వం తనని ప్రేమిస్తున్నాడా?? నో!

తనకి ప్రేమించబడే అదృష్టం లేదు.

అతనికి తగని మనిషి తను.

“మీరొక మహత్తర కార్యంలో నిమగ్నమై ఉన్నారని తెలుసు. కానీ అతని మిత్రునిగా మీతో చెప్పాలనిపించింది. విశ్వం ఉత్తముడు అమ్మతా!” ఒక అన్నగా చెల్లెలు జీవితంలో స్థిరపడితే బాగుండుననే ఆకాంక్ష విని పించిందామెకు.

అమ్మత కాసేపు ఏం మాట్లాడలేదు.

“ప్రద్యుమ్నగారూ! నాకు అంతటి అదృష్టం లేదు. క్షమించండి. జీవితంలో నాకొకటే ధ్యేయం. అది మృత్యుంజయుని అనున రించడం. నా జీవితాన్ని అందుకే అంకితం చెయ్యదలుచుకున్నాను”

“మీ మనసు నొప్పిస్తే క్షమించండి”

“ఛ అలాంటిదేమీ లేదు”

ప్రద్యుమ్న వెళ్లిపోయాక అమ్మత కాసేపు బాధపడింది. ప్రద్యుమ్న మధ్యవర్తిగా వచ్చి ఉంటాడు. ఈ విషయం తెలిసి విశ్వం మళ్లి హార్ట్ కాడుకదా.

ఆమెకు భయం వేసింది.

కానీ విశ్వం వాళ్ల సంభాషణ విని వెళ్లిపోయాడని ఆమెకు తెలీదు.

ఎందుకంటే ఆ తర్వాత కూడా ఆమెతో అతని ప్రవర్తనలో మార్పులేదు.



రోజులు... వారాలు..

వారాలు... వారాలు... నెలలు...

చాలా మార్పులే జరిగాయి.

అమ్మతహస్తానికి ఎన్నో ప్రశంసలు.

సాధారణ పాఠకుడినుండి సాహితీవేత్తల వరకు ఎన్నో ఉత్తరాలు.

కానీ అమ్మత ఎడిటర్‌కి ఖచ్చితంగా చెప్పింది... తన చిరునామా ఎవరికీ చెప్పొద్దని.

అమ్మత చేస్తున్నది ఒక అమ్మత సిద్ధి కోసం తవన్ను. ఆ తవన్ను పూర్తయేలోగా ఎటువంటి జోక్యమూ ఇష్టం లేదు. మృత్యుంజయ చెప్పి వెళ్లినట్టుగానే, ఆమె కనుసైగలలో ఆమె కోరిన సమాచారం తెచ్చి అందిస్తున్నారు విశ్వం, ప్రద్యుమ్న ప్రవీణ, నువమ, నరన్యతమ్మగారు. చివరికి నుప్రియకూడా ఉడతాభక్తి చేస్తోంది.

అమ్మతలో ఏదో దాహం

మధనం

అమ్మతం సిద్ధిస్తే తప్ప అది తీరదు.

చివరికి ‘అమ్మతహస్తం’ పూర్తయింది.

ఎడిటర్ న్యాయంగా వచ్చి అడిగాడు...

పాఠకులెందరో ఈ అమ్మతను వరిచయం చేసుకోవాలని తహతహలాడుతూ అర్థిస్తున్నా



రని.

ఒక్కసారి వాళ్లతో మాట్లాడమని.

కానీ అమృత ఆలోచన వేరు.

‘అమృతహస్తం’ పూర్తయిందిగదా... మరి మృత్యుంజయ రెస్పాన్స్ ఏమిటి?

పూర్తయిన తర్వాతే కలుసుకోవడం అన్నాడు.

ఎంత కర్కశుడు.

ఒకరోజు ‘అమృతహస్తం’ పుస్తకం కాపీలను తెచ్చి ఆమెచేతిలో ఉంచాడు విశ్వం.

ఆమె కళ్లలో నీళ్లు.

ఇది తన జన్మ చరితార్థమయిన రోజు.

మృత్యుంజయ రాగానే తను అందించవలసిన అమృత ఫలం.

కానీ...

ఆమె ఇంక ఆగలేకపోయింది.

నిరీక్షణ ఆమెలో రెట్టింపు బాధను కలిగిస్తోంది.

ఆమె పుస్తకం రాసింది తనకోసం కాదు. మృత్యుంజయకోసం.

చివరికి ఒకరోజు విశ్వాన్ని అడిగింది.

విశ్వం విస్తుపోయాడు.

“మీకు నిజంగా తెలియదా?”

“ఏమిటి?”

ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది.

“ఆయన మీ సీరియల్ రెస్పాన్స్ తెలుసుకుంటూనే మాకు చాలా నూచనలిచ్చారు. కానీ తన ఉనికి మీకు చెప్పొద్దన్నారు.

అమృత ఆవేశపడింది.

“మీకాయన అడ్రసు తెలుసా?”

“ఎప్పుడూ వెళ్లలేదు గానీ తెలుసు”

ఆయన ఇచ్చిన అసైన్మెంటు పూర్తయ్యాక నాకు అడ్రసు ఇస్తే మీకు అజ్ఞను మీరినట్టుకాదుకదా!”

“కాదు”

అయితే నాకు మృత్యుంజయ చిరునామా కావాలి”

విశ్వం ముఖంలో రవంత ఆశ్చర్యం.

కానీ ఏమనుకున్నాడో లోపలికి వెళ్లి తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు.

“ఇది మీకివ్వడం ధర్మమే. మీరన్నట్టు మీ అసైన్మెంట్ పూర్తయింది”

“విశ్వంగారూ! నాదో కోరిక నా నవలకు రాయల్టీ అని చెప్పి ఇరవై వేలకి చెక్కు ఇచ్చారు. నాకు దాని అవసరం రాలేదు. ఈ ఆశ్రమానికి నేనది కానుకగా ఇచ్చి వెళ్లిపోతున్నాను. న్యాయం ఉపాధి పెట్టుకున్న వారి నుండి తీసుకుంటున్న డబ్బు జాబితాలో దీనిని జత చేసుకోండి”

ప్రద్యుమ్న ఎవుడొచ్చాడో అన్నాడు.

మీరు పొరబడ్డారు అమృతా! ఆ నిరుద్యోగులు తాము పైకి వచ్చి కృతజ్ఞతతో ప్రతినెలా డబ్బు ఇచ్చినా అది మళ్లీ పెట్టుబడి మొత్తంగా వాళ్లకే ఏడాది తర్వాత వ్యాపారాభివృద్ధికి అందజేయమని మృత్యుంజయగారి ఆజ్ఞ!”

ఈసారి అమృత విస్తుపోయింది.

అంతలోనే తేరుకుని అంది...

“నా ఇరవైవేలు మాత్రం ఇష్టపూర్తిగానే ఇస్తున్నాను. ఈ నవల మీద వచ్చే రాయల్టీ కూడా ఆశ్రమానికే ఉంచేయండి. జీవితంలో నేనేదైనా మంచి వని చేశాననుకుంటే ఇది మాత్రమే.

విశ్వం, ప్రద్యుమ్న ఈసారి అభ్యంతరపెట్టలేదు.

“అయితే వెళ్లిపోవడానికే నిర్ణయించుకున్నారా?”

“అవును”

“కానీ ఆయన అక్కడ కరెక్ట్ గా ఉంటారో లేదో చెప్పలేం. ఎప్పుడూ మృత్యుంజయగారే కాంటాక్ట్ చేయడం తప్ప మేం చెయ్యలేదు”

“నాకు తప్పక కనిపిస్తాడని నమ్మకం”

చిన్న బ్రీఫ్ కేస్ తో వెళ్లిపోతున్న అమృతకు వారంతా వీడ్కోలు చెప్పారు ఆవేదనగానే.

సుప్రియ అయితే ఏడ్చేసింది.

ఆమె బుగ్గలు పుణికింది అమృత ఓదార్పుగా.

గేటు తీసి బయటకు వెళ్తుంటే తాను ఆశ్రమంలోకి వచ్చిన రోజు గుర్తొచ్చింది అమృ



తకు...

ప్రద్యుమ్న ఆశ్రమం దాటి నాలుగడుగులు వేశాక చేతులు జోడించాడు.

“ప్రీతి డైరీ నాకు కానుకగా ఇచ్చి వెళ్లి పొండి” అమృతకు కన్నీటి పొరల మధ్య అతని మొహం మనకగా కనిపించింది.

“అంటే...”

“మీతో మృత్యుంజయగారు చెప్పిన రోజునే తెలుసు. కానీ ఆయన చెప్పిన మాటల్లో వాస్తవ ముండబట్టి నేను మౌనం వహించాను”

మౌనంగా బ్రీఫ్ కేసు తెరచి ప్రీతి డైరీ ప్రద్యుమ్న చేతుల్లో పెట్టింది.

“వదండి మిమ్మల్ని స్టేషన్ లో దింపి వస్తాను”

★ ★ ★

రైల్వే ప్రయాణం చేస్తున్నంతసేపు అమృత మనసు గాలిలో తేలిపోతోంది.

మృత్యుంజయ డైరీని ఆరోజు సుప్రియ నర్సింగ్ హోంలో ఆవరేషన్ రోజున నరన్యత మ్మగారు తనకిచ్చారు అతడు మర్చిపోయాడని.

ఆ తర్వాత తనూ మర్చిపోయింది.

ఆ విధంగా అది తనవద్దే ఉండిపోయింది.

రాత్రి ఆశ్రమంలో అది చదివిన దగ్గర్నుంచి ఆమెలో ఉద్యేగం పెరిగిపోయింది.

తను కోరుకున్నదీ అదే.

అందులో నాక్యాలు పదేపదే గుర్తున్నాయి.

అమృత ఎంత చక్కని పేరు,

పేరులాగే మనిషి అమృతమూర్తి.

మనసు, ఎదగని మనసు.

తనకు తెలియకుండానే ఏదో బంధం ఆమె వైపు లాగుతోంది. కానీ??

నాకా అదృష్టం లేదు.

ఆమె ప్రేమించిన రాహుల్ ఎటువంటివాడో నాకు తెలిసినట్టు ఆమెకు తెలిసే అవకాశం లేదు.

ఏమైనా కానీ.. అమృతను నా ఆశ్రమానికి తీసుకు రాగలిగితే నేను అనుకున్నది సాధించగలను. నా ఆశయం పూర్తవుతుంది.

మరోచోట.

“అమృతను వెంటాడడం ఎంత మంచిద

యింది

లేకపోతే రాహుల్ స్వార్థానికి బలయ్యేది. ఒక నిండుప్రాణం.

ఒక విలువైన వజ్రం.

ఒక అపురూప రచయిత్రి ఈ లోకానికి లేకుండాపోయేది.

అమృత!!

అమృతను చూడకుండా ఉండలేకపోతున్నాను.

అది తప్పని నా మనసు హెచ్చరిస్తోంది: లవ్ ఈజ్ నాట్ ఎ క్రైమ్.

ప్రేమించడం నేరంకాదు.

కాని నేను...

నాకా అదృష్టం వ్సే... ఎందుకులే?

హృదయమా నా మాటవిను.

వినవా? అయ్యో నేనేం చెయ్యను?

★ ★ ★

ఇంకోచోట.

“అమృత నన్నపార్థం చేసుకుంటోంది”

భగవాన్- చీకటినుంచి వెలుగులోకి వయనించవలసినదారిని ఆమెకు చూపించవా?

వసిపావలా ఆమె నైర్మల్య.

ఆమెకు దగ్గరయ్యే అదృష్టం నాకు లేకపోయినా నావల్ల ఆమెకు ద్వేషం లేకుండా ఉంటే చాలు.

ఇప్పుడు అమృత ఏం చేస్తుంటుంది?

పిచ్చిపిల్ల.

నేను ఎన్ని కుట్రలు వస్తుతున్నానో అని ఆలోచిస్తూ బుర్ర పాడుచేసుకుంటూ ఉంటుంది.

ఇకమీదట అలా కాకూడదు”

★ ★ ★

ఇదీ మృత్యుంజయ హృదయం.

అన్యులకు చిరశక్యంకాని హృదయం.

పిడికెడు హృదయంలో ఎన్నెన్ని భావాలు

యుగానికి నరిపడినంత ప్రేమ ఉంది అందులో.



డైరీ చదవకపోతే తనకీ తెలిసేది కాదు.
ఎవ్వుటికీ అతని మనసు వట్టువడేది కాదు.
ఆలోచనల్లో రైలు ఆగడం గమనించలేదు
అమృత.

“మీరెక్కడకు వెళ్లాలమ్మా?”

ఆలోచనల్లోంచి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది.
ఎవరో మధ్యవయస్కుడు.

చెప్పింది అమృత.

“అరె త్వరగా దిగండి. ఇక్కడ ఎక్కువ
సేపు ఆగదు బ్రెయిన్”

“ఈ స్టేషనేనా!” అంటూ.

అమృత కంగారుగా బ్రీఫ్ కేసుతో దిగు
తుండగానే రైలు కదిలిపోయింది.

నయం. అతను అడగకపోతే తనీ స్టేషన్
దాటిపోయి ఇబ్బంది వడేదే.

చుట్టూ చూసింది.

అదో చిన్నస్టేషన్.

స్టేషన్ మాస్టర్ గదికి వెళ్లింది. ఆయన ఒక్క
క్షణం ఆశ్చర్యంగా చూశాడామెవైపు. “బాగా
చదువుకున్నదానిలా వుంది. అంత వల్లెటూళ్లో
ఈమెకి తెలిసినవాళ్లేవరున్నారు? ఎంవని?”

అడ్రసు చూపించి అడిగింది అమృత.

బయటికివచ్చి ఒక జట్కాబండిని పిలిచి
అడ్రసు చెప్పాడు.

ఆయనకి థాంక్స్ చెప్పి బండెక్కింది
అమృత.

“ఇక్కడికెంతదూరం ఉంటుందబ్బీ”

“రెండు మైళ్లుంటుదమ్మా!”

అమృత మనసు ఆనందంలో వరవళ్లు
తొక్కుతోంది.

మరో అరగంటలో తనని చూసి మృ
త్యుంజయ...?

ఎల రియాక్టుతాడు?

ఆ రోజులా తన రెండు చేతులూ తన
చేతిలోకి తీసుకుని “అమృతా నా జీవితం
చరితార్థమయింది, నా ఆశయం నేరవేర్చావు.
నీకేం కావాలో కోరుకో” అంటాడా.

లేకపోతే గంభీరంగా ఉండిపోతాడా?

అతని నృర్య గుర్తిచ్చి ఆమె ఒళ్లు మైమర
చింది ఒక్కక్షణం.

అది అమృత నృర్య.

“అమ్మా ఇదే మీరడిగిన ఇల్లు”

ఆ ఇంటికేసి చూసి ఉలిక్కివడింది
అమృత.

“ఇదేనా?”

ఆమె నందేహం చూసి బండివాడన్నాడు.

“నుందరయ్యగారిల్లిదే నాకు తెలవకపోవ
డమేటి? మీరు బంధువులా?”

నమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండానే
ఆమె పెట్టె అరుగుమీద పెట్టాడు. ఆమె
ఇచ్చిన నోటు అందుకుని వెళ్లిపోయాడు.

“ఎవరు కావాలమ్మా?”

నడివయసు దాటిన స్త్రీ బయటకొచ్చింది.

చెప్పింది అమృత.

ఆమె లోవలకి రమ్మనట్టు సైగ చేసింది.

లోవల మండువా.

అక్కడ రెండు కర్ర కుర్చీలున్నాయి.

“కూర్చోమ్మా!”

నందేహిస్తున్న అమృతనుద్దేశించి అన్నదా
విడ.

ఎవరది?

వీళ్ళ రాక గమనించి అక్కడే వడకకుర్చీలో
కళ్లకడ్డుగా చేతులుంచుకుని నిద్రపోతున్న
భంగిమలో ఉన్న మునలాయన అడిగాడు.

“ఎవరో పిల్ల మన బావన్నకోసం వచ్చింది.
అన్నయ్యా! నువ్వు మాట్లాడు. నేను మజ్జిగ
తెస్తాను. ఎండను వడి వచ్చింది”

అయితే ఈవిడ మునలాయన చెల్లెలన్న
మాట.

మరి ఈయన మృత్యుంజయకేమవుతాడు?
తండ్రా?

“ఎవరమ్మా నువ్వు? ఏంకావాలి”

ఆ మాటలో అంతులేని వాత్సల్యం.

“నేను... నేను... అమృత...”

మాట ఎందుకో తడబడుతోంది.

ఆయన చప్పున లేచాడు.

“అమృతంటే నువ్వా తల్లీ. ఈ పేదరైతు
ఇంటికి వెతుక్కుంటూ వచ్చావా? మావాడు నీ



పేరు తలవనిక్షణంలేదు. అమ్మా నువ్వు పుస్తకాలు రాస్తావటగా! ఇదిగో మా లక్ష్మీ! అమ్మాయికి మజ్జిగ త్వరగా తే”

అంతదాకా నీరసంగా పడుకునున్న ఆయన గొంతు కంచులా మోగుతూంటే అమృత ఆయన మాటలకి రవంత సిగ్గుపడింది.

“మృత్యుంజయ మీ అబ్బాయా? బయటకు వెళ్ళారా?”

అమృత మనసు నాట్యం చేస్తోంది.

ఆయన ఆగిపోయాడు.

చప్పున కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

మళ్ళీ కళ్ళమీదకి చేతులొచ్చేయి.

మాలక్కి అన్నామె మృత్యుంజయకు మేనత్త కావచ్చు. మజ్జిగ గ్లాసుతో వచ్చినదల్లా అన్నగారిని చూసి కంగారుడింది.

“ఇదమ్మా వీడి వరస. అంతలోనే గట్టిగా అరుస్తాడు మళ్ళీ వెంటనే నీరసం”

“నుస్తీగా ఉందాండీ”

అమృత కంఠంలో జాలి, ఆత్మీయత.

“వీడిది ఉక్కులాంటి శరీరమమ్మా. కాని ఆ కొడుకు పేరెత్తితే పూనకం వచ్చినట్టుంటుంది. మళ్ళీ ఏ జబ్బులేదు. నువ్వు స్నానం చెయ్యి తల్లీ”

“మృత్యుంజయగారు...”

“కబురు చేస్తానమ్మా”

మృత్యుంజయ పేరు వినగానే ఆవిడ ముఖం రవంత నల్లబడటం అమృత దృష్టిదాటిపోలేదు.

“అత్తయ్యా... ధాన్యం బస్తాలకెత్తించాను. ఇక గాదెల్లో పోయించడం అదీ నువ్వే చూసుకోవాలి. నాకు వట్నంలో వసుంది”

“సీతారాం ఈ అమ్మాయి మన బావన్న కోసం వచ్చింది. కాస్త వాడికి కబురు చెప్పకూడదూ!”

అప్పుడు చూశాడు సీతారాం అక్కడ కర్రకు రీల్లోని అమృతను.

“ఎవరు?”

“అమృత అని... నేను...”

అతను సంభ్రమంగా చూశాడమెవైపు.

“అమృత... మీరిక్కడికెలా వచ్చారు? అరె...”

అమృత హస్తం...”

అమృతకు అతని కంగారు చూసి నవ్వొచ్చింది.

“రైలెక్కి ఆ తర్వాత జట్కాబండెక్కి”

సీతారాం కంగారుగా అన్నాడు.

“అదికాదు.. మీరు.. మీకెలా తెలుసు ఈ అడ్రసు...”

“తెలుసుకున్నాను”

“అయితే మృత్యుంజయ... అరె...”

అమృతకి చిరుకోపం వచ్చింది.

“ఇందాకట్నంచీ చూస్తున్నాను. నా పేరు వినగానే కంగారు పడుతున్నారెందుకూ మీ అన్నయ్య నన్నో రాక్షసిలా వర్ణించి చెప్పారా?”

“సీతారాం మా లక్ష్మమ్మగారిని “అత్తయ్యా” అనడం వింది. తప్పక అతనికి తమ్ముడు కావచ్చు.

“మా అన్నయ్యా? భలేవారే. ‘జయ’ నా ప్రాణస్నేహితుడు”

“అవునమ్మా ఈ ఇంటి విషయాలన్నీ స్వంత కొడుకుకంటే ఎక్కువగా చూస్తాడు సీతారాం”

“అయితే మృత్యుంజయగారు ఇల్లు వట్టకుండా తిరుగుతారన్నమాట”

అమృతకు అతడు ఆశ్రమంవదలి ఎన్నెన్నో వారాలుండడం మళ్ళీ నడెన్గా వ్రత్యక్ష్యం కావడం గుర్తొచ్చింది.

సీతారాం ముఖం నల్లబడిపోయింది.

కానీ ఏమీ అనలేదు వెంటనే.

ఓ క్షణంతిగి అన్నాడు. “మీరు భోంచేయ్యండి. నేను మిమ్మల్ని వాడి దగ్గరకు తీసికెళ్తాను”

అమృతకు అర్థమయింది.

నంఘసేవ అంటూ ఇల్లు వట్టకుండా వసులన్నీ స్నేహితుడి కవ్వజెప్పి తిరుగుతూంటే ఏ తండ్రి హృదయం దహించుకుపోదు? మృత్యుంజయ ఏమనుకున్నానరే మందలించితిరాలి.

పావం మునలాయన ఎంత మధనపడుతు



న్నాడు.

ఇన్నాళ్లు ఆయన ఏదో కష్టబడబట్టికదా నాలుగువేళ్లు లోపలికెళ్లున్నాయి ఇతగాడికి. ఇప్పుడైనా బాధ్యత తీసుకోకపోతే ఆదేంవని?

“సీతారాంగారూ! మృత్యుంజయగారున్న ఆశ్రమానికి నన్నిప్పుడే తీసికెళ్లండి. బ్రెయిన్ లో అరటివళ్లు తిన్నాను. ఆకలిగా లేదు”

“ఆశ్రమమా?” సీతారాం ముఖంలో ఆశ్చర్యం.

“ఆయ్యో వళ్లతో కడుపెలా నిండు తుంది తల్లీ! నీకోసం మళ్లీ వండాలని మొహమాటపడకు. మా వల్లెటూళ్లలో ఏ క్షణం చుట్టమొచ్చినా పిడికెడు అన్నానికి కరువులేదు” అంది మాలక్కుమ్మగారు.

ఆపిడ అమృతను మాట్లాడనీయలేదంక.

మునలాయన కూడా అమృత భోంచేస్తున్నంత సేపూ అక్కడే కూర్చుని అదీ ఇదీ మాట్లాడారు.

అన్నం తిన్నాక తృప్తిగా ఉంది అమృతకు. కడుపులో వెలితి వూడిందిగా.

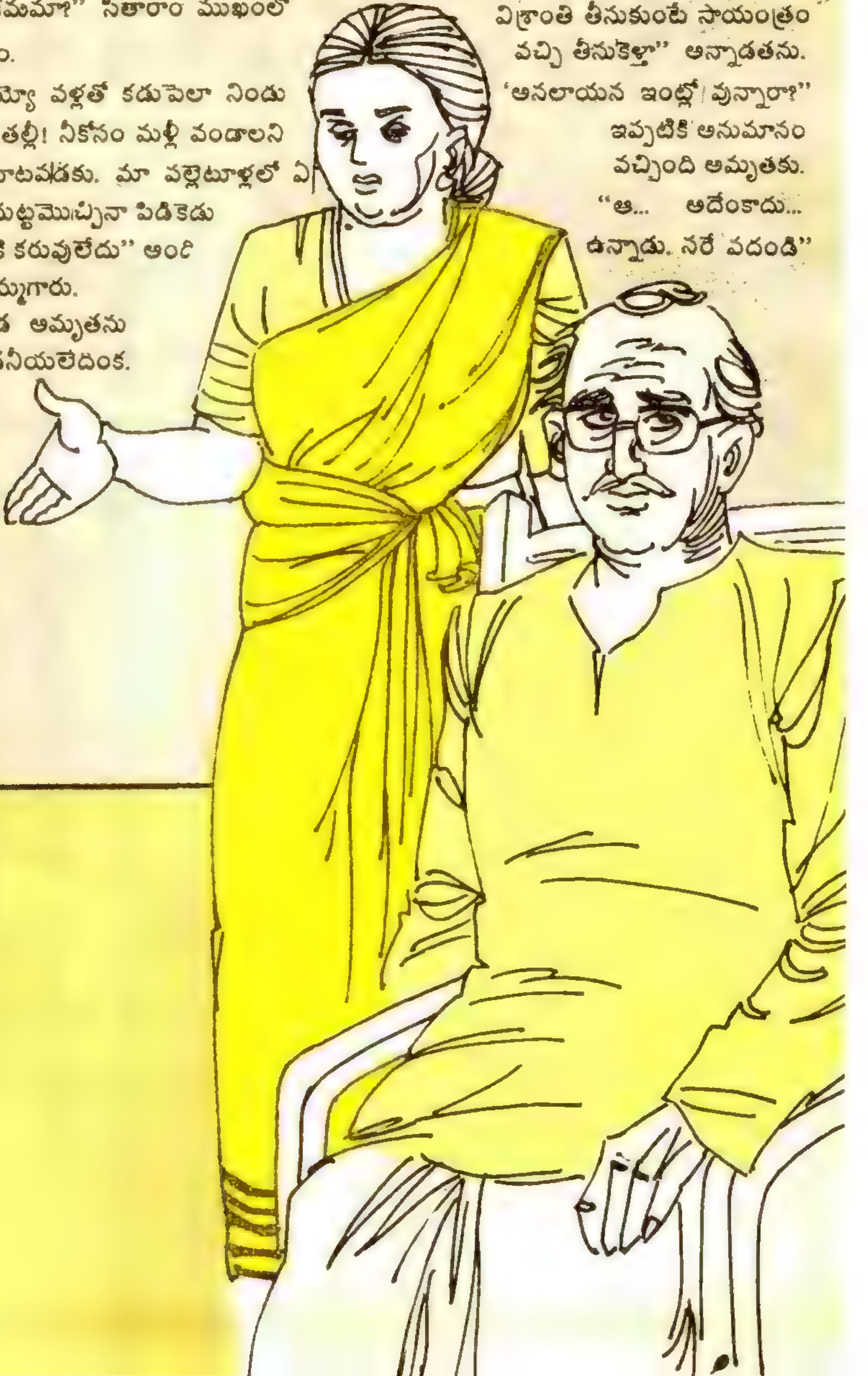
సీతారాం బయట కుర్చీలో కూర్చున్నాడు ఆమె వచ్చేదాకా.

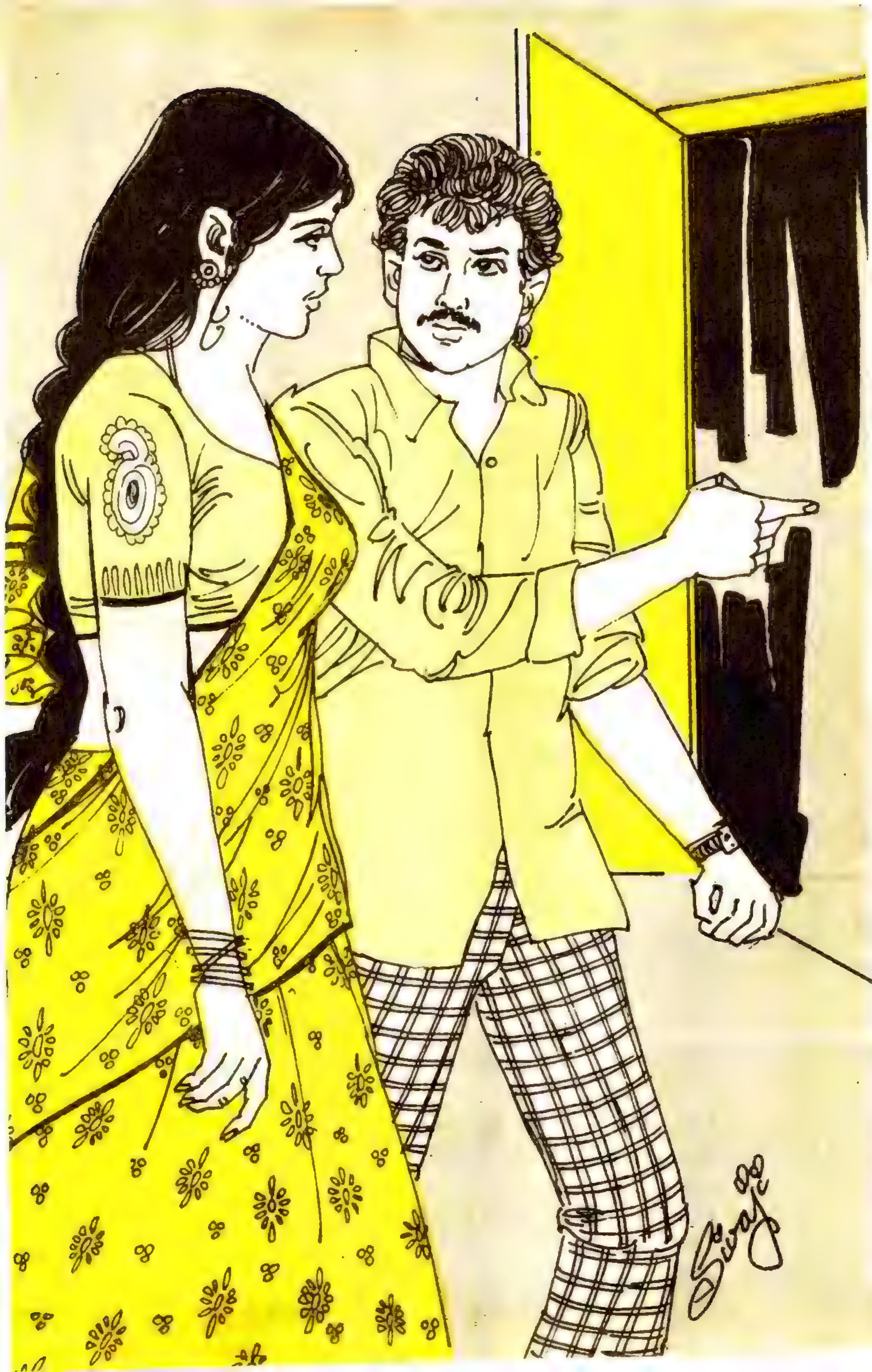
“ప్రయాణ బడలికతో ఉన్నారు. కాస్త విశ్రాంతి తీసుకుంటే సాయంత్రం వచ్చి తీసుకెళ్తా” అన్నాడతను.

‘అనలాయన ఇంట్లో వున్నారా?’

ఇప్పటికీ అనుమానం వచ్చింది అమృతకు.

“అ... ఆదేంకాదు... ఉన్నాడు. నరే వదండి”





ఏమనుకున్నాడో సీతారాం లేచి చెప్పులు వేసుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు ఇంత ఎండలో ఎందుకమ్మా?”

“లేదండీ నేను మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలి”

అమృత కూడా చెప్పులేసుకుంది.

మాలక్ష్మమ్మగారు మాట్లాడలేదు.

“మళ్ళీ వెళ్ళిపోవాలా” మునలాయన మాటలు ఒక్కక్షణం బంధించాయి అమృతను. కాని తన మనస్సు మృత్యుంజయను కలవాలని తొందరపెడుతోంది”

ఊళ్ళోకొచ్చి ఎందుకీ దాగుడుమూతలు.

ఆ ఊరంతా కలిపి వంద గడవలుండ వేమో!

సీతారాం వెనుక అమృత నడుస్తోంటే తలకాయలు గుమ్మల్లోంచి తొంగిచూసి లోపలికెళ్ళి పోతున్నాయి.

అమృత నవ్వుకుంది.

వల్లెటూళ్ళలో ఇది మామూలే.

కొత్త మొహం కనిపిస్తే వట్టి వట్టి చూస్తారు. ఊరు దాటాక పొలాలు చెట్లు.

ఎండ అనిపించడంలేదు. అమృతకీ.

దారిలో ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదతను.

ఏదో ఆలోచనలో మునిగిపోయినవాడిలా ఉన్నాడు.

చల్లని గాలి ఏవో పరిమళాలు మోసుకొస్తూ మొహాన్ని తాకుతుంటే వరవశంగా ఉంది అమృతకు.

అన్నం తిన్నదేమో కళ్ళమీదకు కునుకు తన్నుకొస్తోంది. కూనిరాగాలు తీస్తూ పొలాల్లో వనిచేసుకుంటున్న కూలీలు గట్టుమీద నడుస్తున్న వీళ్ళను ఒక్కక్షణం చూసి మళ్ళీ వనిలో మునిగిపోతున్నారు.

నడన్ గా గుర్తొచ్చింది అమృతకు.

పొలాల్లోకి తీసుకెళ్తున్నాడేమిటి?

“సీతారాంగారూ! ఇటెక్కడకీ? ఆశ్రమం...”

“ఆశ్రమమేమిటి?”

అతను విస్తుపోయాడు.

“మరి?”

“మృత్యుంజయ దగ్గరకెళ్తున్నాం”

వింతగా చూసింది అమృత.

“మృత్యుంజయ పొలంవని చేస్తున్నారా?”

అతడు మాట్లాడలేదు.

కాసేపు నడిచాక దూరంగా ఓ వ్యక్తి.

బక్కచిక్కిన దేహంతో.

చీపురువుల్లలాంటి కాళ్ళూ చేతులలో.

అస్థివంజరంలా ఉన్న మనిషాకడు.

తలపాగా చుట్టి పొలంలో పాదులు చేస్తున్నాడు మొక్కలకీ.

అతన్ని చూసి ఒళ్లు జలదరించింది అమృతకు.

అతన్ని దాటి ముందుకెళ్లారు ఇద్దరూ.

అక్కడ ఓ చిన్న పూరిల్లు, గడ్డియిల్లు.

దాని మీదికి పాకిన పాదులు. మరోపక్క బటానీపూలు అచ్చం పొదరిల్లులా ఉంది.

లోపలికడుగుపెట్టిన అమృత విస్తుపోయింది.

పైకి పొదరిల్లులా ఉన్న ఆ ఇంట్లో లోపల నరన్యతీ నిలయం.

రాకొలనిండా వున్నకాలు.

చిన్న టేబుల్. ఒకమంచం రెండు కుర్చీలు.

టేబుల్ మీద.

“అమృత హస్తం”

ఆ వున్నకం ఎన్నోసార్లు చదివినట్లు కాస్త నలిగివుంది.

అదొక గ్రంథాలయం.

ఒక్కొక్క రాక్ మీద లేబిల్స్.

అదొక విజ్ఞాన భాండాగారం. అచ్చం అమృతాశ్రమంలో అతని గదిలా ఉంది.

“కూర్చోండి” అన్నాడు సీతారాం.

ఆమె కూర్చున్నాక బయటికెళ్లాడు.

టేబుల్ మీద కాగితాలు.

తన పేరు కనిపించినందుకు కాదు. ఆమె ఉలిక్కివడింది.

అది మృత్యుంజయ దస్తూరీ

“కంగ్రాటులేవన్స్ అమృతా!”

నేననుకున్నది సాధించిపెట్టావు.

“అమృత హస్తం వ్రజల హృదయరంజనేకా



దు”

అలోచించజేస్తున్న రచన.

నేనూహించిన దానికంటే బాగా వచ్చింది.

నాకెంత తృప్తిగా ఉందో?

నీకెంత రుణవడి వున్నాను.

“అమృతా అమృతా అమృతా”

అమె హృదయం ఎక్కడికో తేలిపోయింది.

అమృత హస్తం మృత్యుంజయకి తృప్తిని
చ్చింది.

అమృత అపురూపంగా ఆ కాగితాన్ని ము
ద్దుపెట్టుకుంది.

అంతలో ఏదో గుర్తొచ్చినట్టు ‘అమృత’ అన్న
లేబిల్ ఉన్న రాక్ తెరిచింది.

ఫైల్స్.

అన్నిటినిండా అమృతకి రాసిన లెటర్స్.

అమృత నేత్రాలు అక్షరాల వెంబడి కదలి
పోతున్నాయి.

కొంతసేవటికి అందులో పూడుకున్న ఆశ్రు
వులు అక్షరాలకి అడ్డొచ్చి కొనగోటితో మీటింది.

కొబ్బరిబొండాలతో వచ్చాడు సీతారాం.

అతని వెనుక అస్థివంజరంలాంటి ఆ
మనిషి

అమృత కళ్లు భయంతో విచ్చుకున్నాయి
అంత సమీపంలో ఆ వ్యక్తిని చూడగానే.

లోతుకుపోయిన చెంవలు.

దేహానికి చర్మం అతికించినట్టుంది తప్ప.

రక్తమారసాలు రవంతకూడ లేవు.

కళ్లలో ఏవో ప్రాణాలున్నట్టున్నాయి తప్ప.

అవి గాఢకళ్లు.

అబ్బ ఎవరీతను? ఇంకా ఎలా బతికిఉన్నా
డు? ఆమె నోరు విప్పేంతలో-

“అమృతా నా కోసం వచ్చావా?”

వక్కకి తిరిగింది అమృత-

సీతారాం నిర్లిప్తంగా చూస్తున్నాడు.

“అమృతా! అదేమిటి నాకేసి చూడు”

ఈసారి ఆ స్వరం బక్కమనిషినుండి
వస్తోందని గ్రహించిన అమృత కళ్లుతిరిగివడ
బోయి నిగ్రహించుకుంది.

సీతారాం చప్పున ముందుకొచ్చాడు.

అతని కళ్లనుండి తడి.

“అమృతా! నన్ను చూసి భయపడుతు
న్నావా?”

అందుకే నిన్ను చూడాలని నా మనసెంత
కొట్టుకుంటున్నా ధైర్యం చెయ్యలేదు.

ఈ క్షణం కోసమే నా నిరీక్షణ.

నేను ఆయుష్షులెందుకు కొనుక్కునేవాడినో
ఇప్పుడర్థమయివుంటుందికదూ!

ఏడవకు అమృతా!

నేను చిరంజీవిని.

నా వయసు వెయ్యిన్నూట ఇరవైమూడు
సంవత్సరాలు,

అమృత ఇంకా నమ్మలేకపోతోంది.

అతడు మృత్యుంజయా!

భగవాన్ ఇది నిజం కాకూడదు.

అమె హృదయం నిశ్శబ్దంగా ఆక్రోశిస్తోంది.

“భౌతికంగా నాకు మువ్వయ్యేళ్లే అమృ
తా!

జీవితమంటే నాకెంతో ఇష్టం.

నాన్న సామాన్యరైతు అయినా కష్టపడి వృద్ధి
చేశాడు.

ఎందుకు? నన్ను డాక్టర్ని చెయ్యాలని.

నేనూ ఒక తవనతో చదివాను.

డాక్టరయి ఆయన కోరిక ప్రకారం ఈ
డాక్టర్నే ప్రాక్టీసు పెట్టాలని.

కాని ఫైనలియర్ చదువుతున్నప్పుడే నాలో
ఏదో అంతుతెలియని రోగం ప్రవేశించింది.

తెల్లగా పాలిపోవడం.

ఉన్నట్టుండి కళ్లుతిరిగి వడిపోవడం.

ఎంతో డబ్బు ఖర్చుపెట్టాడు నాన్న

కాని వైద్యవరిభాషలో ఈ రోగానికేదో పేరు
పెట్టినా కుదిరేదోగం కాదని తెలిసిపోయింది.

నేనూ డాక్టరే చదివినవాడినే అయినా నాన్న
తృప్తికోసం ఎందరో బాబాలకు మొక్కాను.

పైకి కొన్నాళ్లు బాగుంటాను.

క్రమేపీ క్షీణించిపోతుంటాను.

అమృతాశ్రమంనుండి నేను అప్పుడప్పుడూ
మాయమవుతూ ఉండడం మళ్ళీ కాస్త వుంజు
కునే ఖరీదైన ఇంజక్షన్లు విశ్రాంతి కోసమే.

ఈ రోగం నన్నెప్పుడు కబళిస్తుందో తెలీదు.
భగవంతుడు నాకు ఎక్కువ జీవితాన్నివ్వలే
దు.

మనస్సు నిబ్బరం చేసుకుని నేను చిరంజీ
వినయే బిజినెస్ ఆయుష్షుల బిజినెస్ మొద
లుపెట్టాను.

మా నాన్నంటే నా ప్రాణం. నాకెంతో గౌరవం.
ఇష్టం. నేనడిగినదేదీ కాదనలేదాయన. నా
స్వేచ్ఛని హరించలేదు. నువ్వు నాన్నని చూశా
వటగా.

నా బిజినెస్లో నేను నష్టపోలేదు అమృతా!

నాన్న కష్టార్జితం నా పెట్టుబడి.

అదే నా ఆనందం.

అమృతా!

నాకు బతకాలని ఎంతో ఆశ.

అది నిన్ను చూసిన క్షణంనుంచి ఎక్కువ
యింది.

కానీ..."

ఆయానంతో ఆగాడతను.

అమృత ఎప్పుడు కూర్చుందో అతని పక్కనే
ఉంది.

అతని చీపురుపుల్లలాంటి చేతులు ఆమె
చేతిలో.

ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం.

అది అగాధంలా వుంది.

"మాట్లాడకండి మృత్యుంజయా"

"లేదు. నన్ను మాట్లాడనీ. లేకపోతే ఎవ్వుట
కీ నాకా అవకాశం ఉండదు. ఇది నేనెదురుచూ
డని అమృతక్షణం.

సీతారాం మౌనంగా కొబ్బరినీళ్లు పోసిన
గ్లాసులందించాడు.

ఆమె అపురూపంగా అతడికి వట్టించింది.

ఇప్పుడా ఆకారం చూసి ఆమె ఒళ్లు జలద
రించడంలేదు.

వదిలితే ఆ చెయ్యి. ఆ స్పర్శ ఎక్కడ
దూరవుతాయోనన్నంత బెంగ ఆమె గుండె
నిండా వ్యాపించింది.

"అమృతా ఒక్క కోరిక తీర్చగలవా?" మృ
త్యుంజయ అడిగాడు.

"నీ కోసం నా ప్రాణాన్నయినా ఇస్తాను"
అనలేదు అమృత.

మౌనంగా అతని చెయ్యినిమిరింది.

అంగీకారం అర్థమయిందతనికి.

"నువ్వు వెంటనే అమృతాశ్రమానికి
వెళ్లిపో"

పక్కలో బాంబు పేలినట్టయింది.

"నో" ఆమె హృదయాకాశం దద్దరిల్లి కేకపె
ట్టింది.

"అమృతా! నా ఆయుష్షు పెంచుతూపో
వాలి. అవునా. నీ కోసం విశ్వం వస్తాడు రేపు
ఉదయం. మిమ్మల్ని నేను ఆశీర్వదిస్తాను. మీ
ఇద్దరి కృషితో నేను చిరంజీవినవుతానని
నాకెంతో నమ్మకం"

నిశ్శబ్దం క్షణంసేపు.

సీతారాం అపురూపంగా చూస్తున్నాడా ఇద్ద
రివైపు.

ఎన్నో జన్మలనుంచి మాట్లాడుకోవలసినవి
ఇంకా ఉండిపోయినట్టుంది వాళ్ళ ఆరాటం.

అమృతకి దుఃఖం రావడంలేదు.

అంతకంటే ఏదో అతీతమైనస్థితి.

"మృత్యుంజయా! భగవంతుడు నీకు
మరోఏడాది ఆయుష్షునిచ్చినా నీకు పరిపూర్ణ
నంతోషాన్ని చూపించగలను"

అతని కళ్లు నిశ్చలంగా చూస్తున్నాయి.

ఆ కళ్లలోని మెరుపును అలాగే చూస్తోంది
అమృత.

పైకి ఏమీమాటలు వినబడడంలేదు.

కాని మౌనంగా వారి హృదయాలు సంభా
షించుకుంటున్నాయని గ్రహించిన సీతారాం
అక్కడ్నుంచి కదిలాడు.

★ ★ ★

అమృతాశ్రమం ఎప్పట్లాగే ప్రశాంతంగా
ఉంది. అదే ఆఫీస్రూం.

ఫైల్స్.





కె.వి.ఎస్.

వాటి మధ్యలో తేబుల్మీది తెల్లకాగితాల
ను నలుపు చేస్తూంటుంది అమృత.

అమృత ఇష్టమైతే ఎవరితోనైనా మాట్లాడు
తుంది.

అందరి ఆవనరాలు కనుక్కుంటుంది.

ఆశ్రమమంతా చుట్టివస్తుంది.

ఆ మర్రిచెట్టుంటే ఆమెకెంత ప్రాణం.

తన దినచర్య అంతా అక్కడ చెప్తుంది.

దానినిండా ఏవో అంకెలు, లెక్కలు.

నూర్యాస్తమయమవుతుంది.

మృత్యుంజయ మంటవం వద్ద ప్రార్థన
నిపిస్తుంటుంది.

“అనతోమా నద్గమయా...”

సుప్రియకంఠం తారస్థాయిలో వలుకు

తుంటే అమృత గొంతు కలుపుతుంటుంది.

“అమృతా రెస్ట్ తీసుకోరాదా ఎంతో అల
సిపోయావు” అంటాడు విశ్వం.

“అమ్మో బాస్ చిరంజీవి కావాలంటే బిజి
నెస్ వృద్ధిచెయ్యొద్దూ” అంటుంది అమృత.

“నేను బ్రతికే ఉన్నాను అమృతా” మృ
త్యుంజయనుండి వచ్చే ఉత్తరాల్లో ఆ ఒక్క
వాక్యమే ఉంటుంది.

అదే ఎన్నో నందేశాలనిస్తున్నట్టు అవురూ
వంగా గుండెలకి హత్తుకుంటుంది అమృత.



‘చైత్రంలో చిరుజల్లు’పై సమీక్షలు



అక్టోబర్ చతురలో ప్రచురితమైన భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం నవల ‘చైత్రంలో చిరుజల్లు’పై పాఠకుల నుండి మాకందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా వున్నవాటిని ఈ దిగువ ప్రచురిస్తున్నాం.

అలోచనాపరిధిని పెంచాలి!

(ప్రథమబహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)
కథనబలం వుష్కలంగా వున్నా కథాంశంలో వైవిధ్యం లేని నవల ‘చైత్రంలో చిరుజల్లు’. ఎమ్.ఎ. చదివిన మంజూష పెళ్ళిచూపుల్లో అంత సంస్కారహీనంగా ప్రవర్తించినా ఏరి కోరి వెంటవడి చేసుకున్న దివ్యరామ్ తర్వాత

ఆమె ప్రవర్తనకు అచ్చెరువొందడం విడ్డూరం. ఈనాటి నగటు యువతికి ప్రతీక మంజూషాపాత్ర. కాని యిలాంటి నవలలు మరింతమంది మంజూషలను తయారుచేస్తాయని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. ఎందుకంటే - యిందులో అనలు సమన్య ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పలేదు. వరిష్కారమూ సమగ్రంగా లేదు.

సినిమాలు, షికార్లు, పిక్నిక్లు ఇవే మంజూష దృష్టిలో స్వేచ్ఛాయుత సుఖమయ జీవితానికి కొలమానాలు. భర్త అనగానే తన గొంతెమ్మకోరికలు తీర్చే కామధేనువుగానే లేక పోతే కేవలం తనను సుఖపెట్టడానికే నిర్దేశించబడిన సాధనంగానే ఆమె అంతరాంతరాల



లోని భావం. అహంకారంతో ఏవేవో ఊహించుకుని నమస్కర్లలోకి చొచ్చుకుపోవడం. భర్త డాన్స్ ప్రోగ్రాంకి పిలిస్తే వందరూపాయల టికెట్ ఊసెత్తాడని ఉడుక్కుంటుందికాని, నిర్లజ్జగా వరపురుషునికోసం పాకులాడుతుంది. అతగాడామె అందాన్ని అదేవనిగా పొగుడుతుంటాదాయె! చదువుకున్న ఏ స్త్రీ అయినా సిగ్గుతోతల దించుకోవాల్సిన పాత్ర మంజూషది. అలాగే దివ్యరామ్ కూడా ఏరి కోరి వెంటవడి చేసుకున్న భార్యమణిని బలాదూర్ తిరగమని ఆయనగారు కాదంబినికోసం వెంవర్లాడుతాడు.

“దేర్ ఈజ్ ఎ వుమన్ బిహైండ్ యాన్ ఎవ్విరీ నక్సెస్ ఫుల్ మాన్. తన బాధ్యత గుర్తెరిగి నడుచుకునే స్త్రీకి ప్రవంచమే యిచ్చిన బిరుదు ఇది. కేవలం హక్కులకోసం పోరాడటంకాక బాధ్యతలు కూడా గుర్తెరిగి మనలుకోవాలి. అలాగే పురుషుడూ స్త్రీలోని అంతర్గత శక్తిని తనకనుకూలంగా మలుచుకోగలగాలి. తిని కూర్చుంటే మనసే దెయ్యమై పీడిస్తుంది. ఏదైనా చక్కని వ్యావకం ఏర్పరచుకుని నొప్పింపక తానవ్యక్త మనులుకోవాలికాని మంజూషలా వీధినవడరాదు.

స్త్రీ ఆలోచనావరిధిని మరింత కుంచించే యిలాంటి నవలలు కాక ఆమె ఆలోచనావరిధిని విస్తృతంచేసే నవలలు రావాలి. ఎందుకంటే చదువుకున్న స్త్రీని ప్రభావితం చేసేది ఆమెకందుబాటులోని సాహిత్యమే.

-వి.నంపూర్ణాదేవి,

కావలి

ఏది అభ్యుదయం?

(ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/- పొందిన నమీక్ష)

‘చైత్రంలో చిరుజల్లు’ లక్ష్యం ఏమిటో అంతు బట్టదు. రచయిత వివాహవ్యవస్థను నమర్థించదల్చుకున్నారో, విమర్శించదల్చుకున్నారో ఇదమితంగా తేల్చి చెప్పే బాగుండేది. తోచిన నేపథ్యంతో కథను నడిపి, నామమాత్రంగా వ్యవస్థను గురించి నాలుగుముక్కలు విశ్లేషిస్తే రచనకు ఆర్థం వుండదు.

అనర్థకరమైన నన్నివేశాలూ, నస్సెన్స్

ఉన్నా అడుగడుగునా రచయితే మాట్లాడడంవల్ల నవల కళలేక వెలవెలబోయింది. వరాయి పురుషుడికి తనంతలానుగా పెదవులందీయగల భార్యను ప్రేమతో అక్కున చేర్చుకోవడం మాత్రమే అభ్యుదయం అని రచయిత భావిస్తే అంతకన్నా హాస్యాన్నదం మరోటి వుండబోదు. కనీసం తనకు అన్నివిధాలా నచ్చిన సంవత్సర మంజూష వెళ్ళిపోయినా పాఠకుడికి ఓ తృప్తి మిగిలేది. కానీ ‘ముక్కు ఏది?’ అంటే తిప్పి చూపించినట్లు ఎటుతిరిగి వివాహబంధమే భారతనారికి శరణ్యమన్నట్లు మంజూషను దివ్యరాం కొగిట్లోకి చేర్చి నంబరవడ్డారు. ‘అభ్యుదయం’ అంటే భార్యభర్తలు తమకు నచ్చిన వ్యక్తులతో కొంత కాలం గడిపి, దాంట్లో నుఖంలేదనీ, వివాహబంధమే భద్రమనీ ‘అనుభవపూర్వకంగా’ గ్రహించడమేనా?

కాదంబిని ఫారిన్ కీ, సంవత్ ఆర్మీ కీ వెళ్లే తప్ప దివ్యరాం, మంజూషలు కలవలేకపోయారు. అంత దృఢమైన బంధమా వాళ్ళది? అలాంటప్పుడు మళ్ళీ వివాహబంధంపేర వాళ్ళను కలవడం ఆత్మవంచన! బహుశా వాళ్ళకు మరో ఛాయిస్ లేక అలా కలిపినట్టున్నారు రచయిత!

నవల మొత్తంమీద సంవత్ కార్టెక్టరెలాంటిదో అర్థంకాదు. అతడు దుర్మార్గుడో, మంచివాడో, భావుకుడో, స్త్రీలోలుడో, ప్రేమికుడో - రచయితకే ఓ అవగాహన లేదు. చివర్లో ఓ స్నేహితుడుగా గొప్పగా లేఖలో వీడ్కోలు తీసుకున్న సంవత్ తొలుతనుండీ స్త్రీలవల్ల తక్కువ అభిప్రాయం గలవాడిగానే కనిపిస్తాడు. మరి వరాయివ్యక్తి భార్యను స్విమ్మింగ్ డ్రెస్ లో వుండగా ఎత్తుకుని నలిపేసే ‘వచిత్రమైన స్నేహం’ అందరికీ అర్థంకాదుకదా!

అనలైన వివాహబంధం పిల్లలు పుట్టక ఏర్పడుతుంది. ఈ వ్యవస్థలో ఎన్ని లోపాలున్నా అది నిర్భిన్నున్నదంటే కారణం - నంతా నమే! వ్యవస్థను విశ్లేషిస్తూ అతి ముఖ్యవిషయాన్ని మాటవరనకైనా ప్రస్తావించకపోవడం అవగాహనలోపం అనుకోవాలి.

ఒక వ్యవస్థను నమగ్రంగా వరిశీలించి,



నిశితంగా విశ్లేషించి, సహేతుకంగా విమర్శించడం ఓ అద్భుతకళ! అది అందరికీ సాధ్యంకాదని రచయిత చక్కగా నిరూపించాడు.

-చక్కలంక కిషోర్,
అమలాపురం

గాలిలో హరివిల్లు...?

(మూడవ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

“చైత్రంలో చిరుజల్లు” కాదది “గాలిలో హరివిల్లు” అనిపించింది. నవలలోని పాత్రల అస్థిరత, రచయిత భావాలలోని అన్పష్టత చూస్తుంటే! తప్పటడుగు వేసిన ప్రతివ్యక్తి తన తప్పుకు తగిన రీజనింగ్ కల్పించుకోగలడు. అంతమాత్రాన ఆ వ్యక్తి చేసినది తప్పుకాదని అనగలమా?

‘సౌశీల్యవతి’గా అభివర్ణింపబడిన మంజూష, ‘మృదు మనస్కుడిగా’ చిత్రింపబడిన దివ్యరాంలు ‘ధర్మేచ, ఆర్థేచ...’ అంటూ చేసిన పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలను మంటగలిపి వైవాహిక జీవితాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసుకోవటంలో నమర్థించదగిన బలమైన కారణాలేమీ కనిపించవు. అయితే మనసులు ముడివడని మనువుకు మనుగడ లేదనుకుంటే అంతవరకు వారి పాత్ర సమర్థనీయమే. అంటే వారి మధ్య ప్రేమకు అస్థిత్వం లేదని అనుకోవాలి.

అయితే మంజూష సంవత్సరం, దివ్యరాం కాదంబినితోనూ గడిపినది ప్రేమజీవితం కాదా? అది కేవలం స్వార్థపూరిత వ్యామోహమేనా? అదే నిజమైతే వారి ఎదలోతుల్లోంచి ఉప్పొంగిన ప్రేమావేశపు వలుకుల మాటేమిటి? వారి వదనంలో కనిపించిన అనురాగవల్లరికి ఆర్థం ఏమిటి? ఆ యాంగిరలో చూస్తే వారి ప్రేమ ఎంతో ఉన్నతమైనదిగా కనిపిస్తుంది. కాని అంతవరకు వారితో ప్రేమైక జీవితం గడిపి, వవిత్ర ప్రేమ మూర్తులుగా నిలిచిన కాదంబిని, సంవత్సరాలు ఒకేసారి హఠాత్తుగా వారి జీవితాలనుండి నిష్క్రమించడం ఎంతో అనవసరంగా ఉంది. పైగా అందుకు

రచయిత నూచించిన కారణాలు కూడా ఏమాత్రం సమర్థనీయంగా లేవు.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి తల్లడిల్లిన మంజూష, దివ్యరాంలు వెంటనే కునంస్కారులైన విమల, శోభనాద్రిల ప్రవర్తనవల్ల, డాక్టర్ సాధూ మాటలవల్ల మారి మునుపటి జీవితాన్ని ఒక కలలా మరచిపోయి తిరిగి కలిసి జీవించడం, అదే నిజమైన ప్రేమమయజీవితం అనుకోవడం అవకాశవాదంగాను, అత్యవంచనగాను అనిపిస్తుంది.

అయితే “స్త్రీ తన జీవితంలో ఒక్కరినే మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించగలదు” అనే నానుడి నిబట్టి చూస్తే మంజూష ఎవరిని పరిపూర్ణంగా ప్రేమించినట్లు? ఆమె సౌశీల్యవతిగా అభివర్ణించబడటానికి నిలిచిన మూలకారణాలేమిటి? అనేవి నందేహాన్యదమే. ఇకపోతే వృత్తి ధర్మాన్ని స్నేహధర్మాన్ని అంకితభావంతో నెరవేర్చిన డాక్టర్ సాధూ పాత్ర అదర్శప్రాయమైనది. ఏదిఏమైనా ఈ నవల మింగుడువడని కషాయంలా అనిపించింది.

-కె. అనూరాధ
వెంబ్రవరగడ.

కృతకం!

(నాలుగవ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

నవలకి కేరక్షరైజేషన్ ముఖ్యం. అక్టోబర్ నెల చతుర నవల ‘చైత్రంలో చిరుజల్లు’ కథ వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉన్నా కేరక్షరైజేషన్ లోవంవల్ల అకట్టుకోలేకపోయింది. ముఖ్యంగా మంజూష, సంవత్సరం పాత్రలు అన్పష్టంగా స్థిరత్వం లేకుండా ఉన్నాయి. రచయిత తీసుకున్న కథ వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉన్నా పాత్రల చిత్రీకరణలో రచయిత ఫెయిలయ్యారు. ముఖ్యంగా మంజూషకి స్థిరత్వం తక్కువ. తన ఇష్టప్రకారమే దివ్యరామ్ పెళ్ళికి ఆఫర్ చేస్తే ఒప్పుకుని మళ్ళీ పెళ్లంటే అర్థంలేని శిక్షగా భావించడం ఆమె అస్థిరత్వానికి పరాకాష్ఠ. సంవత్సరం, సాధూల మాటల ద్వారా మంజూషకి అత్యాభిమానం ఎక్కువ అనిపించారు. మొదట్లో ఆలా అనిపించినా తర్వాత రచయిత ఆ విషయం నొక్క చెప్పుడంలో డిస్మీడ్ అయ్యారు. ఇక సంవత్సరం పాత్రకి అసలు వ్యక్తిత్వం



లేదు. 'హా డూయూ లైక్ దివ్యరామ్' అనడం, దివ్యరాం తన ఇంటికిచ్చినప్పుడు హఠాత్తుగా లేచెళ్ళిపోవడం, 'ఆల్ బ్లూ' నేవధ్యంలో ఇన్డైరెక్టుగా మంజూషతో ప్రాసీడవాలనుకోవడం, ఆమె చేతిమీద ముద్దుపెట్టుకోవడం వగైరాలంతా కాస్త ప్రేమ కోసం అలమటించే అమాయక స్త్రీలని బ్రాప్తచేసి మోనంచేసే వ్యక్తిలా అగుపిస్తాడు.

వాస్తవానికి నభ్య నమాజంలో దాదాపు అందరి భార్యాభర్తల మధ్య ఉండే విషయమే రచయిత తీసుకున్న కథావస్తువు. రచయిత మధ్యతరగతి భార్యాభర్తలని నృప్తించి ఉంటే చాలా చెప్పినట్లయ్యేది. కాదంటే, నంవత్లు మరో జంట అయి వారిమధ్య ఏర్పడ్డ జడ త్వమే వారి ప్రస్థావనకి కారణంగా చూపి భార్యాభర్తల మధ్య కమ్యూనికేషన్ గేప్ వారి వారి న్యాయంకృతావరాధం అని చెప్పుంటే వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండేది. కాదంటే, నంవత్లు దూరమయ్యాక దివ్యరాం, మంజూష ఒకరికోసం మరొకరు తపించిపోవడం కృతకంగా ఉంది.

-డి. వెంకటలక్ష్మి
పీలేరు.

ద్వేషం - ఆకర్షణ

(అయిదవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన నమీక్ష)

“వనిలేనివాడి బుర్ర దయ్యాలనిలయం” అన్న సామెత మంజూషవల్ల నిజమైంది. ఆమెకలా ఒంటరితనపు ఆలోచనలకు ఆవకాశం ఇవ్వడంలో దివ్యరామ్ పాత్రకంటే ఆమె ఆలోచనా ధోరణి ఎక్కువ పాత్ర వహిస్తుంది. అనలు మంజూష పాత్ర మొదట్నుంచీ వింతైనదే. ఎటూ తేల్చుకోలేని వింత ధోరణిలో వుండగానే దివ్యరామ్తో పెళ్లి జరగడం, ఆమె అహంకారం వదలకపోవడం ఆమె పాత్రలోనే ద్యోతకమౌతుంది. ఆ ధోరణిలోనే దివ్యరామ్పై అంతర్గతంగా పెంచుకున్న ఏవ్యాభావాన్ని మరింత బలవరచుకోడానికి దివ్యరామ్ నంపాదనా తావత్రయం తీడేంది.

నిజానికి ఒక ఉన్నత స్థానానికి ఎదగాలనుకున్న పట్టుదల వున్న ఏ మగాడైనా నిత్యం భార్య దగ్గరే కాలం గడవలేదు. ఆ కారణాన్ని

అనరాగా తీసుకుని ఆమె మనసులో అంతర్గతంగా వున్న విచ్ఛలవిడి తత్వాన్ని నంవత్కు మార్చి చూడగానే బయటపెట్టింది.

ఒకరిమీద కాస్త ద్వేషం వున్నప్పుడు, కొత్త వ్యక్తిలో ఆకర్షణ చూసినప్పుడు మొదటివ్యక్తిపై ఏవ్యాభావం మరింత పెరుగుతుందే తప్ప తగ్గించుకోరు. ఇక్కడ మంజూష కూడా అదే చేసింది. అదే ఆలోచనల్లో ఆమె నంవత్కు మార్చే విచ్ఛలవిడిగా తిరిగింది. తన చిత్తచాంచల్యాన్ని తీర్చుకుంది.

ఇక ఆమె చేసిన తప్పు తప్పుగా కనబడకుండేందుకు రచయిత చాలా కష్టపడ్డారు. అదే కాదంటే దివ్యరామ్ దగ్గర కావడం. ఒక అభిమానిగా వలకరించడానికి వెళ్లినంత మాత్రాన ఏ ప్రత్యేకత లేకుండా ఆమె దివ్యరామ్కి ఆకర్షితురాలవడంతో ఆమె ఎవరు అభిమానం చూసినా లొంగిపోతుందనే అర్థం స్పష్టం రింపచేస్తోంది. అనలు బిజినెస్ మీద కాన్సన్ ప్రేషన్తో మంజూషతో గడవలేకపోయాడుకానీ ఆమెలో లోపంగానీ ఆమెపై కోపంతాకాని కాదు. మరొక స్త్రీకి దగ్గరవాల్సిన అవసరం అతడికి లేదు.

ఏదో కొత్తదనాన్ని సంస్కరణ వాదాన్ని చూపిద్దామనుకున్న రచయిత చివరికి పురాతన భావాల్నుంచి దూరంకాలేకపోయాడు. దివ్యరామ్ని కాదంటే విడిచివెళ్లిన నమయంలోనే నంవత్ కూడా మంజూషని విడిచి వెళ్లడం అతుకులబొంతలాగే వుంది తప్ప వాస్తవతకి దగ్గరగా లేదు. వారు మరొక దిక్కులేక భార్యాభర్తలుగా తిరిగి దగ్గరయినట్లుగానే చివరికి అర్థమౌతుంది తప్ప అనురాగంతాకాదు. ఒక వేళ మరల ఎవరికెవరు ఎదురుపడినా చిత్తచాంచల్యం కలుగుతుంది. అలాటి ముగింపు ఇచ్చారు.

ఏదేమైనప్పటికీ పాత్రల చిత్రణం బాగుంది, కథాగమనంలో వేగం, చదివించే తత్వం వున్నాయి. కథా కథనం శైలి చక్కగా వున్నాయి.

-అయ్యగారి శ్రీనివాసరావు
పాఠ్యశివురం



'చతుర' ప్రపంచం

మాయ సాధువులు

1987 సంవత్సరం, మార్చినెలలో మహారాష్ట్రలోని కరాడ్ జిల్లాకు చెందిన వాడ్గామ్ గ్రామానికి ఓరోజు ఉదయమే పదకొండుమంది సాధువుంగవులు దయచేశారు. కాషాయాంబర ధారులై, ఓ ఏనుగు, రెండు గుర్రాలను వాహనాలుగా చేసుకొని వచ్చిన ఆ సాధువుంగవులు తమ నివాసం హరిద్వారమని చెప్పారు.

గ్రామంలోకి ప్రవేశిస్తూనే సాధువులందరూ స్నానాలకై నది దగ్గరకు చేరుకున్నారు. వారి రాక తెల్పి నదీతీరానికి గుంపులుగుంపులుగా చేరిన కొందరు గ్రామస్తులతో వారు ఆప్యాయంగా సంభాషించారు.

ఘోరతపస్సుచేసి వరమేశ్వరుణ్ణి ప్రసన్నం చేసుకున్నామనీ, అనేక వరాలుపొంది దివ్యశక్తుల్ని సంపాదించామనీ చెప్పి "మీమీ కష్టనష్టాల్ని ఈడేర్చుతాం; నందేహాలను, సమన్యల్ని నివృత్తి చేస్తాం" అంటూ వారిని సంతృప్తిపరిచారు.

అనంతరం గ్రామవిశేషాలు, విషయాలు అడుగుతూ మాటల మధ్యలో- "కొన్నేళ్ల క్రితం ఈ గ్రామంనుండి మగపిల్లలు ఎవరైనా ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్లిపోయారా?" అని అడిగారు వారు. కాంబే అనే ఓ ఇల్లాలు తన బాబాయి కొడుకైన వనంత్ వన్నెండేళ్ల క్రితం పదవతరగతి వరీక్ష బాగా రాయలేదనే కారణంతో ఇంటినుండి పారిపోయాడు" అని చెప్పింది.

అప్పుడు సాధువులంతా నవ్వుతూ తమలోని ఒక సాధువును చూపించి "ఇతనే ఆ వనంత్, మీరు గుర్తుపట్టారో లేదో తెలుసు

కుందామని మిమ్మల్ని ప్రశ్నించాం" అని చెప్పారు. తరువాత వారంతా ఆ గ్రామంలోని గుడిని దర్శించడానికి వెళ్లారు.

ఆశ్చర్యం, ఆనందం కాంబేను ముంచెత్తగా పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి ఈ విషయం ఊరంతా చెప్పింది. ఊరు ఊరంతా బయలుదేరి గుడి దగ్గరికి వచ్చారు. వనంత్ తల్లిదండ్రులు అతన్ని గుర్తుపట్టకపోయినప్పటికీ తమకొడుకు తిరిగివచ్చాడనే సంతోషంతో అతన్ని ఆప్యాయంగా ఆక్కున చేర్చుకున్నారు. గ్రామస్తులు అతన్ని అభిమానంతో వలకరించారు. ఈ విషయం తెల్పి వనంత్ను చూడటానికి వక్కఊర్లో టీచర్గా వనిచేస్తున్న అతని సోదరుడు కూడా వచ్చాడు.

అతనెలా తప్పిపోయాడో తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహం ఎవరిలోనూలేదు కాని తమ గ్రామస్తుడు పుణ్యతీర్థమైన హరిద్వార్ వెళ్లి అక్కడి నదిలో నిలబడి ఏళ్ల తరబడి తపస్సు చేసాడనే విషయమే వారికి ఎంతో గర్వంగా తోచింది. తపస్సువల్ల శంకరుడి మెప్పుపొందిన సాధువుల శుశ్రూషలుచేస్తే పుణ్యలోకాలు ప్రాప్తిస్తాయని వారు నమ్మేరు.

వనంత్ తల్లిదండ్రులు అతన్ని ఇంటికి ఆహ్వానించారు. కాని వనంత్ ఒప్పుకోలేదు. తాను సన్యాసినని, తన సహచరులతో ఆ గుడిలోనే ఉంటానని చెప్పాడు.

అతని నిశ్చలత్వాన్ని భక్తిని పొగడుతూ గ్రామస్తులంతా అగుళ్లో అతనితో పాటు మిగతా సాధువులకూ సవర్యలుచేస్తూ, విందూవినోదాలతో వారికి తృప్తికలిగిస్తూ వచ్చారు.

కొంతకాలం అక్కడే ఉండి క్షుద్రశక్తుల్ని తరిమికొడతామని, గ్రామంలో శాంతినెలకొల్పుతామనీ అన్నారు సాధువులు. గ్రామస్తులు వారిపై పూర్తి విశ్వాసాన్ని కనబరుస్తూ, ఎంతో భక్తిశ్రద్ధలతో మెలగుతూ బంగారం, డబ్బుతో



పాటు విలువైన వస్తువులను కూడా కానుకలుగా సమర్పించుకోవడం ప్రారంభించారు.

వనంత్ తల్లి కొడుకుని, అతని గొప్పతనాన్ని చూసి మురిసిపోయింది. వనంత్ భుజంపై ఉండవలసి వుట్టుమచ్చగురించి తల్లి అడిగినప్పుడు అతను “దాదావు మూడేళ్లు నీళ్లలో నిలబడి తవన్ను చేయడంవల్ల చేపలు నాశరీరాన్ని తినేశాయి. అందువల్ల వుట్టుమచ్చ చెరిగిపోయింది. కొత్తచర్మం రావడంతో వుట్టుమచ్చ తిరిగిరాలేదు” అన్నాడు.

తల్లిదండ్రులను సాధువువేషంలో వచ్చి నమ్మించి మోసం చేసిన ఓ యువకుడి ఉదంతమిది. నంవత్ వెంటనే వెళ్లి జిల్లా పోలీసు అధికారికి అన్ని విషయాలూ చెప్పాడు. అయితే సాధువులపై చర్యతీసుకోవడానికి ఆయన ఒప్పుకోలేదు. గ్రామస్థుల మతస్థేచ్ఛకు తను అడ్డురానని అన్నాడు. నంవత్ కొందరు స్థానిక ప్రజలకు చెప్పిచూశాడు. కానీ ఎవరూ అతని మాటల్ని వట్టించుకోలేదు.

మరోవక్కా వనంత్ తల్లిదండ్రులు కొడుకు



ఆ జవాబుకు ఆ తల్లి మనసు ద్రవించిపోయింది. వనంత్ ఎదుర్కొన్న కష్టాలను విని బాధపడినప్పటికీ, అతని దృఢనిశ్చయానికి పొంగిపోయింది.

అయితే గ్రామస్థుల నవర్యలతో సాధువులు దర్జాగా ఉండటం అదే గ్రామానికి చెందిన యువసేన సభ్యుడు నంవత్కు నచ్చలేదు. నంవత్ సేవకుడైన అతను, గ్రామస్థుల మూఢనమ్మకాలను సదా వ్యతిరేకించేవాడు. నంవత్కు వారు నిజమైన సాధువులో కాదో తెలుసుకోవాలనిపించింది. నరిగ్గా అలాంటి సమయంలోనే అతను దినపత్రికలో ఒక వార్త చదివాడు. చిన్నప్పుడెప్పుడో తప్పిపోయిన వ్యక్తినంటూ ఓ

తిరిగివచ్చాడనే సంతోషంతో యజ్ఞం చేయతలపెట్టారు. ఆ సందర్భంగా ఐదువేల రూపాయలు, రెండుతులాల బంగారు వస్తువులు బహుమతిగా ఇచ్చారు. వైభవంగా జరుగనున్న ఆ యజ్ఞానికి గ్రామస్థులంతా తరలివచ్చారు. ఇంతలో వనంత్కు గతంలో చదువుచెప్పిన ఉపాధ్యాయుడు ఒకరు కాకతాళియంగా అక్కడకు చేరుకున్నాడు. వనంత్ తనను గుర్తించక పోయేనరికి ఆయనకే అనుమానం కలిగింది. అవకాశంకోసం చూస్తున్న నంవత్ వెంటనే కిక్కిరిసిపోయిఉన్న గ్రామస్థుల మధ్య

నుండి తవచేసుకొని యజ్ఞవేదిక సమీపించి అందరి సమక్షంలో వనంత్ ను ప్రశ్నలతో ముంచెత్తాడు. వనంత్ పుట్టిన తేదీని, తనకు చదువు చెప్పిన ఉపాధ్యాయుల పేర్లు, దగ్గరి బంధువుల పేర్లు అడిగాడు. వనంత్ నుండి మాత్రం, “నేనివన్నీ మరచిపోయాను. నాకేం గుర్తులేవు” అన్న జవాబుమాత్రమే వచ్చింది. సంవత్ పట్టువదలని విద్రమార్కుడిలా, “క నీనం మీ అమ్మగారి పూర్తిపేరయినా చెప్పగ లవా?” అని అడిగాడు. దానికి కూడా అతని నుండి జవాబులేదు. సాధువు ప్రతి విషయాని కి మరచిపోయానంటూ చెప్పడం, అతను చిన్నప్పుడెప్పుడో తప్పిపోవడం మాత్రం గు ర్తుండటం ఇవన్నీ చూసేసరికి గ్రామస్థుల్లో చాలామందికి వనంత్ పై అనుమానం చోటుచే నుకోసాగింది.

నువ్వెవరో నిజం చెప్పకుంటే పోలీసుల్ని పిలుస్తానని బెదిరించాడు సంవత్. ఆ బెది

రింపులకు భయపడిపోయిన వనంత్ నిజం చెప్పేశాడు.

వనంత్ అసలు పేరు రాజన్ గిరి. తవన్ను చేసిన విషయం అంతా బూటకం. ఇలా చిన్నచిన్న గ్రామాలవారిని మోసంచేస్తూ పొట్ట నింపుకొని, నగదు, బంగారం సమకూరగానే ఉడాయిస్తున్నామని చెప్పాడు.

గ్రామస్తులంతా అగ్రహంతో బూటకపు సాధువులపై దూకి తామిచ్చిన కానుకలను, డబ్బును లాక్కున్నారు. ఇంతలో సంవత్ కబు రు అందుకున్న పోలీసులొచ్చారు. ఆ సాధు వుల దగ్గర ఈ గ్రామస్తులవికాక మరో 13 వేల నగదు, రకరకాల విలువైన వస్తువులు దొరి కాయి. పోలీసులు సాధువులను వారి వాహనా లతో సహా పోలీస్ స్టేషన్ కు తీసుకువెళ్లారు.

రాజన్ అతని శిష్యుగణం ప్రస్తుతం జైలులో శిక్ష అనుభవిస్తూ ఉన్నారు.

హృద్రోగుల పాలిటి వరం

హృద్రోగులపాలిటి వరంలా కనిపెట్టబడింది కలర్ డాప్లర్ మెషీన్. దీన్ని 1982లో జపాన్ కి చెందిన డాక్టర్ కాజీ అనే ఎలెక్ట్రానిక్ ఇంజనీర్ కనిపెట్టాడు. దాన్ని ఎకో-కార్డియోగ్రఫీ అని కూడా అంటారు. హృదయాన్ని భద్రంగా ఎలా కాపాడుకోవాలో వివరంగా చెప్పే ఈ మెషీన్ విజ్ఞానశాస్త్రప్రపంచంలో సంచలనం సృష్టించింది.

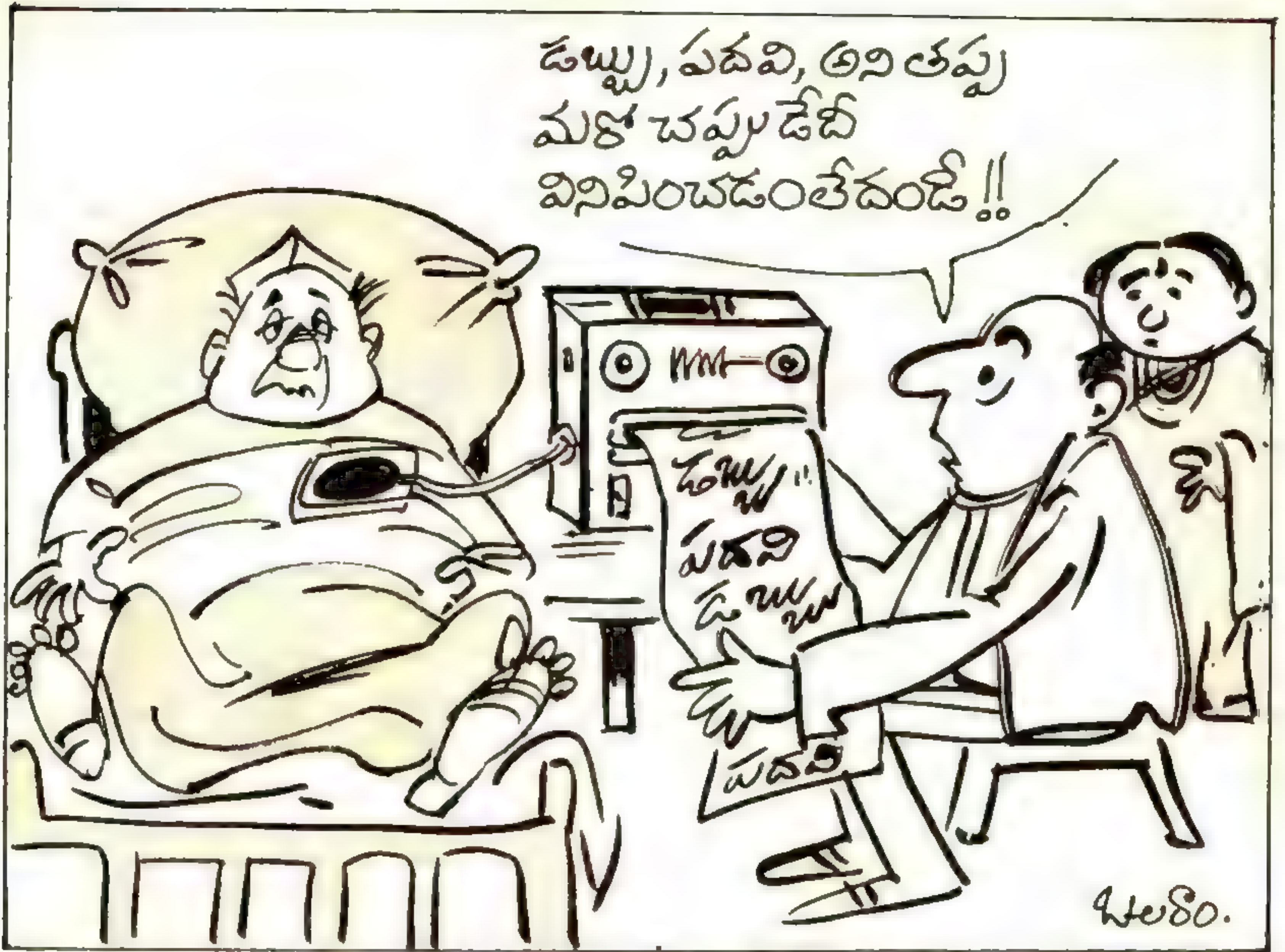
ఎలక్ట్రానిక్స్, మెడికల్ సైన్స్ ల సంఘటిత విజ్ఞానంతో ఈ మెషీన్ అవతరించింది. ఇది కేవలం హృద్రోగాన్ని కనిపెట్టటమే కాకుండా భవిష్యత్తులో హృద్రోగాలకు గురయ్యే అవకాశం వున్న రోగులకు కూడా ఆ విషయాన్ని తెలియ జేసి దానికి తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు చెపు తుంది.

ఇప్పుడు ఇండియాలో కూడా ఈ మెషీన్ ని

ఉపయోగిస్తున్నారు. దీనితో గుండె స్థితిగతుల ను అతివేగంగా తెలుసుకోవచ్చు. ఇది రాకవూ ర్వం టూడైమన్స్ నల్ పద్ధతిలో గుండె స్థితిగతు లను తెలుసుకోడం జరిగేది. చెడిపోయిన గుండె వాల్వ్ ల పరిస్థితిమాత్రమే తెలుసుకోగ లిగేవారు వైద్యులు.

ప్రస్తుతం ఈ మెషీన్ వల్ల గుండె పనిచేయ డంలోని చిన్నపాటి దోషాన్ని కూడా నిర్దిష్టమైన పద్ధతిలో, నిక్కచ్చిగా తెలుసుకోవచ్చు. అసలు దీనికి 19వ శతాబ్దంలో ఆస్ట్రీయన్ సైంటిస్ట్ డాక్టర్ డాప్లర్ అనే ఆయన పునాదివేశాడు. ఆయన పరిశోధన ప్రకారం ఈ మెషీన్ తో గుండెచప్పుల్ను బిగ్గరగా వినడమేకాక, ముందుకి వస్తున్న శబ్దాలను, అక్కడే వున్న శబ్దాలను, వెనక్కి వెడుతున్న శబ్దాలను ఒకేవే గంలో, ఒకే ధ్వనితో వినచ్చు. రోగులను పరీ క్షించేటప్పుడు ఈ సౌండ్ డాప్లర్ మెషీన్ ఒక నిర్దిష్ట పరిమాణంలో శబ్దాన్ని విడుదల చె య్యడం, అది వెళ్ళి హృదయభాగంలో రక్తప్ర సారానికి తగిలి మళ్ళీ ఒక నిర్దిష్టవేగంలో వెనక్కి రావడం జరుగుతుంది. ఆ వేగాన్ని ఈ మెషీన్ లోపలిభాగంలో ఉండే ఆటో-కో-రిలే టర్ ఆటోమేటిక్ గా రికార్డ్ చేస్తుంది. దీన్నిబట్టి గుండె ఎలావున్నదీ, రోగగ్రస్తమయితే దాని





యొక్క పరిస్థితి మొదలయిన ఎన్నో వివరాలను టీ.వీ. స్క్రీన్ మీద ప్రాజెక్ట్ చేస్తుంది. అవన

రమయితే ఈ స్క్రీన్ మీద పిక్చర్ ని ఎన్ లార్జ్ చేసుకుని పరిశీలించవచ్చు.

హక్కులను కాపాడుకోండి

కుళాయిల్లోంచి నీళ్ళు రావట్లేదన్నా ఎంతో డబ్బుపోసి కొనుక్కున్న గ్యాస్ స్టో మండటంలేదన్నా వీధి దీపాలు సరిగ్గా వెలగడంలేదన్నా ఇన్సూరెన్స్, గ్రాట్యుటీ వగైరా డబ్బు వనూలుకావడంలో జాప్యం జరుగుతోందన్నా ఇలాంటి నిత్యజీవిత సమస్యలెన్నిటినో తన భుజస్కంధాలమీద వేసుకుని పనులు పూర్తిచేసి మానవసేవ చేస్తోంది గుజరాత్ లోని 'కంజ్యూమర్ ఎడ్యుకేషన్ రీసెర్చ్ సెంటర్'. వినియోగదారుల హక్కులను కాపాడటంలో అవసరమయితే హైకోర్టుకేకాదు, సుప్రీంకోర్టుదాకా కూడా వెడుతుంది ఈ సెంటర్. ఈ పనులన్నీ పైసా తీసుకోకుండా ఉచితంగా చేస్తుంది. కేవలం గుజరాత్ రాష్ట్రానికే పరిమితం కాకుండా దేశంలో ఎక్కడనుంచి అర్జీలు వచ్చినా పరిశీ

లించి వాటిని పరిష్కరించడంలో తోడ్పడుతుంది.

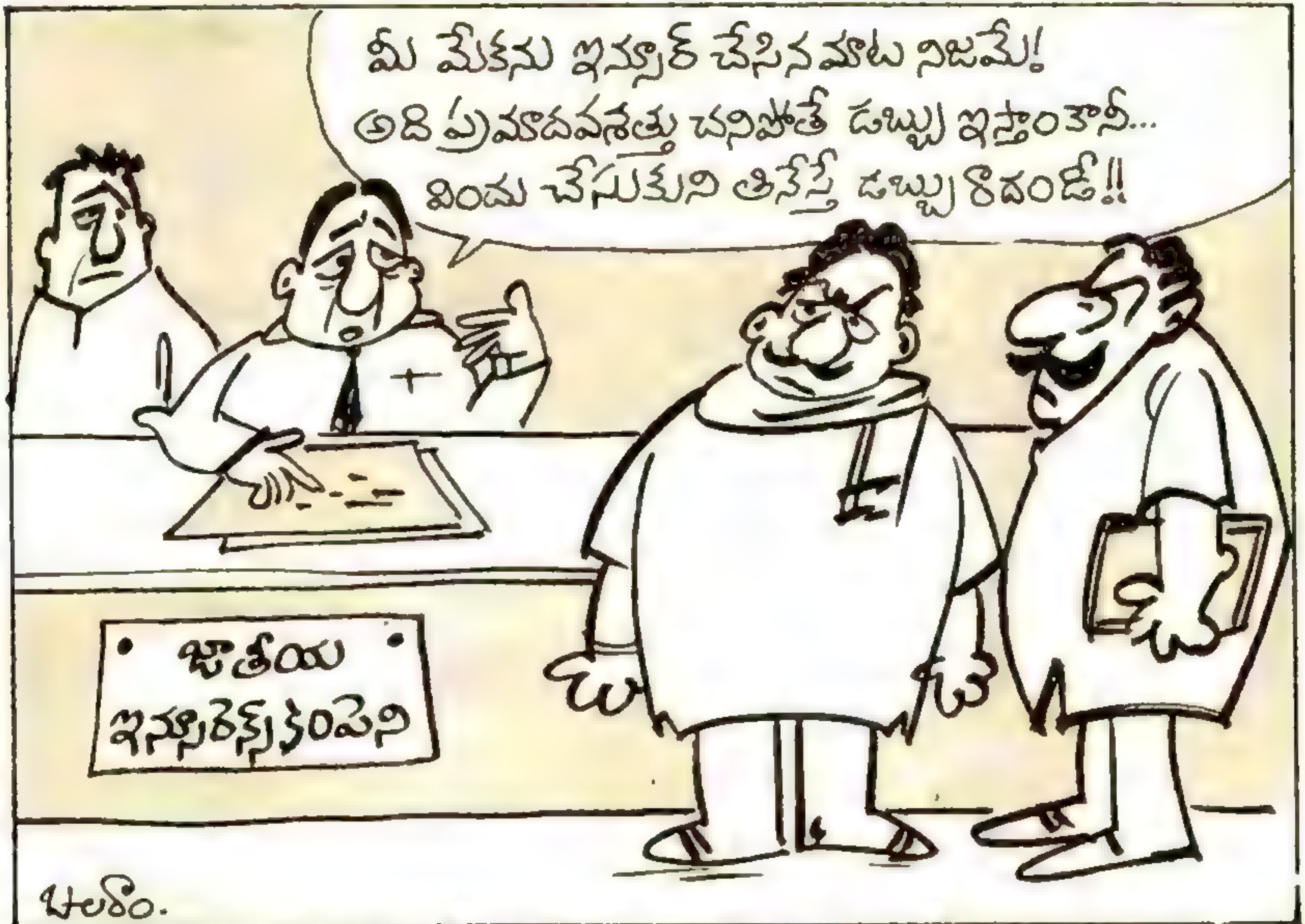
అబూదాబికి చెందిన రామచంద్రన్ అనే ఆసామి మంగుళూరులోని ఓ ఆయిల్ కంపెనీలో పనిచేసేవాడు. 1981లో అతడు కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించాడు. కానీ అతను పోయి 5 ఏళ్ళయినా, ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ నుంచి అతని భార్యకి రావలసిన లక్షావదిహేనువేల రూపాయలు రానేలేదు. ఆవిడ ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసి విసిగిపోయి చివరకు ఈ సంస్థ సహాయమడిగింది. అప్పుడు ఈ సెంటర్ అబూదాబిలోని భారత రాయబార కార్యాలయాన్ని సంప్రదించి మొత్తంమీద ఆ డబ్బు ఆమెకి అందేలాచేసింది.

మరో చిత్రమైన కేసును అతి చాకచక్యంగా పరిష్కరించిందీ సెంటర్. జ్యోతిబెన్ అనే యువతి కుక్క కరిచి చనిపోయింది. ఆమె జీవిత భీమా చేసింది కానీ రూల్సుప్రకారం కుక్క కరిచి 90 రోజులు దాటాక చనిపోయింది



కాబట్టి కంపెనీనుంచి ఒక్క పైసా కూడా రాదన్నారు. ఆమె 92వ రోజు చనిపోయింది. దాంతో ఆమె బంధువులు ఈ సెంటర్ వారి నహాయం అడిగారు. వాళ్ళు ఆమెరికాలో ఓ వ్యక్తి అగ్నిప్రమాదానికి గురై అయిదేళ్ళ తరువాత చనిపోతే భీమా కంపెనీ అతని బంధువులకు మొత్తం

మేనేజింగ్ బ్రస్టీగా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఈ సెంటరు ఒక లైబ్రరీని నడుపుతోంది. అందులో వినియోగదారుల హక్కులు, వాటి రక్షణకు సంబంధించిన సమాచారాన్నిచ్చే పుస్తకాలు 5,000 దాకా వున్నాయి. అప్పుడప్పుడు ఈ సెంటర్ ఎగ్జిబిషన్లను నిర్వహిస్తుంది.



డబ్బు చెల్లించిందనీ, కాబట్టి జ్యోతిబెన్ కేసును కూడా నరైనతీరులో పరిష్కరించాలంటూ కోర్టుకెక్కారు. ఇన్సూరెన్స్ పైకం మొత్తం ఆమెకి చ్చితిరవలసిందే అని కోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. ఈ సెంటర్ కి అహమ్మదాబాద్ ఐ.ఐ.టి.లోని సీనియర్ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ మనూభాయ్ పా

వాటిద్వారా కంపెనీల, వ్యాపారస్థుల చేతుల్లో వినియోగదారులు వివిధంగా మోసపోతున్నారో తెలియజేస్తుంది. దీనికి ఆస్ట్రేలియా, జర్మనీ, అమెరికా మొదలయిన దేశాలలోని అలాంటి సంస్థలు కూడా నిధులను సమకూరుస్తున్నాయి.

విలువకట్టలేని వజ్రాలవైనం

ప్రపంచ మొత్తంమీద కీర్తిశేషమైన 'నిజాం' నవాబే ధనికుడన్న సంగతి తెలిసిందే. ఎన్నోరకాల విలువకట్టలేని వజ్రాలు వారివద్ద వున్న సంగతి జగద్యిఖ్యాతం. కానీ వస్తుతం 37

వజ్రాలు మాత్రమే మిగిలివున్నట్టు లెక్కలను బట్టి తెలుస్తోంది. భారతప్రభుత్వం అందులో 7 వజ్రాలను కొంటాననీ, మిగతా 30 వజ్రాలను వారసులు తీసుకోవచ్చనీ అమధ్య ఒక ప్రకటన చేసింది. కానీ నిజాం ముని మనవరాలు ఫాతిమాఘాజియా దీనికి ఒప్పుకోలేదు. ఈవిడ ఈ వజ్రాలను విదేశాలలో అధికధరలకు అమ్మాలని ముచ్చటపడుతూ ఈ విషయాన్ని సుప్రీంకోర్టుకు విన్నవించుకుంది. ఆ నందర్పంలో కొంతమంది వజ్రాల వర్తకులు, ఆ వజ్రాలను విలువకట్టడంకోసం పిలిపించబడ్డారు. బొంబాయిలోని మర్కంపైల్ బ్యాంక్ లో ఈ వజ్రాలను భద్రంచేశారు.



అందులో ఒక వజ్రాన్ని చూసి వర్తకులు ముక్కున వేలేసుకున్నారు. దాని బరువు 414.25 క్యారట్లు వుంది. దాని విలువ సుమారు 10 కోట్లు వుంటుందని అంచనావేశారు. కో హినూర్ కన్న అత్యంత విలువైన అద్భుత వజ్రంగా తేల్చారు దాన్ని నిజామ్ తన మెడలో ఒక హారంలో ఈ వజ్రాన్ని బిగించుకోవాలని అనుకునేవాడు. కానీ ఆ వజ్రానికి తగిన హారం, దాని డిజైను... ఎలా వుండాలనే విషయం తేలక రోజులు గడిచిపోయాయి. మరికొన్ని వజ్రాలు అర్థరూపాయంత పెద్దసైజులో వున్నాయి. నిజామ్ దర్బారులో కొలువుతో

డు, దుబాయ్ కి చెందిన గలాధరి ప్రముఖులు. గలాధరి పెండరు 20 కోట్లకు వుంది. కానీ అప్పట్లో ఈ పెండర్లలో కూడా లోనుగులు కనవడి రద్దుచేశారు.

20 కోట్లవరకూ పెండరు వచ్చింది కాబట్టి కనీసం 21 కోట్లకయినా ఈ వజ్రాలను ఖరీదు చేసి వాటికున్న చారిత్రక, విలువలు కాపాడవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిదే అని కొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు. విదేశాలలో జరిగే ఎన్నో వేడుకలలో భారతీయ వస్తువులు చోటు చేసుకోడం చూస్తే వారికి మనదేశంవట్ల, మన వస్తువులవట్ల ఎంత మోజుందో తెలుస్తుంది.

మా దగ్గర విలువైన వస్తువు ఉందని మీకెవరు చెప్పారు!
నో భోట్య పేరు 'వజ్రేశ్వరి' కనుక మీరు పొరపడి వుంటారు!!



జలసం.

రినవుడు ఈ వజ్రాలను ధరించేవాడు.

మరో అందమైన వస్తువు ఆర్క్ లెట్. దీంట్లో రెండు వజ్రాలు తావడం చెయ్యబడ్డాయి. వీటి విలువ 2.28 కోట్లు.

ఈ వజ్రాల విలువకట్టిన కొంత కాలానికి నిజామ్ బ్రస్ట్ వాళ్ళు వీటిని అమ్ముతున్నట్టు ప్రకటించారు. అన్నింటికన్న పెద్ద పెండరు 12 కోట్లకి వచ్చింది. కానీ 'టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండయా' వాళ్ళు ఈ పెండర్లో ఎన్నో లోటుపాట్లున్నట్టు ప్రకటించడంతో అది రద్దయింది. అప్పటి నుంచీ ఎంతోమంది ఆ వజ్రాలను కొనడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూనేవున్నారు. అందులో గ్రీనుకు చెందిన స్టెప్ టోన్ నికోస్ అనే కోటీశ్వరు

మన మామూలు పురాతన వస్తువులనే వాళ్ళంతో పదిలంగా దాచుకుని మురుస్తుంటే కోట్లాది రూపాయలు విలువచేసే ఈ వజ్రాలను మనం ఎక్కడో మారుమూల బ్యాంకు సొరుగుల్లో దాచి వాటిని ఎంత ఆశ్రద్ధచేస్తున్నామో అని పిస్తుంది.

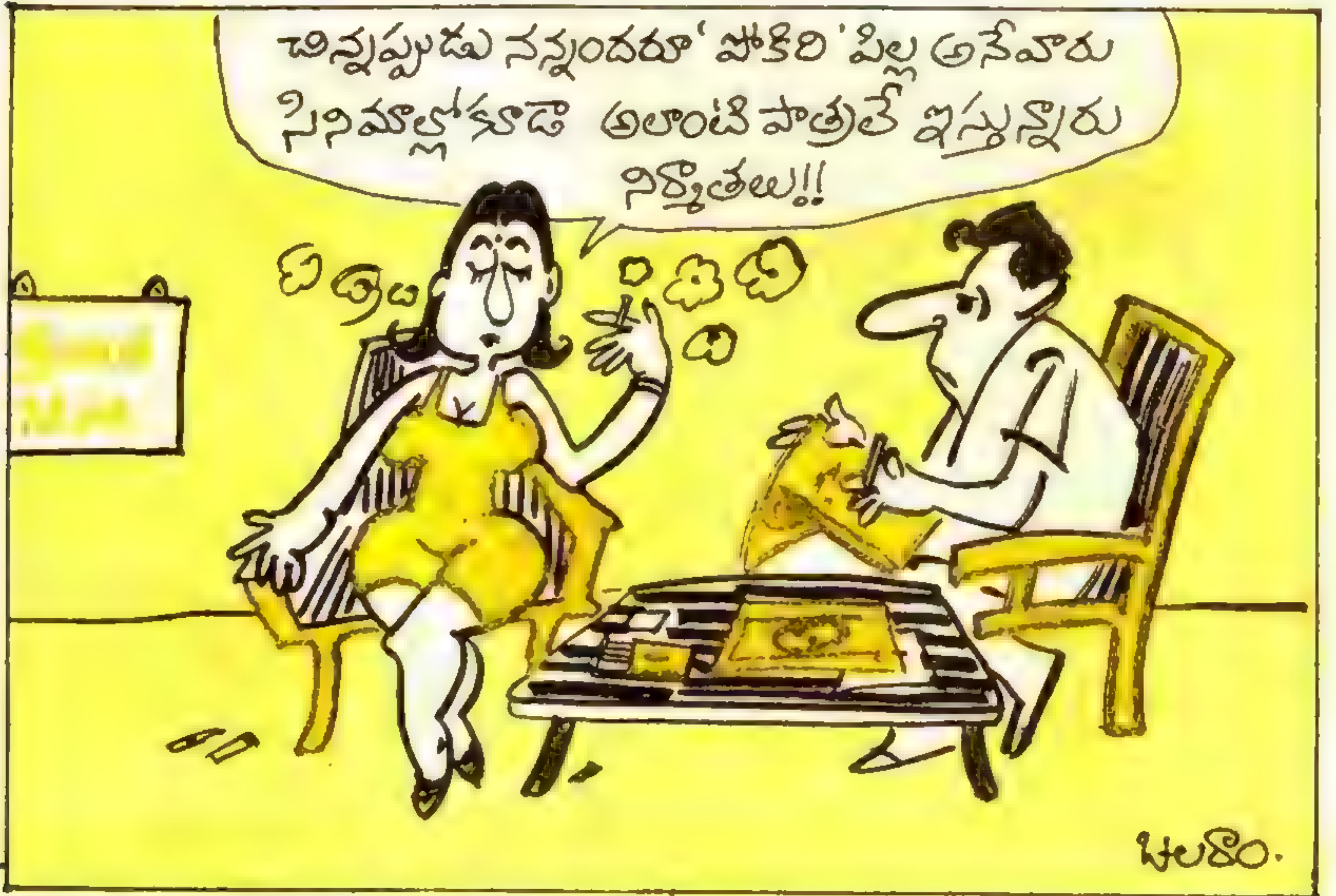
1947లోనే ఇండియాలో మొదటి ప్రెంచిరాయబారి డాక్టర్ ఫ్రాన్సిస్ బ్రూనెల్ ఈ వజ్రాలు, వాటి విలువ గురించి అద్భుతమైన ఉపన్యాసాలివ్వడమే కాకుండా, అనేక వ్యాసాలు కూడా రాశాడట.

పేర్లు కలిసినవేళ

కొన్ని విషయాలు యాదృచ్ఛికంగానే జరిగినా అవి అలాగే ఎందుకు జరగాలీ అని ఆశ్చర్యం కూడా వేస్తుంది. టి.వి. సీరియల్ రామాయణంకోసం లవ, కుశల పాత్రలకు సరివడే అబ్బాయిలను వెతుకుతున్నప్పుడు రామానందసాగర్ కు దొరికిన కవలల పేర్లు కూడా లవ (లవదాస్), కుశ (కుశదాస్) అవడం అందరినీ ఆశ్చర్యపరిచింది. వీళ్ళు కలకత్తాకు

న్నాడు. ఆ ఆహ్వానాన్ని వట్టుకుని బొంబాయి వెళ్ళారు లవ, కుశులు. వీళ్ళిద్దరినీ చూసిన బప్పీలహరి మామగారు రామానందసాగర్ లవ, కుశ పాత్రలకోసం వెతుకుతున్నట్టు తెలుసుకుని వెంటనే వీళ్ళిద్దరినీ సాగర్ కొడుకు సుభాష్ కి వరిచయం చేశాడు. అతడు తండ్రికి చూపించి, తనకు కూడా నచ్చినట్టు చెప్పాడు. “మీరు హిందీలో మాట్లాడగలరా?” అని అడిగారు రామానందసాగర్.

“మాట్లాడడం రాదుగానీ హిందీ పాటలు పాడగలం” అంటూ కొన్ని పాటలు పాడి వినిపించారు లవకుశలు.



చెందిన బాలురు.

లవ, కుశుల తండ్రి ప్రభాత్ దాస్ మంచి గాయకుడు. సుప్రసిద్ధ హిందీ గాయకుడు అనూప్ జలోరా టీమ్ లో వనిచేస్తున్నాడు ఈయన. లవ, కుశులిద్దరూ కూడా తమ ఎనిమిదో ఏటనుండే చిన్నచిన్న ఫంక్షన్స్ లో పాటలు పాడేవారు. అనతికాలంలోనే 'మన్నాడేనై బొలాంటి పెద్ద ప్రోగ్రాముల్లో కూడా పాటలు పాడటం ప్రారంభించారు.

వీరి పాటలు విన్న బప్పీలహరి ముగ్ధుడై, 'బొంబాయి వస్తే మీకేమైనా సహాయం చేస్తా'న

పాటలు కొంచెం నచ్చినట్టే మొహంపెట్టి అటుపైన వాళ్ళని జీన్స్ ప్యాంటు, బాబ్ షే యిర్ తో వున్న ఒక యువతివద్దకు తీసుకెళ్ళి “ఈవిడే మీ అమ్మ సీత” అన్నారు నవ్వుతూ.

అప్పుడు వాళ్ళకి అర్థమయింది తమని సెలెక్ట్ చేశారని.

“మాటింగ్ డేట్ ఫిక్స్ అయ్యాక తెలియచేస్తామనీ, అంతవరకూ మీరు మీ శరీరాల వెయిట్ పెరగకుండా చూసుకోవాలని సలహా ఇచ్చాడు సాగర్.

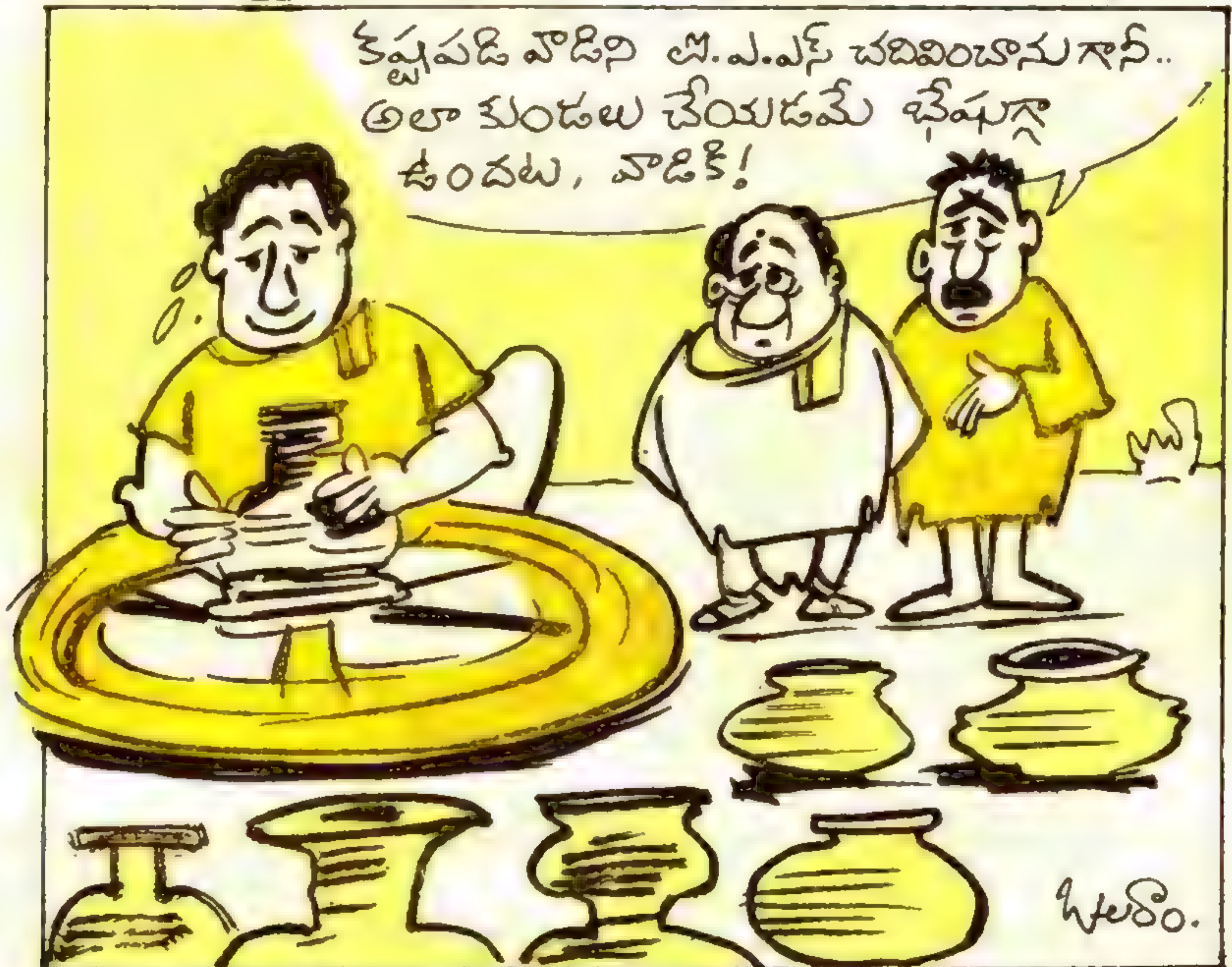
ఇంతకీ తమ తల్లిదండ్రులు లవ, కుశల పేరెట్టడంవల్లే ఇల్లా కలిసాచ్చిందని మురిసిపోతున్నారు ఆ పిల్లలు.

అలరించే అద్భుతకళ

కుమ్మరవని (పాటరీ) ఇండియాలో చాలా మందికి ఉపాధినిస్తోంది. సాధారణంగా ఈ వృత్తికి సంబంధించినవారు పేదరికంలోనే మగ్గుతూ కనిపిస్తారు. చదువులు, సంపదలు ఈ వృత్తిచేసేవారిలో ఎక్కడా కనిపించవనే చెప్పాలి. కానీ... దానికి భిన్నంగా అగ్రకులంలో

కుండలు తయారు చేసేటప్పుడు ఈమె ఎవరి నవాయం తీసుకోకుండా మట్టికలవడం దగ్గరనుంచి, నగిషీ చెక్కడం వరకు న్యాయంగా చేస్తూ వుంటుంది. ఈమె మట్టితో చేసే ఎన్నో రకాల వస్తువులు అధునాతన గృహాల్ని చూడముచ్చటగా అలంకరిస్తున్నాయి.

ఎమ్మేలు, ఎం.బి.ఎలూ లాంటి విద్యలు మాత్రమే నేర్చే విద్యానంస్థలున్న ఈ దేశంలో కేవలం కుమ్మరివనినేర్చే సంస్థల కోసం తెగ వెతికిన ప్రమీలా వండిట్ అలాంటి సంస్థలేమీ దొరక్క నిరుత్సాహవడింది మొదట్లో.



వుట్టి చక్కని విద్యా సంస్థారాలుగల ఓ యువతి తన ధ్యేయం 'కుండల తయారీలో నిష్ణాతురాలైనవడమే' అని నిశ్చయించుకోవడం అశ్చర్యమే. అవిడ పేరు ప్రమీలావండిట్.

ఈ కుండలు, కూజాలు రకరకాల ఆకర్షణీయమైన డిజైన్లలో తయారు చేయడానికి కొన్ని ఆధునిక వద్ధతులను తెలుసుకోడానికి విదేశయానం కూడా చేసి వచ్చిందీ మహిళ. అవిడే కనక నిజంగా తన ధ్యేయాన్ని నెరవేర్చుకోగలిగితే ఈ వృత్తిలో ముందంజ వేసిన మొట్టమొదటి ఆధునిక యువతిగా ఆమె మన్ననలందుకోడం ఖాయం.

విదేశాలనుంచి తిరిగిచ్చాక ఆమె తన కారు గేరేజీనే ఓ వర్క్ షాపుగా మార్చి రాత్రింబవళ్లు కుండల తయారీలోనే మునిగి తేలేది. ఆర్ట్ అండ్ పాటరీ మీద ఆమె ఎన్నో వుస్తకాలని అధ్యయనం చేసింది. కళావిమర్శకులెంతో మంది ఆమె హస్త నైపుణ్యాన్ని పొగిడారు. ఈ విద్యలో ప్రవంచం మొత్తం మీద గొప్పవాడని పించుకున్న బెర్నార్డ్ అనే కళాకారుడివద్ద ప్రమీలా వండిట్ ఆరు నెలలు శిక్షణ కూడా

పొందింది.

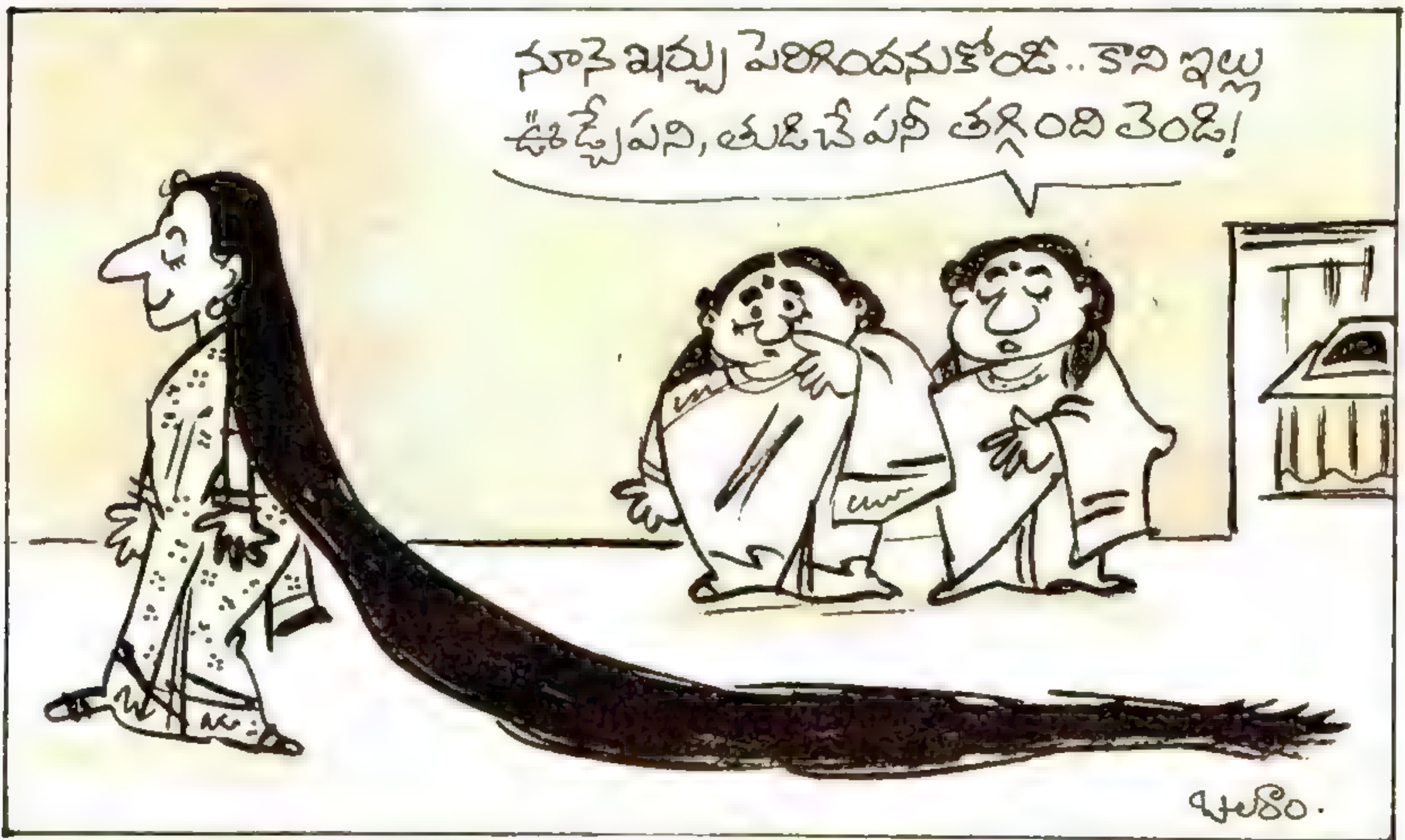
ఆవిడ పాటరీ న్కాలు నొకదానిని ప్రారంభించి అందులో ఎంతోమంది బాలబాలికలకు శిక్షణ నిస్తోంది. ఈ విద్యార్థులు శిక్షణ కాలంలో చేసిన వస్తువుల్ని కూడా ఎంతో అవురూవంగా భావించి కొంటున్నారట కష్టమర్లు. ఈ అద్భుత గ్రామీణకళావృత్తియందు వట్టణవాన స్త్రీలు కూడా అభిరుచి పెంచుకోవాలని

అంటూవుంటుందిట ప్రమీలా వండిట్. తన నివాసాన్ని కుమ్మరి వనివారుండే ఓ మారుమూల గుడిసెల ప్రాంతానికి మార్చుకుందట ఈమె. దానివల్ల వారినుంచి అవసరమైన సలహాలు పొందవచ్చన్నది ఆమె అభిప్రాయం. ఈ కళని ఏదో మట్టి-కుండ వ్యవహారంలా మలకనచేయకుండా అద్భుతకళగా గుర్తించాలన్నది ఈమె ఆశయం.

వరుడు మెచ్చినవైనం

పెళ్ళిళ్ళు అవడానికి, అవకపోవడానికి కూడా చాలా కారణాలుంటాయి. పెళ్ళి అవకపోవడం విషయంలో అడపిల్లలకే ఎక్కువ నమన్యలు

నంబంధాలు వదిలేస్తూ వుంటారు వరుడివక్షంవారు. కలకత్తాకు చెందిన మాధురి అనే అమ్మాయి తన తలకట్టు కారణంగా తనకు పెళ్ళికావడం కష్టమని భయపడేది. అలాగని అది ఏ పిలకజడే, బట్టతలో అనుకునేరు! మాధురి పొడవు 5 అడుగుల 1 అంగుళమయితే ఆమె జుట్టు పొడవు 5 అడుగుల 5 అంగుళాలు. ఈమెగారి కేశవైవరీత్యానికి తల్లిదండ్రులుకూడా పెళ్ళికాదేమో అని బెంగవడ్డా



న్నట్లు మనందరికీ తెలిసిందే. వరుడు నలువయినా, అనాకారయినా, తక్కువ సంపాదనవరుడయినా పెళ్ళి అవడం అతని విషయంలో అంత కష్టంకాదు. కానీ ఇవే లక్షణాలు అమ్మాయికుంటే అంతేసంగతులు. అందం వుంటే చదువులేదనో, ఆ రెండూ వుంటే కట్నం తక్కువనో, అవన్నీ వున్నా సాంప్రదాయం విషయంలో నందేహమనో... ఏదో కారణం వెతికి

రు. కాని జుట్టు కత్తిరించుకోవడానికిమాత్రం మాధురి నసేమిరా అనేది. అయితే మాధురిని చూడ్డానికి వచ్చిన ఓ పెళ్ళికొడుక్కి అమితంగా నచ్చింది ఆమె నిడుపైన కేశరాసే. పెళ్ళియ్యాక అత్తవారింట్లో ఆమెకన్నా ఆమె జుట్టుకే చక్కటి సంరక్షణ జరిపించసాగారు. ప్రతి 3 వారాలకొకసారి తలస్నానం చేసి అతిభద్రంగా తన జుట్టును కాపాడుకునే మాధురి ఎవ్విటికైనా తన కేశనంపదతో గిన్నీస్ బుక్లో కెక్కాలని చూస్తోంది.

రచయితలకు మనవి



★ 'చతుర'లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, 'చతురకతలు', 'చతుర ప్రపంచం'వంటి శీర్షికలు కాక కేవలం నవలమాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచడంగాని, తగ్గించడంగాని వుండదు గనుక రచయిత(త్రి)లు తమ వ్రాతప్రతిని అచ్చులో 100 పేజీలకు తక్కువ కాకుండా వుండేలా చూసుకుని పంపవలసి వుంటుంది.

★ ప్రచురించిన నవలలో ఓ పూర్తి పేజీని తమ చేతివ్రాతలో రాసి చూసుకుని, ఆమెరకు తమ నవల అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపోయేలా ప్లాన్ చేసుకుని 'చతుర'కు అనుకూలంగా వుండే సైజులో పంపడం మంచిపద్ధతి.

★ అవిధంగా నవలలు 'చతుర'కు సరిపడా లేకపోయినట్లయితే ఆయా నవలలు పరిశీలనార్థాలు కావని గమనించగోరుతున్నాం.

★ ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటు తగు పోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాతప్రతులు పోస్ట్లోగాని, ఇతరత్రాగాని పోయిననందర్నాల్లో మా బాధ్యత వుండదు.

★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియపరచడం, లేనివల్లంలో తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది.

★ ప్రతి నవలకు అందజేసే రు: 2,000/- పారితోషికం ఏనెల 'చతుర'లో ప్రచురిస్తే అనెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్:

చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్ హైదరాబాద్-500 482.

మళ్ళీమళ్ళీ చూడాలనిపించే

హిమాచల శిఖరాగ్రాల్లో, మంచుకొండలమధ్య ప్రకృతి అందాలన్నిటినీ సంపూర్ణంగా పుణికివుచ్చుకున్న ప్రాంతం చంబాలోయి. అద్భుత శిల్ప, చిత్రకళా నైపుణ్యంతో, ప్రజల భక్తి భావాలకు ప్రతీకలుగా నిల్చే అనేక గుళ్ళూ గోవురాలతో, సౌమ్యులయిన ప్రజల సంస్కృతీ సంస్కారాలమధ్య మూర్తీభవించిన వనదేవతలా నిలిచిన చంబాని దర్శించడం ఓ మరపురాని అనుభూతి.

రావీ నదికి కుడివైపున సుమారు 926 మీటర్ల ఎత్తులో ఉన్న చంబాని చూడాలంటే

షామాదర్ వర్వతాల మీంచి చూడవలసిందే. చంబాకి ఓ కిలోమీటర్కి ఎగువగా శిఖరాగ్రంలా కనిపిస్తూ చాముండాదేవి ఆలయంవుంది. డల్ హౌసీ నుంచి చంబాకు దట్టమైన వచ్చటి వర్వతారణ్యాలగుండా చేసే ప్రయాణం ఓ అద్భుతమైన అనుభవం. భూమికి 8100 అడుగుల ఎత్తున ఈ ప్రయాణం కొనసాగుతుంది.

చంబాకి చేరుకునేలోగా దారిలో ఎదురయ్యే అందమైన ప్రదేశం ఖజ్జియార్. అక్కడ బస్ దిగగానే దొన్నెలా విస్తరించిన ఆకువచ్చని



మూడు శివాలయాలు, మూడు వైష్ణవాలయాలతో అలరారే
అతి పెద్ద లక్ష్మీనారాయణ మందిరం

చరిత్ర లోయ

వచ్చికబయళ్లమధ్య వువ్వరాగం పొదిగినట్టు ప్రాతఃకాలపు సూర్యకాంతిలో మెరుస్తూ ఓ పెద్ద కొలను దర్శనమిస్తుంది. దాని వక్కన ఖజ్జినాగ దేవాలయపు బంగారు శిఖరాగ్రం తళుకులీ నుతూ కనబడుతుంది. 'ఖజ్జినాగుడు' పేరుతో అక్కడ విరాజిల్లుతున్న నాగదేముడిని పాండ వులు తమ అజ్ఞాతవాసంలో ఆరాధించారని చెబుతారు. కర్రతో కట్టిన ఈ దేవాలయం మీద చెక్కడాలు అద్భుత కళానైపుణ్యానికి ప్రతీక లుగా నిలుస్తాయి. చుట్టువక్కల గ్రామాల నుంచి వేలాది ప్రజలు వర్షదినాల్లో వచ్చి

ఖజ్జినాగుణ్ణి దర్శించుకుంటారు. ఆ గుడి ఆవ రణలోనే అరుబయట పిల్లలు చదువుకుంటూ కనిపిస్తారు. ప్రశాంతమయిన ఆ వాతావర ణంలో పిట్టల అరుపులు, అప్పుడప్పుడు పోయే ఒకటి ఆరా వాహనాల శబ్దం తప్ప మరేమీ వినిపించదు.

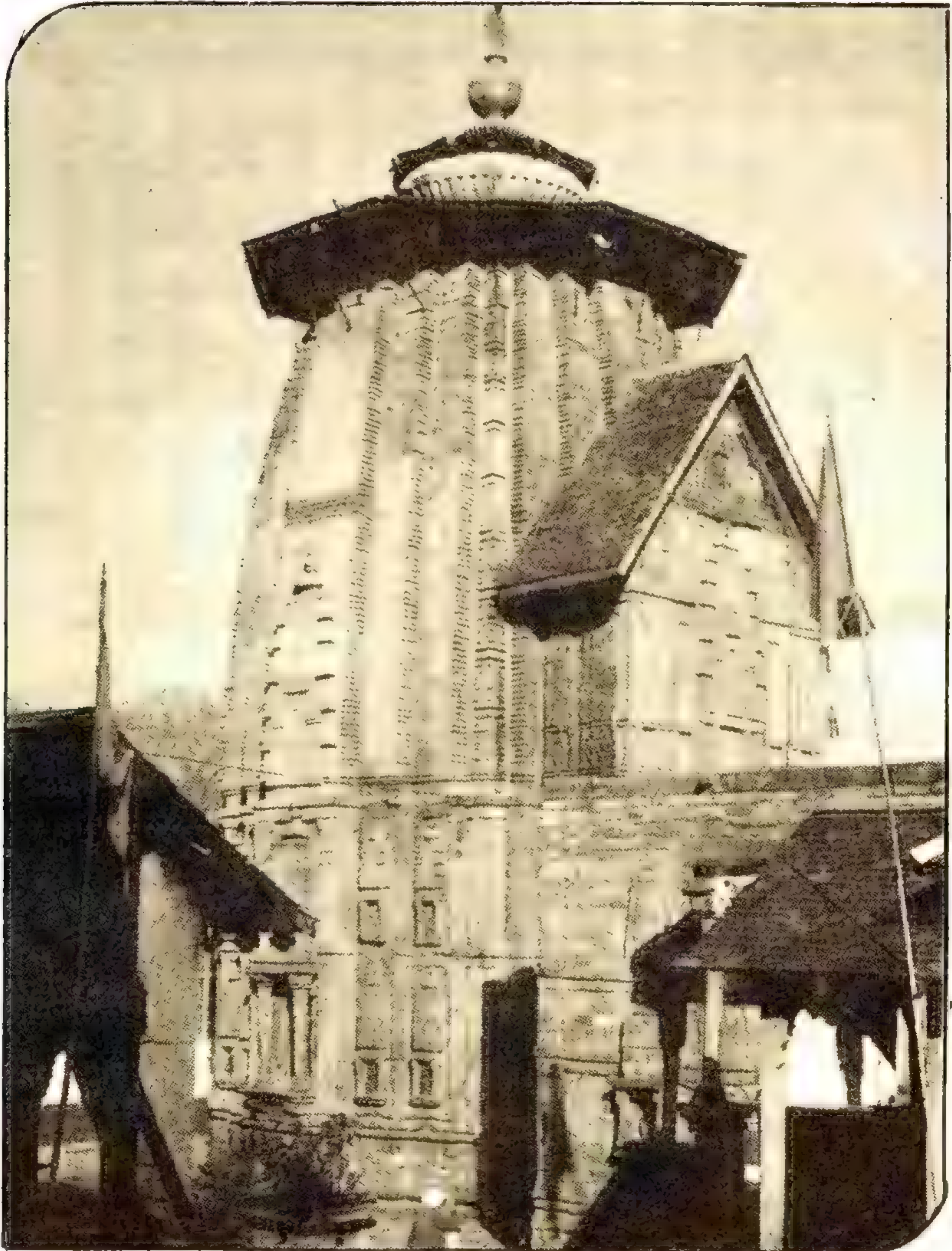
ఖజ్జియార్ తరువాత ప్రయాణీకులు చేరు కునేది చంబని. చంబానగరాన్ని పాలించిన రాజులలో రాజ్ సింగ్ (1764-1794) ప్రముఖు డు. మంచి కళాభిమాని, గులేరాచంబాగా ప్రసిద్ధమైన సాంప్రదాయక వద్దతిలో చక్కని



పెయింటింగ్‌లను ప్రోత్సహించి, చంబాకి ఆ కళలో ఓ ప్రత్యేకతను సంతరించిపెట్టాడు.

1735లో రాజ్‌నగర్‌లో జన్మించి 9 సంవత్సరాల వయసులోనే పట్టాభిషిక్తుడయ్యాడు. అనేక యుద్ధాలు చేసిన వీరుడుగా పేరు గాంచిన రాజ్‌సింగ్ చాముండాదేవి భక్తుడు. ఎప్పుడూ ఆ దేవిని తనకి వీరమరణం ప్రసాదించమని కోరుకునేవాడు. అది కాకతాళి యమో, భక్తిభావ ప్రతిఫలమోగానీ, అతడు

కోరుకున్నట్టే నేర్పి వద్ద కాంగ్రాకు చెందిన సంసార్‌చంద్ అనే రాజుతో యుద్ధం చేస్తూ అమరుడయ్యాడు. అతడు మరణించిన ప్రదేశంలోనే అతని కొడుకు జీత్‌సింగ్ తండ్రి జ్ఞాపకార్థం ఓ దేవాలయాన్ని కట్టించాడు. రాజ్‌సింగ్ సంతృప్త దినంగా ఏటా అక్కడ తిరునాళ్లు జరుపుకుంటారు. అనేకమంది ప్రజలు ఆ దేవాలయానికి వచ్చి ఆ రోజు అక్కడ గడిపి వెడతారు.



విగాలమైన లక్ష్మీనారాయణ దేవాలయ ప్రాంగణంలోని శివాలయం



‘చంబ’ ప్రజలు భక్తి ప్రవర్తనలతో వూజించే ‘చాముండాదేవి’ ఆలయం

ప్రకృతి సౌందర్యంలో చంపాతో పోటీపడ గల ప్రదేశాలు అతి తక్కువని చెప్పొచ్చు. ఉదయపు వేళల్లో పొగమంచుతో కప్పబడిన చెట్లు పొద్దెక్కిన కొద్ది క్రమంగా ఆ బూడిద రంగునుంచి బయటపడి తేలికగా ఊపిరి

పీల్చుకుంటాయి. మంచు విడుతూనే అంద మైన చంబాలోయ పెద్దపెద్ద దేవదారు చెట్లతో, చిన్నచిన్న మలుపుల్లో చదును చేయబడిన మట్టి ప్రదేశాలతో, విరులు నిండిన ఉద్యానవ నాలతో కన్నుల వండుగ చేయడానికి ఆయత్త



దేవాలయ ప్రాంగణంలోనే పాఠశాల తరగతులు

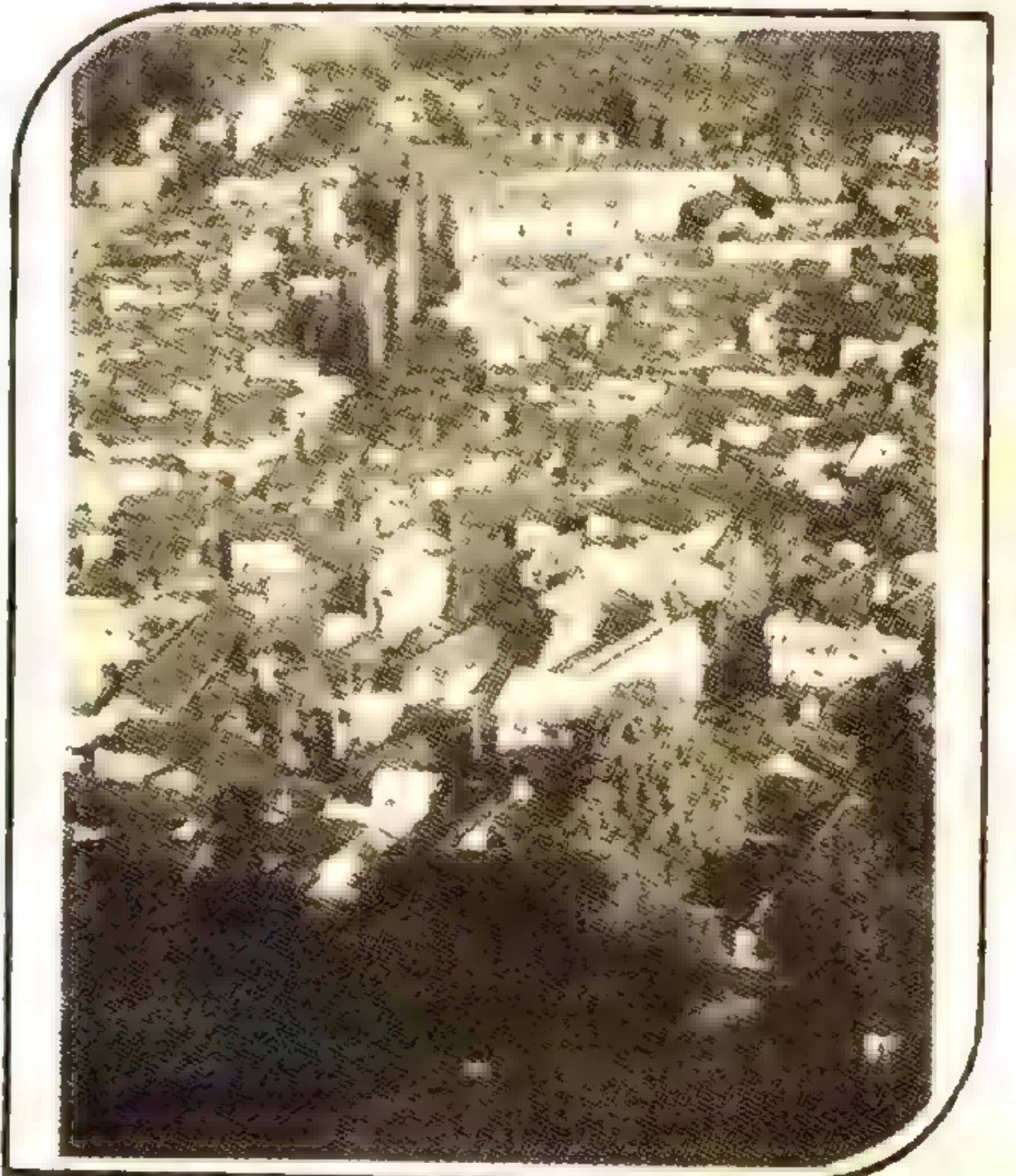


అందమైన చంబలోయలో అలవకగా పారే నదీ జలాలు

మవుతుంది.

మరికొంచెం దిగువకు చూస్తే చిన్నచిన్న ఇళ్లు వరుసక్రమంలో పేర్చినట్టు కనిపిస్తాయి. ఇంటి కప్పులన్నీ నల్లటి నావరాతితోటి, ఎరువు లేక ఆకువచ్చ రేకులతోటి నిర్మించబడి వుంటాయి. ఆ ఇళ్ల మధ్య ఒకప్పటి రాజులు పోలో ఆటకీ నిర్మించిన మైదానం ఒక కిలో మీటరు పొడవు, 75 మీటర్ల వెడల్పుతో తీర్చి దిద్దినట్టు కనిపిస్తుంది. రంగమహల్, లక్ష్మీనారాయణ దేవాలయం, అఖన్చండీ పాలెస్లు అన్నీ ఒక వైపు వుంటే మరో వైపు నీలి రావీనది వరవళ్లు తక్కుతూ పారుతూ వుంటుంది. 'చంబని చూసిన ప్రతివాళ్లూ చంపారాణిలా ముగ్ధులవ్వలసిందే' అంటారక్కడ ప్రజలు. చంపావతి రాజపుట్ రాజు షాహిల్ వర్మన్ కూతురు. బుధాల్ నది ఒడ్డునవున్న భరమార్ని పాలించేవాడు షాహిల్ వర్మ. అక్కడి జానవద కథల ప్రకారం చంపావతి అక్కడ ఒక నమతలమయిన ప్రదేశాన్ని ఎత్తువల్లాల కొండల మధ్య చూసి చకితురాలయింది. ఆమె తన తండ్రిని ఆ ప్రదేశంలో ఒక వట్టణ

న్ని నిర్మించమని కోరింది. కానీ రాజు ఆ భూమిని ముందుగానే బ్రాహ్మణులకు దానం చేసేయడంతో ఇంక ఆ ప్రదేశం మీద తమకు హక్కువుండదని చెబుతాడు కూతురుకీ. పైగా తమకు ఇచ్చిన భూమిని తిరిగి ఇవ్వడానికి బ్రాహ్మణులు నిరాకరిస్తారు. కానీ చంపావతి వట్టుదల కారణంగా బ్రాహ్మణుల ఇళ్లలో జరిగే



షామాదర్ వర్మకాలమించి కనుపించే చంబ వట్టణం





యాత్రికులను ఆకట్టుకునే వురాతన దేవాలయాలు

ప్రతి వివాహానికి 8 బంగారు నాణేలు కానుకగా ఇస్తానని వాగ్దానం చేసి ఆ ప్రాంతాన్ని తిరిగి వుచ్చుకున్నాడు రాజు. అక్కడక వట్టణాన్ని



చంబ శిల్పుల కళా నైపుణ్యానికి ప్రతీక

రూపొందించి కూతురి పేరుతో దానికి చంపాన గరమని నామకరణం చేశాడు. కాలక్రమంలో అది ప్రజల నోళ్లలో చంబగా స్థిరపడింది. ఆ లోయలో లెక్కకు మిక్కిలిగావున్న చంపావృక్షాల కారణంగా ఆ లోయకు ఆ పేరొచ్చిందని మరో కథనం కూడా వుంది.

చంపావతి కోరిక మేరకు చంబ వట్టణ నిర్మాణం జరిగాక అక్కడకసారి దుర్భరమయిన నీటికొరత ఏర్పడింది. అప్పుడు అక్కడి బ్రాహ్మణులు గంగను శాంతపరిచి, వూజించి రాణినిగానీ యువరాజునిగానీ బలివ్వాలనీ లేకపోతే నీళ్లు రావనీ చెప్పారు. వెంటనే రాణి ఆత్మత్యాగానికి సిద్ధపడింది. తవ్విన నీటికాలు వలో ఆమెను నజీవ నమాధి చేశారు. వెంటనే ఆ కాలువలో నీళ్లురడమేకాక మళ్లీ చంబకెన్నడూ నీటికొరత రాలేదని చెబుతారు అక్కడి ప్రజలు. రాణి ఆత్మత్యాగం చేసిన చోట నుయీ మాత గుడి కట్టబడివుంది. రాణి నంస్మరణార్థం ఏటా అక్కడ వూజలు జరుగుతూ వుంటాయి.

కాలక్రమంలో క్రీ.శ. 930 నుంచి 1904 వరకు చంబా ప్రాంతాన్ని వరుసగా పాలించిన

కాశ్మీర రాజులు, మొగలులు, శిక్కులు, ఆంగ్లేయులకూ రాజధాని నగరంగా విరాజిల్లుతూ వచ్చింది చంబా వట్టణం. అటుపైన కేంద్రపాలిత ప్రాంతమైన హిమాచల్ ప్రదేశ్‌లో విలీనం చేయబడింది.

చంబాలోని దేవాలయ నిర్మాణాలు ఓ ప్రత్యేక వద్దతిలో వుంటాయి. చాలా ఆలయాలు దేవదారు చెక్కతో నిర్మించబడివుంటాయి. దేవదారుకి మన్నికలో విశిష్టత వుండడమేకాక, అకలవ అక్కడ విరివిగా దొరకడం కూడా కారణం కావచ్చు. గృహ నిర్మాణాలు భూకంపాల నుంచి తట్టుకునే ఓ ప్రత్యేక వద్దతిలో కట్టబడి



ఫౌంటెన్‌లవద్ద కనవడే శిలాఫలకాలు

వుంటాయి. దేవాలయాలన్నిటినీ పరిశుభ్రంగా వుంచుకోవడం, నిత్యపూజా కార్యక్రమాలను నిర్విఘ్నంగా జరిపించడంలో ప్రజలు ఉమ్మడి బాధ్యత వహిస్తారు. శివుడు, విష్ణువు, దుర్గాదేవి, సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు అక్కడి ప్రజల ఆరాధ్యదైవాలు. దుర్గని ఉగ్రరూపంలో మహిషా



వర్షతారోహణకు అనువైన ప్రదేశం

సుర మర్ధినిగా కొలుస్తారు. చంబ నగరానికి చుట్టువక్కల దేవీకోఠీ, చౌరా మొదలయిన ప్రాంతాల్లో కూడా అనేక చాముండదేవాలయాలున్నాయి. భర్మూర్‌లోగల లక్షణాదేవి ఆలయం క్రీ.శ. 680లో తయారు చేయబడిన లోహపు విగ్రహంతో ఎంతోమందిని ఆకర్షిస్తుంది.

చౌగాన్ గేటువద్ద హరిరాయ్ దేవాలయం వుంది. ఈ ఆలయంలోని 338 కిలో గ్రాముల బరువుతూగే చతుర్భుజ విష్ణు విగ్రహం 11వ శతాబ్దం నాటిది. ఆ విగ్రహం అందచందాలు వర్ణింపనలవికావు అంటారు చూసినవారు. 1971లో ఆ విగ్రహం దొంగిలించబడింది. అయినా విదేశాలకు తరలించబడే నమయంలో అనూహ్యంగా వట్టుబడి పునఃప్రతిష్ఠించబడింది. అక్కడి లక్ష్మీనారాయణ దేవాలయ ప్రాంగణంలోనే మూడు శివాలయాలు, మూడు వైష్ణవాలయాలు దర్శనమిస్తాయి. ప్రధాన దైవమయిన లక్ష్మీనారాయణ విగ్రహం పాలరాతి పై చెక్కబడి, నిలువెల్లా ఆభరణాలతో నిండుగా వుంటుంది. శివాలయాల్లో గౌరీ శంకరాలయం ప్రఖ్యాతిగాంచింది. కంచుశో చేయబడిన శివపార్యతుల విగ్రహాలు నిల్పున్న భంగిమలో వుంటాయి. ఇవి తొమ్మిదవ శతాబ్దంనాటివి. చంద్రశేఖరాలయంలో శివుడు లింగాకృతిలో దర్శనమిస్తాడు.

ఇవికాక చంబాలో వజ్రేశ్వరి, చంపావతి, వంశీగోపాలుని ఆలయాలు కూడా వున్నాయి. పరమత నహనానికి ప్రతీకగా బౌద్ధులకు సంబంధించిన అవలోకితేశ్వర ఆలయం కూడా వుందక్కడ. కూర్పున్న భంగిమలో ఆరు





కనువిందు చేసే ప్రకృతి శోభ

చేతులతో కనిపించే పాలరాతి బుద్ధ భగవానుడు చూడగానే ఆకట్టుకుంటాడు. చంబాకు 30 కి.మీ.ల దూరంలో కాతనందేవి ఆలయంవుంది. ఇది బైరాసియూల్ ప్రాజెక్టుకు దగ్గరగా వుంది. ఈ ఆలయం చుట్టూ సుందర వుద్యానవనాలు వచ్చగా కళకళలాడుతూ వుంటాయి. ఈ దేవిని చూడడానికి అనేక మంది భక్తులు సుదూర ప్రాంతాల నించి వస్తారు.

చంబాలో మరో ప్రత్యేక శిలాఫలక నిర్మాణం వుంది. జలాశయాల వద్ద రాతి వలకలు స్థాపించబడి వుంటాయి. వాటి మీద దేవతా మూర్తుల బొమ్మలు, వాటి కింద పువ్వులు, ఆకులు, లతలు ఇంకా దిగువన సైనికులు, గుర్రాలు చెక్కుబడి వుంటాయి. ఇవి వరుణదేవుడి ప్రీత్యర్థం నిర్మిస్తారు. ఈ వలకలను తమ న్యంత ఖర్చుతో తయారు చేసినవారి పేర్లు వాటి మీద చెక్కివుంటాయి. అలా తయారు

చేయిస్తే వారిని, వారి కుటుంబ సభ్యులను వరుణ దేవుడు చల్లగా చూస్తాడని నమ్ముతారు.

చంబావాసుల కాంగ్రా, బసోలీ మొదలయిన పెయింటింగ్లు, కర్ర చెక్కడాలపై వారి నైపుణ్యం, ఆభరణాల తయారీలో వారి మెళుకువలు... ఇవన్నీ ఒక చోట చూడాలంటే భూరిసింగ్ మ్యూజియంను దర్శించాలి. ఎన్నో పురాతన వస్తువులను అతి భద్రంగా కాపాడుతూ, చంబా సంస్కృతి సంప్రదాయాలను నిలబెడుతూ వస్తోంది ఆ మ్యూజియం.

వర్యతారోహణకు కూడా చాలా వీలయిన ప్రదేశం చంబా. ఇది కాక చంబా చుట్టువక్కల నరోల్, బందల్, నరూని, వంగి... లాంటి మరెన్నో లోయలు యాత్రికులను ఆకర్షిస్తున్నాయి. నరోల్వాలీ చంబాకి 11 కి.మీ.ల





ఖజ్జినాగుడిని ఆరాధించిన యుధిష్ఠిరుడు

దూరంలోవుంది. ఇక్కడి సారవంతమయిన నేలలో పెరిగే వృక్షాల ద్వారా ఫలసాయం లభించడమేకాక, ఈ ప్రాంతంలో కోళ్లఫారం, గొట్టెల పెంపకం అత్యంత లాభదాయకమైన వ్యాపారాలుగా నిలుస్తున్నాయి.

'నరూనివాలీ' చంబాకి 56 కి.మీ.ల దూరంవుంది. ఇక్కడినుంచే బందల్వాలీకి వెళ్లడానికి మార్గం అనువుగా వుంటుంది. బందల్వాలీ చంబాకి 22 కి.మీ.ల దూరంలోవుంది. ఇక్కడ క్రూరమృగాలెక్కువ. ఈ వాలీ చంబాని కాశ్మీర్ జమ్ములతో కలుపుతుంది.

చంబా ప్రాంతంలోని స్త్రీలు వస్త్రాలపై చేసే ఎంబ్రాయిడరీ ఒక ప్రత్యేక ఆకర్షణ. దోరుఖా అంటూ రెండు వైపులా వచ్చే ప్రత్యేక ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన రుమాళ్లు చంబారుమాళ్లుగా పేరెన్నికగన్నాయి. ఈ రుమాళ్లపై స్త్రీలుకుట్టే డిజైన్లు అనంభ్యాకంగా వుండి, ఎన్ను కోవ



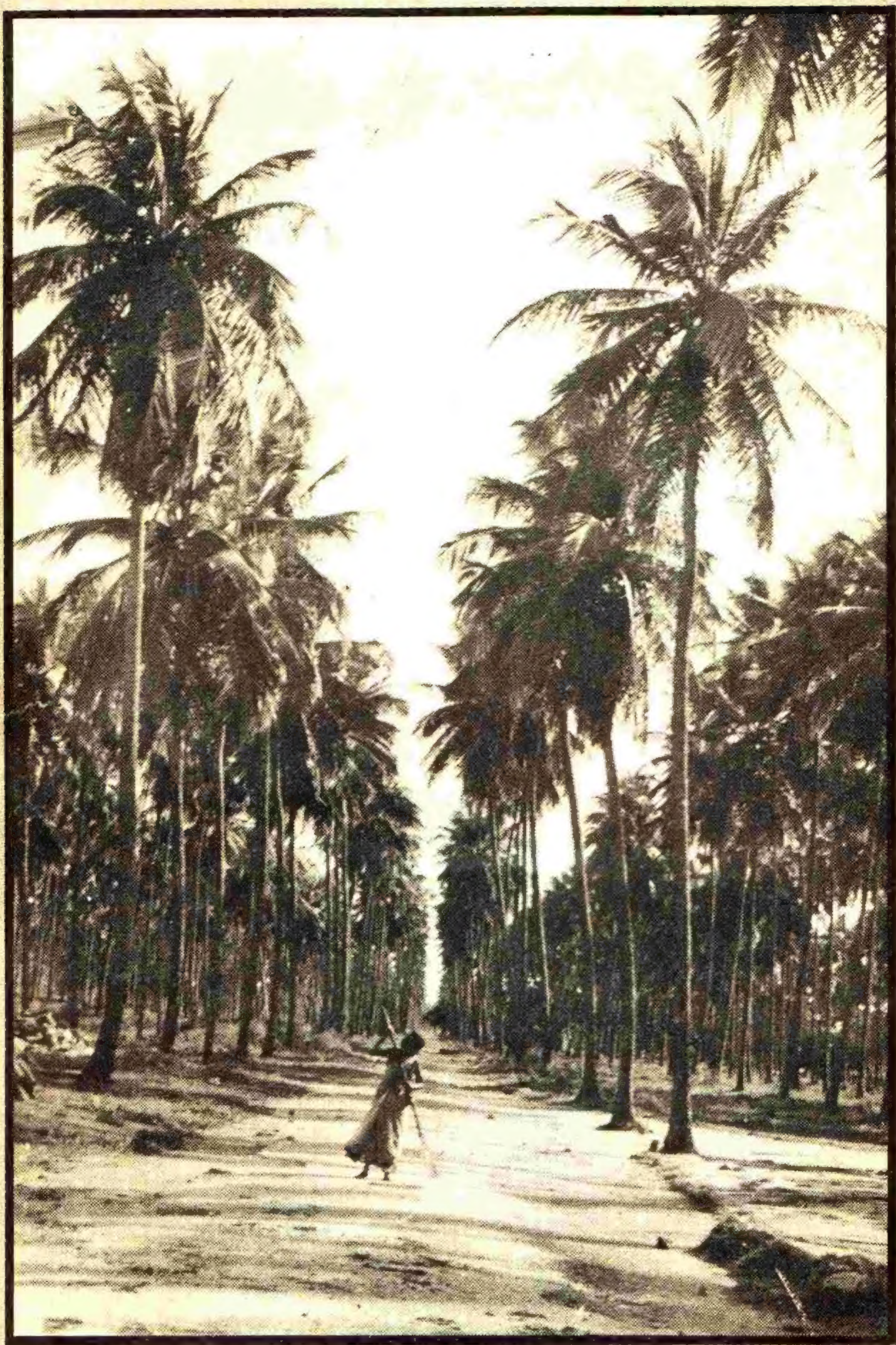
రాణి నంనరణార్థం వెలసిన నుయిమాత

డమే కష్టమవుతుందంటే అతిశయోక్తి కాదు.

అత్యద్భుత ప్రకృతి సౌందర్యంతోపాటు. ఆకర్షణీయ విశేషాలతో ఆకట్టుకునే చంబా వర్యటన ఒక్కసారి చేస్తే చాలదనే వారే ఎక్కువ.



'దోరుఖా' ఎంబ్రాయిడరీతో 'చంబారుమాలు'



ఫోటో: ఎస్.జి.శేషగిరి

కేవలం రూ. 3/- లతో
వారం వారం
సినిమోపంచ విహారం!
తారలకు తార

చిత్రాలగర్భం

